■文化人物

方寸之间显身手 指肌劳损不罢休

——访2008北京奥运礼品创作者陈林龙

2001年6月23日夜，世界三大男高音放歌北京紫禁城，为中国喝彩、为奥运放歌，而他应主办方之邀为三大歌唱家雕制数枚大印作为纪念。2008年，北京成功举办了一届无与伦比的奥运会，北京奥组委又专门邀请他设计雕刻了“世界属于你”的印石并篆印，作为礼物赠送给各国奥委会贵宾。近日，笔者专访了创造这一传奇的我国著名篆刻家陈林龙。

走进北京琉璃厂文化街118号，只见头发稀疏的陈林龙戴着老花镜，正在灯光底下聚精会神地为客人篆刻一方印章，无暇招呼来客。笔者看到，占地三百多平方米的店堂分为里外两大间，外间纸、笔、墨、砚等文房用品一应俱全，墙上挂满了装裱好的书面作品，赏心悦目。里间四面倚墙而立的实木玻璃柜里，摆满了从全国各地“淘”来的印石。寿山石、昌化石、青田石、巴林石、鸡血石，应有尽有；方形章、长形章、圆形章、扁形章、随形章，形形色色，令人叹为观止。里外间过渡地带是陈林龙的工作台，台旁的展柜里陈列着大大小小的篆刻作品，十足的“金石味”吸引着进店客人驻足观赏。

刻完印章，送走客人，陈林龙一边沏茶倒水，一边与笔者聊了起来。他1961年生于浙江乐清的一个艺术世家，自幼酷爱石雕艺术，师从金石篆刻家、书法家王玉书先生。上世纪80年代初，他从浙江来到北京琉璃厂文化街，一直从事书法篆刻，师法吴昌硕、齐白石诸大家，受前人启蒙慧根，多年潜心研习名家碑帖玺印，逐渐形成了雄强峻健、豪放率直的个人篆刻风格。

话题转到2008年北京奥运会。陈林龙说，有一天，店里来了一位“不速之客”，这位年轻女士自称是北京奥组委的工作人员，欲寻找一位名家设计制作一枚具有中国特色的印章，作为礼物送为各国奥委会贵宾，但各地推荐的人员名单中只能篆刻不会雕刻。篆刻是将篆文用刀刻在印石上，而雕刻是将原石设计制作成造型各异的印石，难度更大。陈林龙的过人之处在于，既能篆刻也能雕刻。很快，他设计雕刻的“世界属于你”印石和篆印得到了北京奥组委的认可，其篆刻作品被收录于“人文奥运全国书画篆刻选集”并荣获银奖。此后，运动员、志愿者等纷纷求他刻章留念，“那些日子，最多的一天刻一百多方，刻得手指都发酸发麻，疼痛难忍。后来到医院检查，被确诊为‘指肌劳损’。大夫都吃惊地说，腰肌劳损很寻常，指肌劳损真新鲜。”他伸出右手中指活动了几下，笔者看到仍不能完全伸展自如。

篆刻不同于书法、绘画，方寸之间尽显碑版铭刻风采。清代书画家、篆刻家丁敬先生在《论印诗》中说：“古人篆刻思离群，舒卷浑同岭上云。”这正说明了篆刻作品鲜明感、新颖感以及和谐感的重要性。技巧上的不拘成规，从而在创作中获得自由。陈林龙既尊重传统又不拘泥古法，既敢突破陈规，又不失法度，其印作更注重线质与气势。陈林龙所篆之印，既有画像的典雅，又具图案装饰之美，景中有情，情中有景，构成了一种深远的艺术佳境。陈林龙至今为人治印数万方，作品被国内外书画篆刻爱好者广为收藏。

（刘永前 刘浦泉）

■北京展览

新考工记

即日起至3月17日
中国国家博物馆

“新考工记——中法手工之美”由15位法国顶级手工艺大师与11位中国国家级手工艺大师、非遗传承人和知名艺术家参与，共展出作品180余件(套)，涉及陶瓷、玻璃、金属锻造、麦秆编织、榫卯、皮革、皮影、羽毛、折扇、折伞、褶裥、全形拓、凹版照片术、木版水印等。

本次展览所邀请的艺术家，他们的技艺或源于家族传承，或师从名门，都有着数十年的积累和磨砺，承得技艺精髓。而与此同时又都以其大胆创新而成为各自领域的时代翘楚，他们的作品或于工艺、或于形制、或于材料，自觉融入当代的气息，因此既具有传统的根基，又带有当代的审美，由此呈现传统手工艺的当代活性。

■文娱资讯

老舍120周年诞辰纪念活动开幕

新华社电 由北京市文物局等单位主办的纪念老舍先生120周年诞辰系列活动13日在首都博物馆开幕。“老舍笔下的人物与街市”主题画展、讲座，及以老舍作品改编的北京曲剧《龙须沟》《正红旗下》等演出，将轮番与观众见面。

据主办方介绍，本次“老舍笔下的人物与街市”展览，展现了76幅国画、油画、素描等作品，包括蒋兆和的老舍像、盛锡珊的北京市井风情系列作品，以及李燕、李滨声、牛星丽等名家作品，其中大部分是专门为此次展览创作。

据介绍，为使更多人有机会欣赏老舍笔下的北京传统风情，此次展品已汇编成画册。此外，老舍研究家关纪新、京味民俗专家高巍，也将在首都博物馆带来专题讲座，谈谈老舍笔下的人物及京味文化。纪念活动期间，老舍纪念馆还推出了“老舍在北京的足迹”展览，串联老舍在北京生活、居住过的15处地点，讲述老舍与北京的情结。

话剧《工匠世家》将进京

体现新时代工匠精神

新华社电 作为国家艺术基金2019年度资助项目，辽宁人民艺术剧院创排话剧《工匠世家》将于19日、20日在国话剧场上演。该剧通过三代工匠在困境中的奋进和崛起，展现了新时代工人阶级的骨气、韧劲和顽强精神。

据辽宁人艺院长佟春光介绍，话剧《工匠世家》的故事发生在东北重装集团，老中青三代工匠面临东北经济滑坡的被动局面坚守工作岗位，在逆境中崛起，在困境中突围，在平凡的岗位上实现了人生价值。

该剧由黑纪文编剧，宋国锋导演，姚居德、高爱军等主演。剧组主创曾走访沈鼓集团、北方重工集团体验生活。“重工业是国之重器，咱们干重工业的人，首先要自重。”黑纪文在采访中听到一位青年工匠这样说。

黑纪文说，话剧《工匠世家》反映的正是三代工匠的自强不息、困境中的奋进和崛起、逆境中的忠诚与坚守的精神。

该剧去年在沈阳首演后，国家话剧院导演查明哲评价说，话剧《工匠世家》豪迈激越、激情四射、灵巧大方，探索创造了独特的舞台调度，感染力极强，是辽宁人艺创作风格的新发展。

中俄合拍电影《战斗民族养成记》即将发行

新华社电 当“上海女婿”遇上“俄罗斯岳父”，会上演怎样的故事？近日，喜剧电影《战斗民族养成记》观影交流会在俄罗斯驻华大使馆内举行。

电影讲述了一个上海小伙为追求真爱远赴俄罗斯，最终通过俄罗斯岳父设置的一系列爆笑考验：伏特加酒局、俄式桑拿、雪地赛车、坦克营救……电影同名剧集《战斗民族养成记》曾于2015年在中国上映，此次由中俄合拍的电影不仅延续了同名剧集的幽默情节，更是将中俄两国文化元素进行了巧妙的碰撞与融合，在轻松欢乐中流露出爱意和感动。

活动上，“上海女婿”的饰演者董畅、“寡头爸爸”的饰演者维塔利·哈耶夫和“搞笑前男友”的饰演者谢尔盖·奇尔科夫纷纷亮相，并与现场观众进行了亲切互动。

这部影片由导演夏昊和阿卡基·萨赫拉什维利联合执导，将于1月25日在中国正式发行。

俄罗斯驻华大使杰尼索夫在交流会上发言指出，2017年俄中签署了关于合拍电影的框架协议，为两国电影合作奠定了良好的基础，同时也为双方文化交流创造了有利条件。《战斗民族养成记》是此框架下的代表项目之一。

电影中方导演夏昊在接受新华社记者采访时表示，这次联合拍摄的机会非常宝贵，影片分别在北京、上海、苏州、莫斯科等地取景拍摄，从剧本创作到拍摄剪辑都由中俄双方合作完成。“希望影片中丰富的文化元素能使两国人民的相互了解更进一步。”

俄方制片人格奥尔吉·沙巴诺夫认为，考虑到两国观众的文化差异，在电影拍摄过程中，俄方与中方进行了深度的配合和沟通。他希望，这部影片在中国的上映有助于进一步加深两国人民的友谊。

甘肃河西水陆画展

即日起至2月15日
中国妇女儿童博物馆

水陆画是我国珍贵文化遗产中的一项重要组成部分，对研究我国佛教史、儒释道三教融合、民俗信仰、服饰变迁等都有着不可估量的价值。甘肃河西地区水陆画，上承敦煌艺术，被称作“可移动的壁画”，无论从数量、规模、内涵还是研究价值来看，都在全国占有极为重要的地位。

本次展览的是甘肃文博机构珍藏的河西地区明清时期水陆画精品，其绘制精美、色彩鲜艳、内容多样，具有丰富的艺术价值和历史价值。展览还对水陆法会的起源与发展、仪式与类型、内容与表现形式、艺术特征与宗教思想等作了详细介绍。透过这些精美的画卷，观众可以领略中国古代民间工笔重彩的艺术殿堂、民众奇幻瑰丽的信仰世界。

于彧 整理

社址:北京市丰台区东铁营横七条12号　邮政编码:100079　零售:1元/份　广告经营许可证:京丰工商广字20170037号　广告热线:63522410　发行热线:63526151　印刷:经济日报印刷厂