责任编辑 博雅
版式设计 赵军
版式校对 吉言

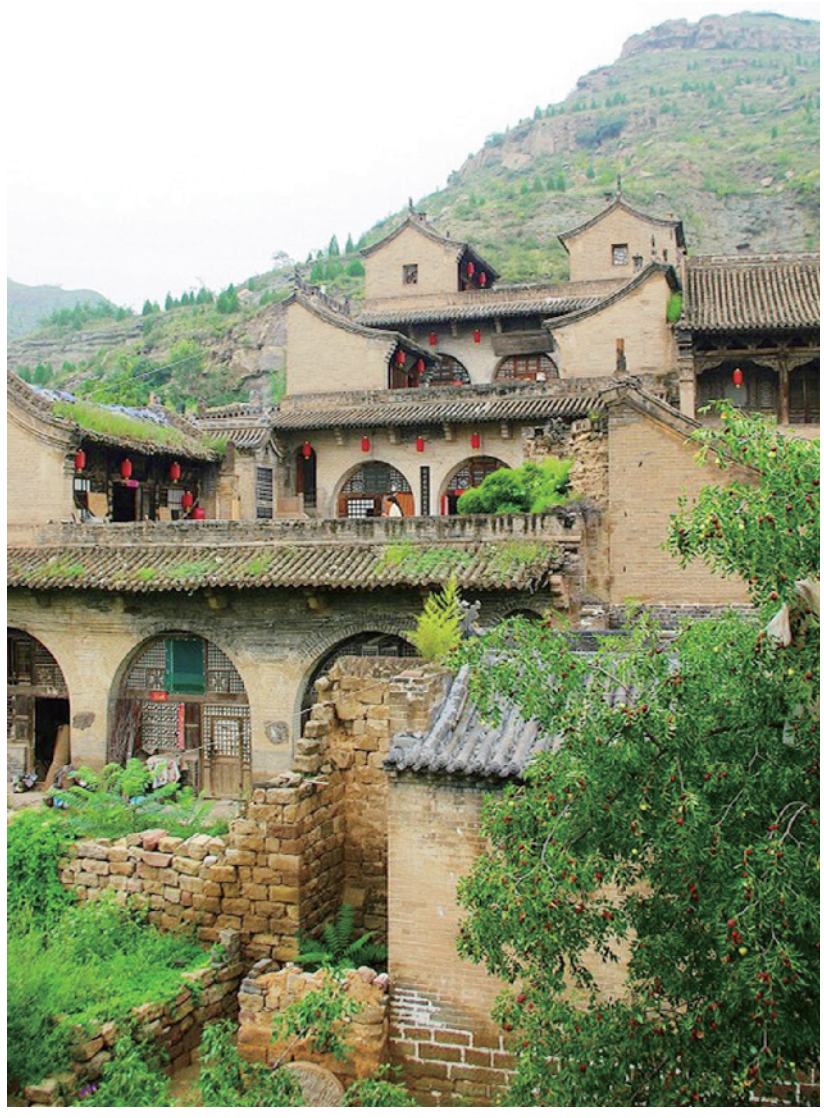
■人在旅途

滔滔黄河水，日夜向东流，在山西临县晋陕大峡谷，忽然拐了一个弯，又遇上一个浅滩，构成了一个自然大码头——碛口（“碛”意为砂石堆积的浅滩）。在交通落后的年代，这一大码头是黄河中上游水运通道的终结点，货物至此正好抛锚卸货改走旱路。正因了地理位置的优势，碛口成了当时的水陆运输中转中心，码头上的货船少则每天上百艘，多则绵延数里远，碛口渐渐成了九曲黄河第一镇。商铺林立，车马杂沓，各类货物源源不断地沿黄河运来，又由碛口运走，道是“驮不尽的碛口，填不满的吴城”“碛口街上尽是油，三天不驮满街流”……听听这些民谣，仿佛能听到古镇上昼夜不息的驼铃声。

西湾：村是一座院，院是一山村

□朱秀坤

西湾村离碛口古镇仅一公里，居住的全是陈姓，那就是陈家的家属大院，如今已成首批也是山西省唯一的中国历史文化名村。古村背山面水，左倚卧龙岗，右抱卧虎山，水是湫河水，因其位于湫水河转弯处西岸而得名。真正是“负阴而抱阳，冲气以为和”，占据了上乘风水。站在村前，抬眼一望，参差错落的窑洞式建筑恰似一座古代城堡挺立于山梁之间，层层叠叠的三十多所宅院坐落在三十度斜坡上，最高处可达六层，并不零乱芜杂，虽有变化，却和谐大气，浑然天成，很好地体现了道法自然、天人合一的思想。



据记载，西湾村始祖陈先模，字师范，于明朝末年迁居于此，完全是看中了碛口黄河码头的商机，他从搬运工起家，艰苦创业，到第四代时已成巨富，陈三锡便是碛口众多富商中的佼佼者。有了钱，富足了，陈家后人在西湾村大兴土木，造房置业，修建起了村落。当然如此古村也不是一下子建成的，总共经历了十一代、上百年的扩建，才逐渐形成一个相当繁华而考究的城堡式村庄。

西湾村的民居极具个性，依山就势，层层而上，户户有院，院院相通。虽是砖石结构，却刻意修建成窑洞式样，院落被半米高的石台分隔为前后两部分，正房为石碹窑洞，坐落在石台之上，窑顶伸出一排纹饰精美的石梁，与木质明柱一同支撑起宽阔的厦檐，道是“明柱厦檐高圪台院”，每处院落都有正房、廊房、厅台、厕所、马棚、柴房、碾磨房等。下面的房屋顶就是院子，当地叫“脑畔”。可不能小瞧了貌似灰头土脸的西湾村，讲究多着呢，整个村落民居宅院长约250米，宽120米，占地约3万平方米，构成一个庞大的城堡式封闭空间，仅在南向留大门三座。村里五条竖巷代表着陈家五个支系，意为金木水火土“五行”，各支系只能住在自己的巷里，不许混居，便于管理，也为了日后向左右扩展。再有，每条竖巷的院落互相贯通，进入一户院落，即可走遍全村，真正的“村是一座院，院是一山村”，以利于突发事件时的迅速转移和集体防御。这也因了群居西湾村的纯粹是一个陈氏大家族，才能有如此整齐划一的精妙设计。

有意思的是，在村里还能看到一些民居的门楣上镌刻有“岁进士”“恩进士”“明经第”之类的匾额，起初以为是陈家有人中过科举的，后来明白，这完全不同于真正意义上的进士，而是朝廷对屡试不第的老秀才给予的一种精神安慰——忽悠人的。当然陈家由于赈灾、助饷等善行义举也曾被封官进爵，甚至还有个军功三品的蓝顶老爷陈辉章，但毕竟是商人世家，顶多算儒商吧，与传统意义上的耕读传家或书香人家到底不一样。

不过，富商家的民居也注重文化气息的，虽说不上匠心独运，气宇轩昂，该讲究的地方还是很注重。雕花、石刻，门楼上的吉祥瑞兽一点也不马虎，无论是石还是砖，所有的建筑都要求对缝而砌，整齐漂亮，更添许多线条之美。石质或木质的牌匾比比皆是，多为清代道光、咸丰年间所制，古雅之风扑面而至，彰显了古村的文化魅力。我国著名文物专家罗哲文曾到过西湾村考察，他题写的村名，至今仍在村口2米高的石墙上。

走在大方石块砌成的小巷里，高高低低之间的那些民居，寂静院落，院里的枣树，树下的老人，还有担水的老汉从幽暗的门洞里黯然走过，让人心里一漾一漾的，说不上是离愁还是乡愁，明明我的家乡远在关山遥迢的南方水乡。但一抬头，看到人家檐下的旧灯笼，紧闭的门扉，斜阳晚照将沉重木门、低矮院墙以及沧桑的石板路，路边等候主人回家的花狗辉映得一片昏黄，我还是在心里悄然伤感了一阵，浸透了历史苍凉与乡情诗意的古村，分明就是多少城市人渐行渐远的精神原乡啊，只是如今它们越来越稀少了，而对于我们年少时急于逃离的故土家园，只怕是还未归去，故乡早已物是人非。

与众多偏远的村镇一样，西湾村的年轻人大多外出打工经商了，留下来的仍过着古朴安宁的村居生活，与西湾村一般宠辱不惊，安之若素，耐得住寂寞，守得住精神。

■文化·旅游

云居寺举办 改革开放40周年成果展

近日，云居寺举办了“敬畏千年 守正创新——纪念改革开放40年云居寺成果展”。展览紧扣改革开放40年来云居寺的发展历程，用一组组照片、一件件实物，多角度集中展示了40年来云居寺翻天覆地的沧桑巨变。

云居寺始建于隋末唐初，历经千余年，屡有修葺，声名远播。1942年毁于日军炮火，1961年3月4日云居寺塔及石经被国务院首批公布为全国重点文物保护单位。40年来，在几代云居人的拼搏努力下，云居寺从一片废墟上重新崛起，再现了千年古刹的庄严景象。

此次展览通过100余幅照片和代表各个时间节点的实物，生动地还原了云居寺40年来多个令人难忘的历史瞬间。《不忘初心》《众志成城》《沧桑巨变》《守正创新》《砥砺奋进》《大事记》六个展区展示了云居寺在文物保护、遗址修复、开放与共建、文化研究、传承与发展、党建等工作中取得的丰硕成果和傲人成绩，记录着云居寺在改革开放中走过的光辉历程，体现了党和政府对云居寺建设发展的关心与投入，记载着社会各界人士以及几代云居人做出的奉献。

云居寺文物管理处主任王得军表示，希望通过此次展览，让大众在感受云居文化的同时，在多角度的照片和有代表性的实物中见证伟大祖国改革开放40年来的丰功伟绩，并展示改革开放以来云居寺各项事业的繁荣发展和长足进步，还有对云居人秉承“坚韧不拔、锲而不舍、一丝不苟、默默奉献”房山石经精神的珍贵回忆。

本报记者 博雅

再现“海派电影”风华 上影推出电影文化主题酒店

作为上海电影集团打响“上海电影”品牌的又一重要举措，上影电影文化主题酒店近日揭开面纱。上世纪80年代末，上海市为筹办首届上海国际电影节需要增设一家涉外服务酒店和一座电影城。1991年，位于上海市长宁区的银星宾馆建成，1993年起，银星宾馆成为上海国际电影节主会场之一，曾接待众多国际电影人到访。

据介绍，如今的银星宾馆，已变身为上海电影集团旗下五星级的上海银星皇冠假日酒店，在此基础上为突出电影主题，集团历时1年多，聘请专家团队，为酒店重新规划设计“电影文化”的主题，完成了迈向“电影文化主题酒店”的改造升级。

改造升级推出的这家电影文化主题酒店，以黑色、白色、金色等为主色调，中国老一辈电影人曾经使用过的摄影机、胶片盒、道具车等在酒店大堂突出展示。在酒店前台、客房、餐厅等空间，有众多“海派电影”元素。（据新华社）