



履职新时代

# 政协委员坚持12年呼吁复建曹雪芹故居

昨晚，在市十五届人大二次会议驻地，举行了以“老城保护和中轴线”申遗为主题的代表、委员专访。三名代表委员围绕文物、文化、规划和建设等方面提出了自己在履职过程中的感受和关注问题。

作为一名新当选的人大代表，北京正阳书局有限公司总经理崔勇长期从事历史文化遗产保护，他也非常关注北京胡同里的变化。从去年履职起，他走访了几位曾经居住在胡同里，尤其是文保院落里的老街坊。“在调研过程中，可以感受到他们从文保院落中腾退到搬入新居的喜悦之情。可以看出政府在改善民生、

文物腾退方面的力度，使百姓提升了幸福感，同时也解决了文物的安全隐患。”崔勇表示，今年将继续提出北京中轴线沿线腾退的难点问题。

政协委员宋慰祖说：“我从小生活在中轴线沿线附近，自然对中轴线的保护非常关注。”在去年的履职过程中，宋慰祖用“成果满满”来形容。去年，宋慰祖提了关于“中轴线保护”、“传统文物保护和修缮”等相关提案。关于“曹雪芹故居的修复”问题，他坚持提了12年。他介绍，位于广渠门内大街207号院的曹雪芹故居拆除后一直没有复建。“原因很复杂，有土地归



属问题，还有地铁占地问题，政府部门每年都在推进修复。去年复建的地块已经清理完毕。今

后，我还将继续关注。”光明日报社北京记者站站长张景华是位新委员。她说，在平

时的工作采访中，就认识到中轴线和老城保护的重要性。去年，她参加了加强对中轴线和老城保护的调研，“这方面工作进展很大，但是离中轴线申遗成功还有一定距离。无论作为媒体记者还是政协委员，都要身体力行推动中轴线保护的进展。”

今年，她提出了“关于将南海子地区纳入西山永定河文化带”的提案。“京城东、西、北都有文化带。作为南部地区，作为雄安、北京副中心交接地带，地理位置和政治地位重要，缺少文化带建设对发展不利，希望得到相关部门的关注和解决。”

本报记者 周美玉/文 陈艺/摄



宋慰祖委员：

## 建设“三城一区” 政府要当好服务者、运营者、管理者

“找准这一定位，北京要思考的就不是在行政区域内如何建设科学园、创新园的问题，而要思考如何将城市建设成为以科技创新为主题特色的城市问题。”宋慰祖提出，各区都要思考如何建设一座以科学研究和技术创新为特色的城市问题和建设怎样一座以科学研究和技术创新为主题的城市问题。建设“三城”绝不是找地建设几座大型科学装置、让科学院所和大学落地、为央企研发总部建一片园区和建几座科技创新园区的事。而是要谋划行政区域内如何围绕科学研究机构、央企研发中心、高精尖科创企业落地，加强、完善、提升、转型城市化建设水平，特色化城市发展这篇大文章。

对此，宋慰祖建议，在推进“三城一区”建设过程中，政府要做好服务者，以服务者的身份为其建设腾清土地，建设好基础设施，保证其顺

利、平稳、安全落地。不断调整完善政策环境，以服务于科学城新业态、新产业的发展需求，构建培育服务型政府。同时，政府要做好城市的运营者，科学合理发展主题鲜明的空间，这就是行政区域，主题就是科学城。要在这个系统中规划设计、谋篇布局、制定政策、建设城市。

此外，政府还要做好科技创新中心城市的运营者，以国际一流和谐宜居之都为标准，做好城市的管理经营。科学城的建设，政府作为管理者要提升其政治智慧，将着眼点放在提升区域生活保障水平上，提升人文、生态环境水平，制定完善适于科学城及其系统发展的政策法规。科学城的建设任重而道远，但核心要明确是建“城”而不是建“园”。规划设计要先行，不仅是土地、建筑等设计硬件规划，也要做好系统的战略规划。

本报记者 孙艳/文 孙妍/摄



朱良委员：

## 实施道路停车电子收费 加快跟上配套措施

作为一名履职7年的老委员，朱良持续关注北京的交通问题，今年上会准备提交的5份提案中，为北京正在逐步推进的自动驾驶、道路停车电子收费、电子车牌等方面提出了建议。

关于今年1月1日起东城区、西城区、通州区开始实行的道路停车电子收费措施，朱良委员介绍，2019年全市各区都将陆续实施这个政策，使道路停车管理有很大变化。按照政府相关部门出台的规定，在划定白实线的停车位上停车，白天不足15分钟免费，夜间不足2小时免费，以后按时间长短计费，这就对停车起止时间的记录提出很高要求。按照目前很多路段实行的办法，是采用高架摄像头、视频桩等固定设施来监测车辆进出停车位的时间。这种方式固然计时准确，但成本却不低，而且易受树木、雨雪、阳光等外界因素干扰。“要大规模推广，还有一定难度。”

另外，停车费对广大车主而言并不低。朱良表示，要想让车主心甘情愿把车停在正规停车位上，前提条件是旁边没有可以违规免费停车的地方，否则势必有人把车停在车位外边不缴费。违规免费停车对合法付费的车主很不公平，必然引得更多人违规停在旁边而合法车位却空着。要在合法停车位之外的道路两侧都安装摄像头、视频桩等监控设备，成本会很高，很难全面覆盖。如果依靠人力去巡查贴条，又会重蹈过去人工收费的很多弊端；如果放松管理只偶尔抽查，那仍然是一片乱象。

朱良认为，道路停车乱象的根本原因是停车位不够。对此，他建议对占路停车适度阶段性合法化，在现有停车场规模还远远不能满足需求的区域，在对交通没有严重影响且一直有大量停车的路段，充分划设道路停车位，并在道路两侧便道和周围空地适当划设停车位。“划设道路停车场并非永久化而是阶段性的，当附近停车场车位增加后，也可以取消一些道路停车位，逐步还路于行车。”朱良说。

同时，建议开发驾驶员专用停车电子收费手机应用软件。由市交通委组织委托开发“停车电子收费APP”，以驾驶证实名注册，通过位置可以确定收费区域，通过时间可以确定是白天还是夜间，从而确定收费标准，从起止时刻可以算出实际停车时间。这样就可以准确取证，使驾驶员可以核实自己停车的起止时刻。在技术上，APP应具有防止篡改时间和位置的安全功能。此外，在监督方面，还应开发停车监督取证手机应用软件。

本报记者 孙艳/文 孙妍/摄



杜镇杰委员：

## 深度宣传京剧美学 拒绝京剧娱乐化

员的宣传处于两个极端，要么没有专业团队筹划、操作，让真正的好演员默默无闻；要么完全迎合市场对娱乐化的追求。两种模式下的演员都无法带来真正热爱京剧的戏迷，难以为京剧“增值”。“我觉得这主要是因为缺乏真正了解京剧的高素质专业宣传策划人才，特别是缺少了解京剧、热爱京剧、又有策划宣传专业能力的高素质人才，因此导致京剧宣传缺乏统筹规划，目标不够清晰，多为演出预告式宣传，难以真正实现推动京剧发展的目标。”

杜镇杰委员对此提出三点建议：首先，应对京剧的宣传与优秀传统文化的推广统筹考虑，无论电视、报纸等传统媒体还是视频网站、微博、微信等新媒体，通过政府采购的方式，为京剧留一方空间，细水长流，合力塑造京剧艺术的良好形象。

第二，京剧是“角儿”的艺术，

演员是京剧和观众的唯一“通道”，演员的表演魅力是京剧和观众连接的“密码”。作为舞台艺术，京剧演员只有苦练，没有任何捷径。京剧演员大多低调朴实，不注重自身宣传，意识不到优秀演员自身的影响力能够为京剧带来的新鲜力量。应推出艺术家宣传计划，选择艺德好、艺术水准高的演员，强化示范效应。通过宣传优秀艺术家的敬业、引领勤勉向上的社会风气；通过宣传优秀艺术家的演出和表演技巧，传递京剧的独特魅力，再通过艺术家的影响力，吸引更多观众与京剧见面。

第三，宣传京剧美学，对京剧做深度的呈现，拒绝京剧娱乐化。另外，细致持久深入的艺术教育也不应弱化，形成立体的宣传策划方案，覆盖资深票友、资深观众、新观众、青少年等不同的受众群体，让不同群体的观众各取所需。

本报记者 李婧/文/摄

1月12日上午，市政协委员宋慰祖前来向市政协十三届二次会议报到，一揽子带来了10份提案将提交给大会。其中，一份关于“三城一区”建设的提案引起了记者的关注。宋慰祖提出，建设“三城一区”，政府要当好服务者、运营者、管理者。

在“三城一区”定位方面，宋慰祖介绍，“三城”表面上看是涉及怀柔、昌平、海淀、密云，实际涉及16区。因此，建设三大科学城，就是将北京建设成为一座以科技创新为中心的城市。而“一区”建设，则是在北京这座科技创新中心城市中，建立一座集中的成果转化、集成创新的智造产业园区。

“现在拼流量的风气也蔓延到了京剧界，不再以艺术水准论‘英雄’，而是以流量论高下。”北京市政协十三届二次会议正在进行中，政协委员杜镇杰在会场告诉记者，他今年的提案是“京剧的宣传推广应当更有‘章法’”。

杜镇杰是北京京剧院京剧演员，北京市级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人。他表示，我国投入了各种资源扶持京剧艺术，官方和民间力量都在为京剧不懈地努力。遗憾的是，京剧仍没有获得与其艺术地位同等的社会认同。“缺乏宣传推广的统筹管理和专业运作是重要原因之一。”杜镇杰说。

杜镇杰委员认为，目前对京剧演