

文化人物

75岁了,他挥舞着锄头,没了年轻时的力气,可拿起笔,字里行间仍是热血沸腾。庄稼地里,他是面朝黄土背朝天的农民,写字桌前,他是潮白河畔、运河两岸的歌者。把那生长庄稼的田作纸,把那耕耘无数的锄头作笔,把那波光粼粼的运河水当成墨汁,通州区潞城镇八各庄村村民姚广康用一辈子的时间为通州写诗。

结缘:嗜书如命萌生作家梦想

“拉酒的车为少绕一百八十里路必经八各庄,八各庄村前受大运河、潮白河多次涨水,往复冲刷……那年清朝刚过,八辆酒车来到了八各庄村前,正是反将季节,车把式几经商量闯进了鬼难缠……骡子的脚下像踩着胶皮,大木头轱辘似着地又似没着地,又似轧海绵。”这段文字节选自《运河》杂志2012年2期中的一篇名为《潞城及周边的民谣与传说》的小说。这篇充满乡土风情的小说的作者正是平时种庄稼、偶尔下象棋的朴实村民姚广康。

“我其实也不算什么作家,就是喜欢文学罢了,喜欢就比较容易坚持。”生于1943年的姚广康是土生土长的潞城人,小时候家里孩子多,日子也过得十分清苦。上小学的时候,爱看书的姚广康就非常喜欢上语文课,他写的作文经常被老师当作范文给全班同学来朗读和学习。“那个时候是我第一次因为文学有了成就感,所以印象非常深刻,当时我就在想,做一名作家应该是一件很美好的事情。”从此,姚广康便对写作始终保有着一份痴情。

初中的姚广康更是把书视作珍宝。文学历史、诗词歌赋、名人名著,他都当作饕餮盛宴。据他回忆,那个时候,白天帮父母做家务的时候在看书,上山割猪草的时候也在看,晚上点上着煤油灯借着昏黄的一点亮也要看书,



村民姚广康的文学梦

□本报记者 赵思远

甚至得了一个“书迷”的称号,那时,姚广康开始萌生了“作家梦”。

抓机缘:活用文学助力农业生产

可对未来充满憧憬的姚广康很快就被现实浇了一盆冷水。初中一毕业,姚广康就被安排进了生产队,成为了一名农民。“那个时候,白天干活,晚上开会,早上一醒来就要出发拉水泥坯子,忙得不可开交,有时倒在床上不到几分钟就已经睡着了。”不久,姚广康成为了小队年轻的畜牧队长,掌握起小队180亩地的“命脉”。虽然工作量大、压力重,但曾经读过书的姚广康告诉自己,凡事都要找方法,认真坚持下去。凭借他的技术和经验,所在的小队经常得到领导的夸奖,在4个生产小队中遥遥领先。

姚广康坦言,他不仅喜欢文史哲学,农业科技等书籍自然也不会放过。他开始把从书本上学习过的理论与实践结合,并在收割麦子这一方面,有了自己的想

法。“那个时候,我发现收割的麦子经常会有部分发霉,因为晾晒面积与时间的关系,但是人们都觉得正常。”经过长时间的观察后,姚广康向领导提议了四个字:晚收多晒。“晚收就是想让麦子经常会有部分发霉,因为晾晒面积与时间的关系,但是人们都觉得正常。”经过长时间的观察后,姚广康向领导提议了四个字:晚收多晒。“晚收就是想让麦子经常会有部分发霉,因为晾晒面积与时间的关系,但是人们都觉得正常。”经过长时间的观察后,姚广康向领导提议了四个字:晚收多晒。

续前缘:执笔乡间传播运河文化

种田、插秧、割草、收麦,不知不觉间,姚广康已走过了大半生。子孙满堂、生活负担变小的他,在70岁那年,重新拿起了搁下快50年的笔,重启了他的“文学梦”。姚广康低调地生活在他的“小世界”里,街坊邻居、亲朋好友从不知道他已在各地文学刊物上发表了10余篇散文。

“我的创作大都是从夜晚才

开始的。白天要忙农活时间还是很少,即便就是有时间,心也静不下来,也无从下手。”姚广康说,只有夜深人静的时候,把家人全都安顿入睡之后,他才能静下心来,在自己的“小世界”里构思情节、塑造人物、描山绣水、表达情感。遇见不会的字词就查字典,碰到不懂的问题便查百度,每写完一篇文章,姚广康都要认认真真修改好几遍,发现瑕疵和漏洞,便会重新修改一番,直到心满意足。觉得文通字顺、合情合理,他才会去开始下一个环节的写作。最后,等整篇文章在姚广康看来修改得“天衣无缝”“完美无缺”时,他才会小心翼翼地找儿孙将手稿打到电脑上。《潞城春晓》《浮母》《两河流域》《流传在两河流域之间的民谣与故事》《花会》《潞城跤师滕寿山》……现在,已经75岁的姚广康用一支笔写出了无数饱含深情的作品。姚广康说:“我是一个地地道道的农民,又只有初中文化,在写作技巧上没有优势,只有贴近生活、善于观察思考,才能不断发现创作素材。写作是我的业余爱好,挣不了什么钱,但能把乡亲们的喜怒哀乐与所想所盼写出来,弘扬真善美,也是一件很有意义的事。”

姚广康平时总会和老友聊聊天,远到时事政治,近到村内变化,感受时代变迁。为迎接改革开放四十周年,他写下了对联“锦绣江山近绘诗书画,涛惊彼岸平关日月星”。同时,姚广康并未停止学习的步伐,他加入了通州区的潮白文友会,并积极向他年轻的好友们探讨文学与创作。谈到文学,姚广康感慨:“作为一个真正喜欢文学的人,我不会在意我的作品能否发表,也不会在意它能否获奖,我只在意灵魂的倔强与高贵、心灵的慰藉和快意。也许,只有内心安静的人,才能写出上乘的作品来。人生像一杯苦茶,会苦一阵子,却不会苦一辈子。”

新书推荐

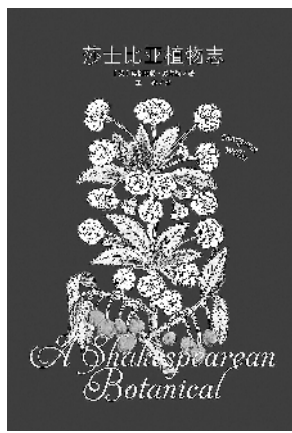


卢丹的恶魔

作者: [英] 阿道司·赫胥黎 出版社: 北京时代华文书局

《卢丹的恶魔》是《美丽新世界》《知觉之门》作者、英国文豪阿道司·赫胥黎晚年写就的大案纪实作品。他梳理了近300年来针对“卢丹神父附魔案”留下的相关文字资料,详实、精密、准确地记录下了这件足以被钉在人类历史耻辱柱上的真实事件。赫胥黎用400余页的文字带领我们走入那个狂野荒蛮的时代,并分析了“卢丹冤案”对此后300余年来欧洲社会、文化、宗教、经济和政治等多方面产生的巨大影响。

英国《卫报》评选的“二战”后世界范围内的图书佳作总榜,该书排行第9名。同名改编电影《卢丹的恶魔》由著名艺术电影大师肯·罗素执导,获得“威尼斯电影节最佳外国电影”等多项大奖。时至今日,由本书改编的同名歌剧仍在欧洲大陆上巡演,经久不衰。



《莎士比亚植物志》

作者: [英] 玛格丽特·威尔斯 出版社: 人民文学出版社

本书精选莎翁剧中49种植物,从文学、历史、园艺、烹饪、医学、民俗、语言等多角度写小传,描绘出一幅生动的莎士比亚式花园图景。

朱丽叶为了逃婚服下颠茄,假装死去,她躺在家族墓地里,既怕听到曼德拉草叫声凄厉,又憧憬着罗密欧前来,却不曾想他命丧于乌头草;奥菲莉娅借用芸香和紫罗兰,祭奠被情人哈姆莱特误杀的父亲,她用毛茛、荨麻、雏菊和红门兰编织成花环,最终与它一同殒命于水中……在莎士比亚笔下,“石块的冥顽,草木的无知,都含着玄妙的造化生机。莫看那蠢蠢的恶木莠蔓,对世间都有它特殊贡献”。

于或 整理

文娱资讯

北京市青少年戏剧短剧作品大赛收官

本报讯 (记者 盛丽) 12月10日,“北京市青少年戏剧短剧作品大赛”在京演民族宫大剧院落幕。

“北京市青少年戏剧短剧作品大赛”,是2018年首都市民系列文化活动之“戏聚北京”群众戏剧、戏曲票友大赛系列活动之一,今年系列活动,包括北京市戏曲小票友京剧大赛、北京市青少年戏剧短剧作品大赛、全国第十八届“群星奖”北京市戏剧类原创

作品专场评选三项赛事活动。

据了解,本次大赛12月5日在北京人艺的菊隐剧场拉开帷幕。在为期5天比赛中,全市各区共有27所中小学及少儿艺术团体的36个戏剧短剧作品入围复赛,有336位小演员参与了大赛表演。活动承办方特邀以北京人民艺术剧院著名表演艺术家、戏剧教育家王领为首的专家评委团队,对每部作品的创作和表演进行细心负责的点评和辅导。



北美周末票房:《无敌破坏王2》实现“三连冠”

新华社电 迪士尼公司发行的动画片《无敌破坏王2:大闹互联网》上周末3天入账1614万美元,实现北美周末票房榜“三连冠”。

上周末,北美没有大规模上映的新片来吸引观众,票房榜前五名仍是上周的老面孔。根据统计数据,上周末北美票房总额低于8300万美元,为今年以来北美周末票房总额的最低值。

由于没有强劲竞争对手,《无敌破坏王2:大闹互联网》连

续3周称雄票房榜,其北美票房总额超过1.4亿美元,全球票房总额也已超过2.58亿美元。该片讲述了破坏王拉尔夫和调皮女孩云妮洛普在网络世界的冒险历程。

环球影业发行的动画片《绿毛怪格林奇》虽已上映5周,但仍有不俗表现,上周末3天入账1517万美元,继续保持第二名的位置,这也是北美票房史上首次出现动画片连续两周占据周末票房榜前两名。

丰台新宫成立摄影学会

本报讯 (记者 余翠平) 为了丰富丰台新宫居民的业余文化生活,满足摄影爱好者的需求,把身边的美留下,在新宫村党总支与社区党委的大力支持下,近日,丰台新宫摄影学会成立。

会上,各位领导为新宫摄影学会成员颁发了聘书。由丰台

区摄影协会副主席李增启为新宫摄影学会会长、张富铨为副会长、李秋东为秘书长。聘请中国摄影家协会会员、高级摄影师侯智宽和中国摄影家协会会员、中国摄影出版社画册与项目部主任陈凯辉为新宫摄影学会顾问。