



驴友
笔记

寻访乌衣巷

□黎洁

前段时间,我和老伴到江苏南京梅山,想起唐朝诗人刘禹锡的《乌衣巷》诗:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”我喜欢这首千古名作,并向往其如画的意境和感叹其兴亡之幽情。

乌衣巷据说有三种说法:一是说东晋时住在此巷的权臣王导、谢安两家的族人,都喜穿黑衣服,故此巷后名乌衣巷;二是说东吴禁军“乌衣营”的驻地在此巷,故名乌衣巷;三是《六朝事迹类编》中的故事,说谢安年轻时曾在海上航行遇险,漂至乌衣国被好心人救起,并将其女配给他,后谢安思乡情切,乘“云轩”越洋回建康,到家后,见两只燕子歇在梁上,他随手招之,燕子即飞到他臂上。谢安即取信笺写一小诗系在燕尾,请燕子去乌衣国报平安,诗云:“遇险误到乌云国,玉人终日苦怜才。云轩飘出无消息,洒泪归风几百回。”

次年春,这一对燕子又飞回谢安堂前,并衍来一信,信中有诗云:“昔子相逢冥数合,如今睽违是生离。来春纵有相思字,三月天南飞雁飞。”谢安悲喜之余,便在堂屋的匾额上题上“来燕”两字,“堂前燕”即由此而来。这三种说法,尽管后者是神话,我宁信其真,它充满了美丽的浪漫色彩。

乌衣巷与夫子庙隔奉淮河相望,虽然它和夫子庙对岸的钞库街近在咫尺,但我刚来南京要寻访它,亦颇不易。我和老伴在钞库街来回走了两三趟,也未寻见。正当心灰意懒时,我瞥见钞库街12号墙门边挂着一块并不起眼的《南京秦淮民间艺术馆》的牌子,门口屏风上有郑板桥手书的《乌衣巷》诗。旁边小伙子告诉我,乌衣巷就在穿过对面马路不远处。

虽然小伙子指了方向,但过了马路,我还是无头苍蝇似地乱转一气,仍然寻不到它。回到来燕桥时,看见三角街口东侧一建筑工地之东北角,有一条小巷,便抢着管它是不是乌衣巷看一看才死心的念头,越过两堆废土,突然眼睛一亮,望见巷口一颓圯的矮墙上有“乌衣巷”三个红漆字。快步跑了过去,在此墙的矮门楣上,看到了“乌衣巷52号”门牌。看来,这已是乌衣巷的尽头。

我一直往东走,走到巷首处的“白露州公园”西大门,竟未碰到一个行人。往回走时,遇一老者,我向他打听。老者热情地回答我种种提问。他说他姓万,世居乌衣巷。他告诉我,上半个世纪留下的老房子,南侧还有一些,已破败不堪,北侧已全部改建过了;现在乌衣巷居民区管辖一千两百余户人家,成了一个包括它附近一些大街小巷的片区。至于那口古井,原在54号门口,前年拆迁53号和54号时,已经填掉,其位置就在52号东面的三角马路边。

一条普普通通街巷的名字,经历1600余年风霜雨雪,天灾人祸而不朽,看来得归功于刘禹锡那首《乌衣巷》小诗。优秀文学作品之作用,由此可见一斑。

劳动者
周末
旅游

责任编辑 博雅
式设计 赵军
版式校对 吉言

■走访古城

苏州古城,每年接待游客数以十万计。但人们往往只注意园林、虎丘、北寺以及五百罗汉,极少涉足盘门古城。此城,论其年代久远、建筑高超,前者可比长城,后者不亚虎丘。不久前,笔者应邀两登盘门城头远眺瑞光,俯察运河,纵观全城,驰目骋怀,于心旷神怡之余,不禁发思古之幽情……



盘门古城

□罗本帅



姑苏古城

姑苏古城,始建于春秋吴王阖闾即位之后一年,即公元前514年。在公元前513年,伍子胥自楚亡命吴国,为公子光所用,即献计约请专诸,藏短剑于鱼腹,刺死吴王僚,保公子光登位,即为阖闾。其时,吴国势未盛,四面受敌:南有越,北有徐,西有楚,东有夷。杀堂弟自立,民心亦有不附。乃问计于子胥:吾国处东南僻远地,险阻润湿有江海之害。内无守御,民无所依,仓库不设,困畴不垦,为之奈何?伍答:必须“立城廓,设守备,实仓廩,治兵库”。于是阖闾即命伍子胥“相土赏水,象王法地”,以筑吴城。

看来,伍子胥不仅是一员名将,而且是一位杰出的建筑工程师。受命之后,相地度势,短短几年,便造起了这座周围长达47里,街道纵横,河港交错的大城市。要知这个城市的概况,只要看一看苏州市博物馆内保存的、刻于石碑上的《平江图》,便知大概。平江,是南宋时代苏州的城名。此图刻于宋绍定二年(公元1229年)。古吴城虽然在秦代毁于大火,但后来重建,基本依其原貌。此后,尽管人世几度沧桑,这座古城的位置、轮廓以及基本格局,迄今并无根本变动,这在世界上也是极为难得的。

此城因系吴国国都,始名吴城;因为阖闾所建,又称阖闾城。城的规模宏伟,开了八个大门:阊门、胥门、蛇门、匠门(相门)、齐

门、平门、娄门、盘门。盘门始名蟠门,方位属辰,蛇门方位属巳。辰属龙,巳属蛇。当时吴以己属辰,以越属巳,便是取“以龙克蛇”之意。所以,此门于八门之中为最大,并于门上置木质九曲蟠龙一条,且以“蟠”为名。后人以其曲折盘旋,遂改称盘门。其后历经改朝换代,苏州古城,总只是维修、加固、增厚,始终保持原有的格局。元末明初,群雄并起,张士诚据苏州,大修城防,盘门乃一重点。解放后,市区扩大,拆去古城。主事者颇有见地,独留此门,供后人瞻仰。

瓮城和水城

早在宋代,两军作战,已用火炮。当时的平江城在土墙外面加包一层砖块:内土外砖,可以有效地防御火炮。此外,还在城墙外面构筑了“马面”(城墙上突出部分,形似马面,故名)、堞墙,这些,今天都可在盘门看到它们的原貌。但是盘门建筑最精彩之处,却在它的瓮城和水城。

所谓瓮城,就是在城门外围再加筑一圈城墙,城门开在另外一侧。有了瓮城,敌军攻城,便必须经过两个转折、两道关口,而且即使有部分敌军突入,也必然暴露在其后与正城之间的一块狭窄的地带,容易遭到城上火力的杀伤。盘门的瓮城,建筑不仅坚固,而且古雅:一条曲径,自外而内,蜿蜒伸入,直穿正城门洞,把内外两城连在一起;两城之间,有一空地,位于四面高

墙之中;两个门洞,高大深邃;两道城墙砌得细密整齐,高逾十米。有瓮城屏障,正城愈显雄伟。

再看水城,更觉奥妙。与陆城一样,也分内外,两个洞套在一起,位于内城河弯曲处。两门各置一闸。开关辘轳即装于陆城上头长方洞前面,可在城上启闭。水城门洞与陆城门洞有一大不同处,便是方向偏东。因为苏州西南多山,每逢洪水季节,山洪暴发,必从西南而来;如果门洞朝南,便首当其冲。偏东,便可避开洪峰,减少冲击。如遇暴雨,城内积涝,也易于排泄。平时,内城河水,缓缓流过水城,可通舟楫。一遇战事,或遇洪水,便可紧闭闸门,隔绝内外。这一设计,可谓匠心独运。难怪一些古建筑学家认为盘门水陆两城设计之精巧,远逾长城,世所罕见。

不仅如此,由于门洞建筑雅致精美,又与陆城巧妙套合,不论自外朝里望,或从里往外瞧,巍巍古城之下,一衣带水,弯弯曲曲,穿越两个门洞,缓缓注入运河;城门右侧,小桥横截碧波;再前方,吴门古桥横跨运河,两岸瓦舍栉比,河中帆樯不绝,构成一幅恬静、优美、高雅的画图。仿佛古人设计盘门城堡,于防御之外,已经考虑到后人游赏的需要,真是妙极!

于饱览城边风景之余,再凭雄堞,驰目东北,忽见一塔高耸,俯视苏州全城,遥对盘门古城,临映运河绿水,衬托蓝天白云:古朴、庄严、雄伟、透逸。“三古”配合,风景之雅,非登高远望,不能得之。