

台前幕后

导演曹保平：

# 《狗十三》呈现中国家庭问题

导演曹保平于2006年执导了他真正意义上的处女作《光荣的愤怒》，此后他在犯罪类型电影中的出色表现，让他多次获得国际、国内导演奖项。他执导的《李米的猜想》《烈日灼心》《追凶者也》等影片，均在业内获得认可。曹保平2013年拍摄的影片《狗十三》在今年上映，引来了电影观众的高度关注。近期，曹保平讲述《狗十三》拍摄的台前幕后。

电影《狗十三》通过一个13岁女孩的成长过程，再现了家庭和社会的各种交集和碰撞；通过反思人们习以为常的现象，将社会、家庭、父母、孩子所面临的问题指出。曹保平表示，剧本中的生活细节和细腻的情感有很大的呈现价值。他举例称，电影中，孩子面临父母离异所带来的一系列的问题，就值得当今社会去反思。电影的故事很复杂，在电影的背后是当今社会更加复杂的关系。

《狗十三》在选角方面，也经过了十分慎重的考量。曹保平说影片需要以一个13岁女孩的视角去呈现，所以在选角上都要围绕这一核心标准展开。考虑到需要在拍摄方面十分写实，所以演员首先在年龄上需要符合角色要求，这一点就在很大程度上限制了选角工作。这就需要很强的演技支撑，因此选择了年龄和演技都与影片契合的张雪迎，而影片中爸爸的扮演者果静霖同样是

依照这样的标准进行选择的。影片涉及到果静霖扮演的爸爸打孩子的情节，曹保平说，因为这是一个很重要的戏剧冲突，所以在拍摄之前进行了很多的准备工作。考虑到被打的演员还是孩子，所以在拍摄过程中不仅进行了充分的沟通，同时也采取了一些其他的措施，最终呈现出了完美的戏剧效果。在曹保平看来，虽然影片中的孩子承载着很多复杂的意义，但拍摄过程中尽量在小演员明白剧情的基础上，避免让孩子想得太复杂，而只是充分利用小演员出众的感受力，即可让她在剧情发展中融入角色。

曹保平表示，一部电影要想让演员出彩，好文本的作用不容忽视。由于一直以来导演的都是剧情片，所以曹保平十分重视文本的叙事，对于逻辑关系、人设等推动剧情发展的元素都非常看重。同时，他对于复杂的表达有着很大的偏好，因为只有足够复杂才能够透过热闹的故事显现出独特的价值和意义。

对于近期以来，现实主义题材颇受欢迎的现象，曹保平表示，现实主义题材的电影一直以来都被观众所喜爱，但由于前些年让观众满意的片子很少，所以才让2018年更像是现实主义题材的爆发年。同时他也指出，无论何种题材的电影，最终是否成功，还是要看电影本身，而不能单以类型作为评判的标准。

(杨静)



## ■ 文娱资讯



### 中保当代美术交流展亮相太庙

本报讯(记者 白莹) 12月12日，“劳动创造幸福·相约丝绸之路系列展览 沿巴尔干山到黑海——中保当代美术交流展”在太庙艺术馆正式开幕。展览将于2019年1月13日闭展。

此次展览为相约丝绸之路系列展览，以劳动创造幸福为契合点，汇集数十位中国、保加利亚两国代表性艺术家的170多件精

品力作，用多种艺术形式表达和讴歌丝绸之路沿线丰富的人文、历史、自然风情。

据介绍，太庙艺术馆作为中国古代文明殿堂的象征，将中保两国的当代艺术创作汇集一堂，共同营造了古典与当代、本土与友邻和谐相处的文化氛围。

本报记者 彭程 摄



### 西藏游牧情景音画诗开演

本报讯(记者 边磊) 12月11日，受东城区文化委邀请，西藏自治区当雄县把自己的原创游牧情景音画诗《天湖·四季牧歌》搬上了东城的舞台。

据了解，原创游牧情景音画诗《天湖·四季牧歌》以当雄牧区群众一年四季的游牧生活为主线，传统牧歌传唱与情境表演相结合，以牦牛精神演化出来的游

牧文化生活为背景，展示了当雄游牧民族善良、淳朴、勤劳、勇敢的精神。共分为序《高原之宝》、春《游牧圣音》、夏《富饶之音》、秋《爱的妙音》、冬《游牧巡音》、尾声《天湖放歌》六个部分。在45分钟的演出中，当雄草原的游牧故事通过演员们的表演真实生动还原在观众面前。

本报记者 于佳 摄

### 《没头脑和不高兴》将登歌剧舞台

本报讯(记者 陈艺) 12月22日，国家大剧院原创儿童歌剧《没头脑和不高兴》将于国家大剧院十一周年“公众开放艺术节”当天首演亮相。

1956年由任溶溶先生出版的童话作品《没头脑和不高兴》，以极富教育意义的寓言故事，讲述了粗心大意的“没头脑”和任性坏脾气的“不高兴”，通过一次神奇的时空穿越，明白了坏习惯会酿成大恶果的道理。

《没头脑和不高兴》作为继《愚公和金鱼》《阿凡提》《白雪公主》之后第四部国家大剧院原创儿童歌剧，历时两年多的精心策划，将观众熟知的童话形象“没头脑”和“不高兴”搬上歌剧舞台。

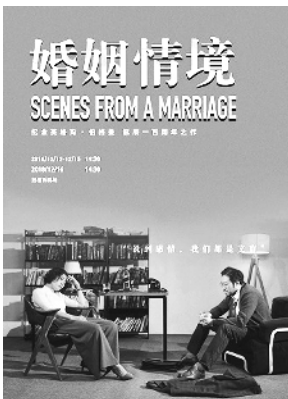
国家大剧院副院长赵铁春表示：“国家大剧院选择将这一经



典之作搬上歌剧舞台，希望通过歌剧中的寓言故事，让更多孩子学会认识美、感受美、创造美。”

陈艺 摄

## ■ 周末剧场



### 《婚姻情境》

即日起至12月16日  
鼓楼西剧场

《婚姻情境》最初是由英格玛·伯格曼编剧并导演的六集电视电影，1973年上映于瑞典电视台。这部作品在荧屏上取得了巨大的成功，以至于有人将当年北欧离婚率的上升归咎于该片的上映。

伯格曼一生有过五个妻子，十个孩子和史诗般数量的情人。毫无疑问的，《婚姻情境》寄寓着伯格曼对婚姻生活与两性关系的沉思。该剧虽是艺术电影大师的作品，但它并不会令普通观众感到晦涩难解。正如王小帅所言，当故事看进去以后，内心的那种恐惧、那种压抑同样是非常强大的。

此次由鼓楼西剧场制作的《婚姻情境》，将根据伯格曼的戏剧剧本进行创作，由中国当代最重要的戏剧家之一过士行执导，刘丹、何雨繁联袂主演。



### 《特赦》

即日起至12月16日  
国家话剧院

《特赦》将民国时期“施剑翘枪杀孙传芳”一案搬上舞台，通过一场场高潮迭起的庭审戏，引领观众不断追问和思索着义与理、情与法的两难命题。

1935年11月13日，天津发生了一桩举世震惊的枪击案，一名叫施剑翘的女子将杀父仇人孙传芳射杀于居士林佛堂，随后散发传单宣布自首。围绕施剑翘杀人一案，辩控双方在法庭上展开了激烈的辩论，官司从天津地方法院打到河北高院最后打到最高法院，审理过程反转不断高潮迭起，社会舆论与大众同情在其中也扮演了非常重要的角色，对该案的走向与结果都产生了深刻的影响。这场围绕情与法之争的杀人案最终以国家特赦的方式结案，尘埃落定，留给我们的却是困惑的思索……

于或 整理