

■文娱资讯

国家广播电影电视总局公布2018年12月电视剧备案

当代题材居多 多剧集数变少

本报讯 近日,国家广播电影电视总局发布了2018年12月全国拍摄制作电视剧备案公示。根据公示,2018年12月备案的电视剧目共有140部、5210集,同意公示的剧目共102部、3844集。从电视剧的题材来看,当代题材共有71部,占据公示总数的最多份额69.61%,古装题材居其次,共有17部,占据公示总数的16.67%。此外多部电视剧减少了播出集数。

通过对电视剧梳理发现,一部与TFBOYS组合的成名曲《青春修炼手册》同名的电视剧正式

备案,讲述的是拥有运动天赋的北江校草成安结识了冰球队一群志同道和的好队友,共同实现冰球事业梦想的故事,共40集,将于2019年8月开拍。

由管虎执导、张嘉译和张一山主演的《大叔与少年》之前一度传出停拍消息,如今也出现在立项名单中,预计在2019年9月拍摄。而杨超越首度参演的古装剧《长安诺》也正式备案,预计将于2019年底制作完成。

名单上还有童年经典《新大头儿子和小头爸爸Ⅲ》,和总集数超过3000集的中国“最长寿”

电视剧《外来媳妇本地郎》,将继续拍摄136集,也是此次公示中集数最长的电视剧。

此外,一部名为《尚食》的电视剧也已备案,由于正所在的欢娱影视制作,讲述明代少女姚子衿入选为尚食局宫女,一步步从宫女、女秀才、女史到掌膳、司膳,烹饪技术渐臻佳境的故事。据悉,《尚食》拟于2019年7月拍摄,制作周期预计为两年。有网友评论剧情与经典韩剧《大长今》很相似,对此,欢娱影视回应表示《尚食》为“原创剧本”。

除了电视剧备案公示,国家

广播电影电视总局还发布了12月全国电视剧变更通报,共有13部剧目变更剧名,9部剧目变更制作单位,49部剧目变更集数。

其中,由雷佳音、易烊千玺主演的《长安十二时辰》由60集变更26集,张若昀、李沁主演的《庆余年》由52集变更为46集,沈月主演的《七月与安生》由80集变为60集。

此外,《知否知否应是绿肥红瘦》《八月未央》《九州缥缈录》《黄金瞳》《我的真朋友》等电视剧的集数均有所变动。

(中新)

故宮回应原创彩妆产品下架

非质量问题 只为做得更好

本报讯 一直在文创产品开发方面颇有口碑的故宮博物院,日前因“口红之争”引发网友关注。故宮博物院7日正式回应,故宮淘宝彩妆并非因质量问题停产,只为做得更好。

故宮淘宝系列彩妆包括口红、眼影、腮红、高光粉等系列产品,在故宮淘宝网店销售。从2018年12月12日到15日的预售期间,仅口红这一类商品的销量就超过9万支。

但有评价认为,故宮系列彩妆尚不能媲美国际一线产品,存在一定差距,希望故宮淘宝可以做出令国人骄傲的国货“大牌”。

故宮回应称,故宮淘宝主动下架彩妆产品正是因应这样的评价,“虽然消费者提出的一些问题是一般化妆品常见现象,但作为故宮的文创产品,就应该为大众提供‘最好的’”。因此,故宮

淘宝决定第一批彩妆售罄后不再继续生产,转而潜心研究,深化研发,力争开发出媲美国际一线品牌的产品,做让国人为之骄傲的国风彩妆。

这份回应同时也披露了故宮共有四家文创网络经营主体,即故宮博物院经营管理处负责的“故宮博物院文化创意馆”(分为线上和线下)、北京故宮文化传播有限公司负责的“故宮博物院文创旗舰店”、北京故宮文化服务中心负责的“故宮淘宝”和“故宮商城”。

此前引发关注的“口红之争”正是“故宮博物院文化创意馆”和“故宮淘宝”前后相隔一天推出故宮元素的口红产品,进而引发谁是正牌故宮产品的争论。从7日披露的经营主体来看,这二者都是故宮授权的产品。目前,前者仍在平稳销售中。

(中新)



电影《使徒行者2》开机

张家辉古天乐吴镇宇回归

本报讯 曾收获6亿元票房的电影《使徒行者》迎来续集启动,日前,《使徒行者2:谍影行动》在香港举行开机仪式,张家辉、古天乐、吴镇宇三人组再度回归。昨天,片方也公布了首款概念海报。

《使徒行者2》的故事延续了该系列“找卧底”的主题,以全新的故事呈现:一份暗网解锁的黑警信息,令警界陷入前所未有的恐慌。为保护证据,警界内部敌友难分……

此次不仅是古天乐、张家辉、吴镇宇原班人马回归,也是吴镇宇继《无间道2》之后再度与监制刘伟强合作“卧底”电影。曾在《风林火山》中与古天乐有过合作的内地女演员姜珮瑶将饰演一名善良且有责任感的记者。

此外,续作将会从剧情到制作场面上全面升级,影片将在多地取景拍摄,据悉,《使徒行者2》目前已经正式开机拍摄,有望于2019年暑期档上映。

(艾文)

■新书推荐



《高度敏感的力量》

作者: [德] 卡特琳·佐斯特
出版社: 四川人民出版社

你在熙熙攘攘的大商场里总觉得烦闷,可别人却有说有笑?你能闻出饭菜不可口的气味,可别人却说你嘴太刁?你能利用直觉识破谎言,可别人却说你疑心太重?高度敏感研究领域的先驱伊莱恩·N·阿伦发现,约15%至20%的人属于高度敏感者,他们天生拥有一种特殊的神经系统,能比其他人更深入而敏锐地感知并处理内外刺激。因此,他们也常常被贴上“玻璃心”“矫情”“脆弱”等标签。

作为一名高度敏感者,本书的作者卡特琳·佐斯特现身说法,收集了包含感官、健康、工作、家庭、娱乐等多个主题的丰富案例,鼓励高度敏感者抛弃世俗的标准,大胆做自己,更好地利用自己的特殊天赋,造福自己和他人。

■娱乐杂谈

《来电狂响》:
源于生活低于生活

□马或

中国的电影档期越来越有本土化趋势,发行商都把片子围着放在“春节档”,反显得“贺岁档”有些寥落。为了提振大家看电影的积极性,发行方不得不过度营销,导致《地球最后的夜晚》出现票房断崖式下跌。毕赣的电影本来是要看的,但一直没买票,主要是怕缺觉的自己真的会睡着——这对于一个自诩为文艺女中年的自己是很颠覆的事,你懂的,我们都怕被戳破那层窗户纸。

电影《来电狂响》干的就是“戳破窗户纸”的事儿。现实中人性是经不起考验的,所以考验只能在电影中。这是一部翻拍片,买了版权(《完美陌生人》)的。和原版相比,中国版不够力度,人物关系和性格都变得简单了,但也可以说是“更温暖”,基本上传达了一种和稀泥的哲学,就是这世界不美好,(男)人都有各种各样的毛病,但也没有那么糟。渣男也不容易,养家糊口还要守住面子,差不多得了,怎么着都能原谅吧。何况艳舞女主播家里还有瘫痪的弟弟,出轨女闺蜜又那么单纯,怀个孕就吓成那样(但还知道打电话给佟大为时假装成“理财产品”推销员)。

电影的崩坏是从这里开始的:在剧情和观众都很疲惫的时候,它突然强行高潮,马丽(饰韩笑)拥有了上帝视角,拿

起手机和酒瓶逐一批判了虚伪的朋友们、讲了一番手机是万恶之源的大道理,接电话时来了勇气,表示要和性侵自己的男上司斗到底。

性侵男最后被车撞死,这一幕看着很爽,但我们也知道那是戏,因为编剧也不知道怎么面对马丽下一步的人生困境。聚会上她的朋友和老同学,对这一切并不特别关心,几乎没有展开任何讨论,最多就是佟大为应马丽要求在剧本里把性侵男上司写死。《来电狂响》给我们的,还是一种源于生活但低于生活的戏剧。“源于生活低于生活”几乎是这几年现实题材影视剧的通病。《我不是药神》原型的新闻就比电影丰富多元,《大江大河》是好的,但它只是对现实选择性地表达。

2018年挺流行的一句话就是“人间不值得”,既道家又佛系,这种“对现实不对抗只以藐视的方式接纳”的人生观、价值观很诱人。罗曼·罗兰不是有一句鸡汤“生活中只有一种英雄主义,那就是认清生活的真相之后依然热爱生活”。照此标准,我们都是生活的英雄啊!

最后,想到如果跟孩子爸爸交换手机的游戏,手机里似乎并没有什么需要提前删掉的,自己说“人间不值得”的资格都没有,不免郁闷。



《子弹笔记》

作者: [美] 赖德·卡罗尔
出版社: 北京联合出版公司

子弹笔记是一款改变全球千万人工作、学习与生活的个人管理工具,集日程表、任务清单、规划簿、日记本的功能于一身。用“· × > <”4个图标分别代表“任务”“已完成”“已迁移”和“已计划”,利用“快速记录法”,创建每日记录、月度记录、年度记录及个性化集子,用特殊符号区分重点及不同类别的内容,厘清重要事项,进行目标迁移,搭配日反思和夜反思整理思路,从而清晰地制订目标、规划生活、记录人生。

在本书中,作者赖德·卡罗尔分享了自己如何创造子弹笔记,以及自己和全球众多使用者如何利用子弹笔记让人生变得更理想的方法。在飞速发展的互联网时代,子弹笔记能帮助我们更有价值、更有效率地分配有限的时间和精力,引导我们重拾对生活的主动权。

于或 整理