

■文娱资讯

■周末剧场

本市多家音乐厅推特色新年音乐会

2019新年将至，北京多家音乐厅、剧院纷纷推出特色新年音乐会和剧目，为大众打造一顿丰盛的文化盛宴，在曼妙的旋律中迎接新年的到来。

■国家大剧院：

国家大剧院于即日起至31日推出迎新年音乐会系列，分别是由BBC威尔士国家管弦乐团推出的“‘俄罗斯之夜’张弦与BBC威尔士国家管弦乐团音乐会”、北京交响乐团推出的“‘辞旧迎新’北京交响乐团音乐会”、中央歌剧院交响乐团带来的“国家大剧院世界歌剧经典音乐会”，以及“中国交响乐团2019新年音乐会”“国家大剧院迎钟声新年音乐会”等多场音乐会。

在2019年1月1日，国家大剧院还将推出“国家大剧院新年音乐会”。一年一度的国家大剧院新年音乐会由音乐艺术总监吕嘉执棒，国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团，携手陈萨、

冯满天、姜建华、薛伟、石倚洁、袁晨野、邵天帅等艺术名家，将共同为观众带来一场曲目精彩多样、充满节日气氛的音乐会。通过交响乐、民乐、传统戏曲唱段、西方经典歌剧唱段、中国艺术歌曲、歌颂北京新作品等众多优秀名作，在新的一年里为观众送上音乐的祝福。

■北京音乐厅：

北京音乐厅将推出来自世界音乐之都——奥地利维也纳莫扎特乐团带来的“维也纳莫扎特乐团2019北京新年音乐会”、维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团带来的“维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团2019北京新年音乐会”“乌克兰国家交响乐团2019北京新年音乐会”“欢乐颂——2019新春音乐会”

以及“德国科隆交响乐团2019北京新年音乐会”等多场迎新新年音乐会。

■中山音乐堂：

中山音乐堂将推出由维也纳节日管弦乐团带来的“维也纳之音——2019新年音乐会”“2019新年音乐会——久石让·宫崎骏经典版动漫视听音乐会”“祖国万岁——2019经典名家新年音乐会”北京交响乐团带来的“2019北京新年音乐会”“白俄罗斯国家交响乐团2019新年音乐会”等多场音乐会。

■民族文化宫大剧院：

京演民族文化宫剧院在2019迎新之际将推出“梦花园‘童’

享家庭新年音乐会”，12月31日，第四届《冰雪之约》新年音乐会也将在京演民族文化宫大剧院上演。《冰雪之约》新年音乐会已连续走过三届，以冰雪和冬奥主题开创了独特的音乐会风格，带给观众浪漫、温馨的跨年之夜。今年的《冰雪之约》新年演出季共包括7个演出项目，包括《冰雪之约》新年音乐会和《冬之旅新年合唱音乐会》《新年民族音乐会》《新年京剧晚会》等。

■保利剧院：

北京保利剧院将上演由维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团2019北京新年音乐会和澳大利亚国宝级踢踏舞剧TAP DOGS《踢踏狗》来喜庆新年的到来。

(赵碧清)



《工匠的天空》

即日起至1月6日
隆福剧场

钟盛轩沉浸于景泰蓝的设计制作多时，已经成为非遗国家级传承人和全国劳模，但接受举世瞩目的北京APEC会议主会场会议中心制作景泰蓝斗拱的任务后，却屡屡受挫。他挑灯夜战修改设计，恍惚中走进了明代的紫禁城，与正在烧制掐丝珐琅的景泰帝相逢。两个景泰蓝的痴迷者倾心交流，各自呈现出自己的一片天空。受梦中情景启发，钟盛轩带上徒弟孟晓蕾、辛志勇，骑单车在北京的胡同街道中穿梭，寻找能充分体现北京元素的设计源泉，最终，钟盛轩团队将无穷的创造力和国家重大工程紧密结合，完成了一个全世界瞩目的工程，也赢得了个人事业上的巨大成功。该剧由真实事件和真实人物为蓝本，揭秘、探源、寻踪，悬念丛生又生动有趣。

本市将加强文艺节目管理

新华社电 新华社记者日前从北京市广播电视局获悉，北京将进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理，切实纠正一些文艺节目中出现的影视明星过多、追星炒星、泛娱乐化、高价片酬、收视率(点击率)造假等问题，净化行业生态。

北京市近日出台了关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的实施细则，对文艺节目的内容管理、行业管理与机构管理作出具体要求。

在遏制明星片酬方面，北京将严格执行电视剧、网络剧(含网络电影)成本配置比例行业自律规定，每部电视剧、网络剧(含网络电影)全部演员片酬不超过制作总成本的40%，其中主要演员片酬不超过总片酬的70%。

在加强节目调控方面，北京市将严控偶像养成类节目、影视明星子女参与的综艺娱乐和真人秀节目，进一步减少明星参与的娱乐游戏、真人秀、歌唱选拔类节目，鼓励扩大新闻、经济、文化、科教、生活服务、动画和少儿、纪录片、对农等公益节目播出量，支持制作播出更多优质原创节目。

为了严把文艺节目的内容关、导向关、片酬关，北京将坚持台网同一标准，确保网络视听和广播电视文艺节目在导向、题材、内容、尺度、嘉宾、片酬等方面执行同一标准，同等管理。

北京还将建立行业准入和退出机制，实行“红黑名单”动态管理。对提出收视率承诺要求、签订收视率对赌协议、哄抬价格购买播出电视剧网络剧(含网络电影)、违反片酬规定等的机构和个人进行严惩，对造成严重社会影响者依法予以查处，吊销其相关许可证。



《知否知否应是绿肥红瘦》开播

讲述封建礼教下女性奋斗传奇

新华社电 赵丽颖、冯绍峰主演的古装家庭剧《知否知否应是绿肥红瘦》25日起登陆湖南卫视。该剧通过北宋官宦家庭少女盛明兰的成长、婚恋故事，展开了一幅由闺阁少女到侯门主母的生活画卷，讲述了一个家宅的兴

衰以及古代礼教制度下的女性奋斗传奇。

该剧制片人侯鸿亮25日在京介绍，作为一部古代社会家庭题材剧，《知否知否应是绿肥红瘦》不仅有主人公盛明兰从懵懂少女到当家主母的成长历程，和

孙守锴《诗话妫川》出版发行

本报讯(通讯员 翟云)日前，孙守锴创作的首部诗集《诗话妫川》由华龄出版社正式出版发行。著名京味作家刘一达为诗集作序，称赞诗集中的诗是“用脚走出来的诗，是最接地气的；因此他的诗也才是活的”。

孙守锴，1973年生，又名孙锴，笔名海狼、晏一华、时一平，为中国楹联学会、中国长城学会、北京诗词学会和楹联学会会员，延庆区作协副秘书长，现供职于延庆区融

媒体中心。

孙守锴爱好诗歌创作，自1996年从锦州师范学院毕业到延庆工作后，就萌发了要为延庆每个乡镇、每个行政村写一首诗词的想法，并利用工作和闲暇时间，走访了延庆区绝大部分乡镇村，记录了每个地方固有的历史沿革、风土人情、文化遗存、风光景色、生态环境、传说故事及地理特点，并翻阅了众多有关记载延庆历史地理的书籍，积累了大量第一手诗词创作素材，为每个乡镇村创作一首诗词

当下男女颇有共鸣的婚娶状态，还有世家大族维持家族兴旺的治家智慧。

“从立项之初我们就秉持以古鉴今的现实主义创作态度，几个家族中人物的成长经历、婚姻生活、人情世故等，无不与当下中国社会产生强烈观照。”他说。

编剧之一曾璐说，原著小说有百万字，以时间为线索；电视剧在保留小说精神的前提下，适当拓展了人物的生活空间，从宅门之内延展到那个时代的全貌。

“为了让虚拟的故事落地生根，生活质感的描写是改编过程中的重点。”曾璐说，剧中“生活流”的部分更多体现在宅门复杂而细腻的人际关系中，除主线故事之外，宅门内外的利益纠葛和情感暗战都将逐步浮出水面。

该剧导演张开宙此前曾执导《老农民》《战长沙》《如果蜗牛有爱情》等剧。对于首次尝试古装剧，他说，尽管《知否知否应是绿肥红瘦》的故事发生在古代，但中国人朴素的家庭伦理、生活美学，以及传统文化的传承是一以贯之的。



《戈登的手机》

12月27日至30日
国话先锋剧场

《戈登的手机》原名《死人的手机》，写作于2007年，2008年在百老汇首演。10年后由邓树荣改编成中文版。在剧中，主人公“简”通过逝者“戈登”的手机走进了“戈登”的生活，与他的家人产生了交集。安静的咖啡馆里，一部手机响个不停；坐在邻桌的一位陌生女孩不胜其烦，却发现手机的主人已经不声不响地死在了桌边。该怎么办呢？报警？开始替他接电话，把噩耗告诉所有人？女孩这么做了，自己也渐渐走进了死者的世界：她结识了死者的妈妈、弟弟、遗孀乃至情人，并一点一滴拼凑出死者神秘的人生轨迹。在此过程中，她也必须面对自己的一系列问题：好人是什么标准？人之间如何才能有效沟通相互了解？科学技术的发展究竟会让人连接得更紧密，还是越来越疏远？

于或 整理