

■工友情怀

照片“取暖”

□马海霞 文/图



那年，李哥大学毕业，分配到矿务局工作，工作了不到三个月，李哥和单位另外十位年轻的大学生在党支部书记老罗的带领下，来到外省建矿。到了矿区，大家都傻眼了，满眼一片荒芜。内蒙古的冬天，气温极低，北风一吹，像刀割一样疼痛。夜里零下二十几度，大家住在自己搭建的活动板房内，房内生着炉子，白天大家围着炉火，身上还感觉有点温度；夜晚躺在被窝里，特别是后半夜炉火也不旺了，虽然铺着电褥子，感觉身体也被冻成了冰棍。有时北风突然发威，房顶都被掀了起来，大伙儿还得从被窝里爬出来修理屋顶。

那时煤炭行业不景气，新矿区条件又如此恶劣，大家都想撂挑子回家，反正有学历有技术，

再找份工作也不是难事。

老罗从行囊中取出一个信封，里面装着二十几位年轻姑娘的照片。老罗清了清嗓子说：“这是省矿业学院的女生，明年大学毕业，分到咱们矿务局实习。我向局领导争取了名额，让她们来我们新矿区。明年夏天这里就建设好了，新宿舍、新澡堂、新餐厅、新办公楼、花园式的矿区。我想这些姑娘只要来了，就会爱上这里。”老罗看了大家一眼，叹息道：“我把她们争取来咱们这里实习，还不是为了你们。你们都是单身汉，将来姑娘们来了，你们的恋爱问题也能解决。如今，你们都要走，随便吧。”

大家拿过姑娘们的照片仔细看了一眼，哎呀，一个个要身材有身材，要模样有模样，要气质

有气质，十里八村也找不出这么好的姑娘来。老罗这人平时不苟言笑，大家都畏惧他三分，但今天这个福利大家乐意领取。小伙子们各自拿了一张自己中意的姑娘的照片，夹在硬皮本里，要辞职走人的话儿再也没说过。

经过大半年的紧张施工，矿区地面工程基本建好了，可照片上的姑娘却迟迟未来。有人沉不住气，问老罗：“罗书记，姑娘啥时候来？”“啥姑娘？”“要来咱这里实习的女大学生呀。”老罗抽了口烟：“哦，那群姑娘呀，不都在你们怀里揣着吗？”这老罗装疯卖傻是想耍赖呀，“罗书记，您忘了您去年说的话了？”“没忘，矿区建设得这么好，你们还愁找不到心仪的姑娘？”

李哥大着胆子问：“罗书记，您这是骗我们呀，那些漂亮姑娘的照片你是哪里弄到的？”老罗笑呵呵地回答：“我有个同学在艺术院校当老师，我托他弄了一摞艺校学员的照片。”

嘿，万万没想到，半辈子不会开玩笑的老罗，竟给大家设了这么一个套。虽然姑娘们没有从照片上走进矿区，但老罗的这个谎言却温暖着大家度过了寒冬里最难捱的岁月。新矿区建成后，大家都舍不得走了，都戏称新矿区为漂亮姑娘。二十多年过去了，李哥和当初建设新矿区的小伙伴们一直坚守在那里，为她辛苦为她忙。

■图片故事



1987, 育红班的刘老师

□张方明 文/图

小时候没觉出育红班的刘老师个子这么矮，还这么瘦。我有时在想：是不是我长大后老师变老的缘故？可不，我们小时候都上过育红班，育红班不叫幼儿园。即便时隔三十多年后的今天，提到“育红班”三个字，那满满的年代感里还裹挟着一股暖意。

刘老师大名叫刘小英，在介庄教了一辈子育红班，带出的学生像噌噌往上长的韭菜，一茬儿又一茬儿的。刘老师衣着很朴素，拗口的普通话也朴素，一如她那颗朴素的孩子般的心。现在想想小时候刘老师的模样，很亲和，很家常。或许你这两天见她在讲台上教你识字、唱歌，那半天就会看到她穿着胶靴、背着铁锹在田地里浇地。

她谈不上厉害，永远那么慈爱。一屋子几十号娃娃们上起课叽叽喳喳地像一大窝麻雀。只要老师从兜里掏出哨子一吹，再铿锵有力地对着孩子们喊个“一二三”，立马孩子们条件反射似的背着手坐得端端正正。

教室里的一角，永远摆放着一架脚踏木琴。刘老师双手弹奏教我们唱的儿歌，如今还记忆犹新。刘老师是村里的民办教师，没上过正规师范，或许也不懂得什么和声伴奏、跨八度伴奏，我注意过她的双手，左手伴奏时有时她用一根指头，有时用两根，根据心情或习惯了。但是孩子们清脆稚嫩的歌声永远与老师的琴声那么和谐。

我1987年上的育红班。育红班就在介庄大队部一楼中间最大的屋子里。那两扇吱吱呀呀直响的斑驳的木门，每次开过之后都需要我们用两块不大的石头抵住，否则会自动弹回去把门关注。教室正前方是简易的

黑板，教室后放着一个大木箱子，里面是我们表演节目用的花朵、碰铃、木鱼等等。

现在回忆起来，我在育红班时就潜藏着极大的表现欲。因为每次看到老师挑出那么多男孩子女孩子给他们编排舞蹈而没挑我时，我总是那么沮丧。其实，不得不佩服刘老师的智慧，她很擅长动脑子编排舞蹈。我上小学时见过她给学弟学妹们排的《我有一顶小草帽》《我是一个粉刷匠》。这两个节目在某年六一时，专门在南云门大礼堂演出。演出当天，孩子们的脸上各个儿画得像猴屁股，眉毛又粗又黑，嘴唇红得要命，那时候的孩子们就喜欢让老师一个个扒拉着自己的眉头和脸蛋给自己画。再拙劣的化妆技巧，孩子们都觉得是一种至高无上的荣耀。

那年月都用铅笔，孩子们写作业时，老师会坐到讲台上，不停地帮一个又一个的孩子削铅笔。窗外有稀疏的鸟鸣，有暖暖的阳光，教室里有嗡嗡嗡嗡的私语，还有的就是老师削铅笔时那款款的声音。

刘老师年轻时，在村里剧团也演过大戏，演过《桃花庵》中的陈妙善，演过《桃李梅》中的袁玉梅。大约四五年前，在三叔的养鸡场，我还现场听过她唱的“玉梅我合书卷走出书房”。看着刘老师花白着头发，张着瘪瘪的嘴巴，像孩子般认真地唱着这段欢快的流水板，我真感觉到老师老了，遂鼻头陡然一阵泛酸。

每每在介庄街上见她，还会满脸笑着亲切地叫一声：刘老师！擦肩而过后，还会想起老师脚踏琴的声音，还有老师口中清脆的哨声，以及老师拗口的普通话。

和善且坚定

——《正面管教》读后感

□北京市园林学校导游教研室 武燕燕

读完《正面管教》这本书，收获良多，使得对教育存在一些困惑的我茅塞顿开，下面具体谈一谈我的感受。

《正面管教》首先提出要运用正面管教方法，必须知道什么是正面管教。正面管教是一种既不惩罚也不娇纵的管教孩子的方法。孩子只有在一种和善而坚定的气氛中，才能培养出自律、责任感、合作以及自己解决问题的能力。和善而坚定这几个字对我感触很深，“和善”的重要性在于表达我们对孩子的尊重，而“坚定”的重要性，则在于尊重我们自己，尊重情形的需要。

在我以前的观念中确实知道对学生教育态度要和善，但当学生或孩子发生所谓的“不良行为”时，我也会理所当然地认为需要制止这种行为，而且态度必须是明确、坚定的。但看到这本书我才理解和善而坚定的正确

运用方法，和善不是取悦也不是在孩子犯错的时候的纵容、放过或者代劳，而是要从态度、情感上尊重孩子；而坚定也不意味着惩罚、说教和其他形式的控制，而是在孩子发生不良行为，家长和老师要以坚定态度让自己、孩子和当时的情形都得到客观的尊重，并坚定和孩子一起或引导孩子自己认识到“不良”行为发生后果要自己承担，并思考以后如何避免。

大人与孩子的关系——我们怎样来“赢得”孩子而不是赢了孩子。赢了孩子，是成人在当下制止、纠正或只是从气势上战胜了孩子。而“赢得”就是要赢得孩子的尊重。要赢得孩子的尊重必须要尊重孩子。当孩子们觉得你理解他们的观点时，他们就会受到鼓励。一旦他们觉得被理解了，就会更愿意听取你的观点，并努力找出解决问题的方法。在



孩子们感到你的倾听之后，他们才更可能听你的。这才能赢得与孩子之间的互相尊重。

《正面管教》这本书，是一本真正的好书。其中很多的思想、方法，在以后在工作和生活中，我还要继续加以消化，并学习使用。相信它能开阔我教学管理的思路，能促进我与学生的师生关系，能推动、引领我的教学之路。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为由

头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的

要求。
家庭相册——以家庭照片的

形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。