

■文娱资讯



临近春节档，电影市场也逐步热闹起来！本周影市迎来19部电影扎堆上映，十分壮观！但这19部电影中没有什么大片，而是以中、小型影片为主，且类型各异，既有主打悬疑犯罪的影片如《“大”人物》《22年后的自白》，也有《大微商》《燃点》等与行业相关的影片。然而，最受观众关注，也是19部电影中卖相最好的还属三部动画佳作。

类型各异 本周19部影片扎堆上映

国内外优质动画电影最受关注

本周，动画电影独占鳌头，来自不同国家的三部优质动画将于本周五集体亮相。由安吉丽娜·朱莉监制，奥斯卡金牌动画制作团队卡通沙龙打造的动画电影——《养家之人》颇受关注。影片改编自全球畅销小说，拥有感人至深的剧情、优美至极的画风。该片讲述的是阿富汗小女孩帕瓦娜，在战争与贫困的环境下与命运顽强抗争，努力养活家人的故事。



同天上映还有另一部动画电影《白蛇·缘起》，动画版讲述的是白娘子和许仙相识五百年前的故事。《白蛇·缘起》无论从故事到画面更主打成年观众，但充满东方韵味的精致画面，在技术上依然保持着国际一流水准。作为日本的一个大IP，“命运之夜”系列一直拥有很强的粉丝基础。剧场版动画《命运之夜——天之杯：恶兆之花》主创团队阵容豪华，由以画面精良著称的动画公司制作，须藤友德担任动画监督，杉山纪彰、下屋则子等该系列“御用”声优进行配音，对于粉丝来说可谓非常期待了。

聚焦创业故事

本周，聚焦行业故事的《大微商》《燃点》也加入战局。本周五上映的纪实电影《燃点》聚焦于中国第三代创业者的创业经历，选择了14位时下具有代表性的创业公司创始人，包括锤子科技创始人罗永浩、ofo小黄车创始人戴威、papitube创始人papi、猎豹移动创始人傅盛、新氧科技创始人金星、米果文化创始人马薇薇等，将一部正在发生的“创业史”徐徐展开在观众面前。



导演关琇是最早聚焦中国创业热潮真人秀节目《赢在中国》及其续作《我是创始人》的总导演，在接受媒体采访时她坦言，14个月的纪录虽然很短，但影片却呈现出纪录片最大的魅力：“我们记录到了一些人的高光时刻，也记录到一些至暗时刻，人生和创业之路是没有什么能够预知的，命运掌握在自己的手里，大多数人都是在跌跌撞撞中，在一次一次的失败中成长。”

此外，对于专精于描写某个行业的电影，国内市场作品不多。近日上映的《大微商》，则

把关注点放在了至少有5000万人加入的微商行业。电影《大微商》讲述在互联网创业浪潮下，创业青年梁田锐意进取，通过自主创业，从电商转型到微商，最终实现梦想的故事。影片由实力派演员刘东浒、程媛媛联合老戏骨李子雄、艾丽娅等倾情出演，塑造出一幅创业者的奋斗群像。



悬疑、创业题材新片可圈可点

近年，悬疑片在市场上占据重要位置，《心迷宫》《看不见的客人》等叫好又叫座的悬疑片，都有很高的质量。本周，喜欢这一类题材的观众有两部电影可以选择。此外，还有两部创业题材的电影值得一提。

由王千源、包贝尔、王迅等主演的电影《“大”人物》，翻拍自高分韩国悬疑片《老手》，导演五百一向擅长拍摄快节奏悬疑类题材网剧，《心理罪》《古董局中局》皆出自他手，红极一时的《白夜追凶》则由他监制。而在《白夜追凶》之后，五百再度执导悬疑题材，誓要打造一部更痛快、更解气、也更厉害的作品。

片中，王千源饰演基层刑警孙大圣，从各个途径寻找犯罪证据将罪犯绳之以法。包贝尔在片中饰演一位公子哥，对应原版中刘亚仁饰演的角色，以往多在喜剧里出演憨傻角色的包贝尔，这次大为颠覆，演绎了一位阴狠扭曲的反派。

次大为颠覆，演绎了一位阴狠扭曲的反派。

值得一提的是，作为一部改编电影，影片在保留了韩国原版的故事主线的同时，也加入了不少本土化的元素，据悉，影片将于本周四上映。

另一部是本周五上映的日本电影《22年后的自白》。事实上，这部电影翻拍的是韩国电影《我是杀人犯》，讲述的是一个22年前连环杀人案的凶手，因为案件过了诉讼有效期，便出版了一本《我是杀人犯》的告白书，以嘲讽警方无能的故事。

影片最大的看点来自不断反转的剧情，每当观众认为找到真凶时，便会发现真凶另有其人，导演还在故事中不断埋下伏笔，杀人录影带、枪伤、婚戒……环环相扣的证据链，直到影片的最后一刻才集中揭开真相，悬念迭起的破案过程让人欲罢不能。（艾文）

■周末剧场



《爸爸的床》

1月11日至1月13日
大麦·超剧场

王学圻离开话剧舞台20年之后，再度重返这个舞台。由荷兰作家玛格内·范·登·博格编剧，德国导演马丁·恩格执导，王学圻和青年演员杨壹童主演的话剧《爸爸的床》将在本周登陆大麦·超剧场。

一个失去了妻子的丈夫，一个失去了母亲的女儿。电话的那边，听不到啜泣与哽咽。同样失去了亲人的两个人面对悲伤有不同的处理方式。母亲离世三个月后，父亲已经再婚，他要处理旧家具、旧照片，在重新开始的生活里，新的伴侣需要新的空间。女儿的思念和记忆还留在曾经的那栋房子里，连桌椅碗筷都是她要保留的东西。只有那张床是她要扔掉的东西，在母亲刚刚去世的那些日子里，在思念最翻涌的深夜里，她曾经躺在父亲的身边，陪他度过最难熬的时光。别的物件都要留在曾经的家里，只有那张床要扔掉，然而，父亲却不这么认为。



《术》

即日起至1月20日
鼓楼西剧场

悬疑烧脑喜剧《术》主要讲述了横、点、撇三兄弟经营的“安魂保险公司”，保险内容为人类提供特殊的临终关怀服务。

在剧中，7名女性离奇死亡，死因不明，凶手不明。警察局长邀请三兄弟帮助警方追查凶手，横拒绝。撇却因为对一女子擦一见钟情开始暗自调查连环杀人案，一无所获。那么究竟凶手是谁？善因为何变为恶果？面对悲剧，剧中人物如何怀揣着希望活下去？

该剧结合科技命题与社会思考，以悬疑推理的剧情切入人性，探索生命定义这一永恒主题。

于或 整理

北京新春音乐会 邀在京台胞过小年

本报讯（记者 余翠平）第十五届北京新春音乐会将于1月28日（腊月廿三）在人民大会堂如期开唱。1月8日，北京新春音乐会邀请在京台湾同胞及亲属走进人民大会堂观赏本次音乐会。

北京新春音乐会创建于2005年，在每年春节前夕农历腊月廿三小年夜在人民大会堂举办，音乐会汇聚老中青少四代歌唱家和民歌手在音乐会上演唱传统的中国民歌和民族风格的创作歌曲，以及中国的艺术歌曲。

今年正值新中国成立70周年，也正值《告台湾同胞书》发表40周年，第十五届北京新春音乐会特地邀请30个在京的台湾同胞家庭，在农历腊月廿三和家人一起走进人民大会堂观赏北京新春音乐会过小年，与全国各族人民一起祝福祖国的春天来临。

据主办方介绍，今年除邀请在京的台胞家庭外，还将通过北京青年报“北京头条”客户端邀请66位普通读者携家人，以及“一带一路”国家在北京的工作人员与家人一起到大会堂过小年。



老区人民演绎红色故事

新年伊始，延庆区大庄科乡好戏连台，继《长城脚下的故事》大型原创歌舞剧上演后，又一台大型原创舞台剧《平北星火之源》于1月8日首演。大庄科是革命老区，如今这里已成为红色教育基地，《平北星火之源》以当地红色故事为主要内容，由当地群众参演，未来该剧将驻场演出，成为红色教育的一项内容。

本报记者 陈艺 通讯员 贾德勇 摄影报道