



2018.1.12 开年大片
无问西东



北京展览



生命之树

即日起至2019年1月21日
中国美术馆

中国美术馆珍藏有三百余件非洲雕塑作品，此展从中精选百余件精品，包括非洲坦桑尼亚、莫桑比克、科特迪瓦、贝宁、加纳、肯尼亚及刚果(金)等国的木雕作品，重点展示在仪式活动中扮演重要角色的面具雕刻，表现非洲人世俗生活的人像雕刻，体现非洲艺术家独特世界观和感知力的西泰尼和云形等题材的雕刻。

新闻分析



在2018-2019中国电影贺岁档来临之际，我们在盘点2018年中国电影的同时，也预想将要来临的国产片贺岁档逐鹿之战。2018年伊始，电影市场便呈现“旺旺旺”态势，接下来国产电影形成了“史上最强春节档”“缺乏亮眼春季档”“百花齐放暑期档”“竞争激烈国庆档”等不同电影档期各自不同的呈现态势。截至11月30日，2018年内地电影总票房累计563亿元人民币，超过2017年总票房559亿元的记录。距离年初国家广播电视总局设定的600亿元的“小目标”还有37亿元。12月份在近几年的存在感都比较强，2015-2017年月度票房在年度占比均保持在9%以上，单月票房排名也一直维持在第4-5名。按照往年成绩推算的话，12月完成40亿元票房成绩应不在话下，若正常发挥，月度票房成绩可能突破50亿元。当然，票房最终表现依赖于影片质量和观众对贺岁档作品的满意度。那么2018年国产电影呈现出怎样的发展态势呢？

盘点2018年中国国产电影：

票房容量稳步提升
观影需求极为旺盛

□杜剑峰

大导顶梁 新锐发力

因为有了张艺谋的《影》、姜文的《邪不压正》、贾樟柯的《江湖儿女》、冯小刚的《芳华》、顾长卫《遇见你真好》、曹保平《狗十三》等作品，使2018年的电影市场充满期待。根据严歌苓同名小说改编的影片《芳华》，回忆了埋藏在冯小刚心底的璀璨年华和时代记忆，是冯氏的“致青春”。作为姜文“民国三部曲”的终结篇，《邪不压正》是继《让子弹飞》、《一步之遥》之后，姜文营造的一座诗意美好同时又危机四伏的北平城。而《江湖儿女》则表达了贾樟柯的历史建构和电影诗学，展现了贾樟柯眼中的江湖。张艺谋的《影》摒弃了以往浓烈的、绚丽的色彩，但依旧让色彩参与了叙事与表达，影片采用近乎于消色的黑白灰呈现方式，营造出一个更具中国国画感的美学影像体系。

除了知名大导顶起2018年国内影视市场一片天空外，新锐导演们也在今年频频发力。李芳芳

类型丰富 题材多元

2018年上映的电影类型题材丰富多元，尤以喜剧、爱情、青春片等为上，但动作片未见惊喜，奇幻、惊悚市场格局有待优化，动画、纪录片有待挖掘。

作为影视剧重要元素之一，喜剧在娱乐大众、缓解矛盾、释放压力方面起着重要作用。作为一部面向市场、面向观众的电影工业产品，电影贺岁档逆袭成功的《唐人街探案2》走的是“喜剧+推理”的类型定位，贴地飞行的风格取向，以及打造“唐探宇宙”的稳定系列化设想，都在不断伸出新触角的同时，确保着对于最大范围潜在受众的“精准打击”和“高命中率”。

《西虹市首富》上映，首日仅13小时票房便破亿，其口碑的

的《无问西东》、黄渤的《一出好戏》、文牧野的《我不是药神》、胡波的《大象席地而坐》、韩延的《动物世界》、刘若英的《后来的我们》等，都使2018年的电影市场充满活力。

2018年黄渤自编自导的《一出好戏》抢夺今夏暑期档最后的高地。《一出好戏》是一部多主题多层次多内涵的影片，黄渤试图以冷门题材“灾难后的诺亚方舟”为起点进行构思，思考如何在一个与世隔绝的社会中展开一次人类生存实验，经过8年的倾力打磨，一个“荒岛求生”的故事应运而生。文牧野《我不是药神》领跑暑期档，韩延《动物世界》带来类型上的突破。2018年中国电影令人唏嘘的一个事件是胡波的离世，一位有才华的年轻导演还未等到绽放就放弃了坚持，只留下一部叫作《大象席地而坐》的影片，留给悲伤的母亲代替他在金马奖的颁奖台上领奖。

两极分化，让我们看到了受众对喜剧元素评定的多义性。

映前普遍不被看好的《悲伤逆流成河》拿下3.5亿元票房。影片聚焦媒体频频曝光的校园霸凌事件，该片叙事视角独特，区别于以往的新闻视角，电影从受害者视角切入，给影片带来了深入探究的空间和丰富的可阐释的话题性。

《后来的我们》上映一个多月，票房接近14个亿，成为春季档当之无愧的黑马。影片用看似个人化的小梦想、小确幸折射出“小时代”背后的大问题。

相较于《唐人街探案2》《捉妖记2》所显示的系列电影的创作潜力，中国纪录片则尚未形成成熟的电影市场。

内容为王 口碑制胜

从2018年电影市场来看，电影市场口碑为王的态度进一步凸显，IP、明星、话题、资本都失去了往日的威力，口碑已经成为影响一部影片票房走势的决定性因素。

作为贺岁档黑马之一的影片《无问西东》上映首日票房3549万元，排名当日第三，随着影片口碑的发酵，影片随后票房不断提升，创下单日上座率九连冠的佳绩。影片截取20世纪不同历史阶段的重大历史事件为隐形背景，将不同时代、身份与处境的人们所遭受的家国创伤、战争创

电影照进现实，从票房成绩来看，观众对于真正映照本土现实的国产影片具有饥渴的观影内需。

林超贤2018年贺岁档电影《红海行动》是一部集动作、剧情、战争为一体的影片，作品根据“也门撤侨”真实事件改编，讲述了中国军人海外武装撤侨，保护中国侨民利益的故事。《我不是药神》《一出好戏》《西虹市首富》，这些充满生活体察，展现现实问题的电影在暑期档大放异彩。《西虹市首富》虽然是直接购买环球影业1985年电影《酿酒师的百万横财》的版本进行本土化改编，但基本达到了一部商业喜剧类型电影的基本规格。影片《我不是药神》取材于真实的事件，是由“陆勇案”改编而成。长期以来，药物问题在我国一直都属于“边缘”问题，属于灰色地带，很少有人触及这一敏感问题。而《我不是药神》“无限地趋近于生活”，不惧题材的敏感度，将严峻的社会问题逐层剖开，将当下人们关心的问题、社会热点话题和未曾解决的难题展现出来，影片对于草根英雄的生

伤、爱情创伤与时代创伤呈现出来，讲述了四代清华人的人生故事，是近年来少有的深度关注人文精神的一部佳作。“这部电影既是对百年历史记忆的回顾与反思，也是对世纪创伤历史的见证与再现。”上映伊始在赢得票房的同时更赢得了口碑。

《我不是药神》则触碰了此前从未有人触及同时也是一个敏感的话题，从中折射出许多国人面临的现实困境，它提前一周点映，以几乎百分之百的优质口碑的辐射效果直接造成了影片最终超30亿的票房成绩。

现实题材 更受关注

动画描摹与生活镜像的真实呈现是《我不是药神》票房不断攀升的原因。真实生活聚焦程勇这个有血有肉的草根英雄，而这一草根英雄又折射出身处困境中的弱者对于英雄的理想与诉求。国庆档开映的《找到你》是继《我不是药神》之后的又一部现实题材力作，也是继《亲爱的》《失孤》之后又一部讲述儿童拐卖故事的影片。展示了女性在现代生活中的现实困境和身份焦虑以及人性的扭曲，对人性尤其是对女性问题的关切赋予影片鲜明的问题意识和强烈的现实质感。

2018年的中国电影市场，票房容量稳步提升，观影需求极为旺盛，中国已然成为全球电影市场稳定增长的重要力量。然而，2018年国产影片创作整体成色依旧显得创新不足，距离观众的精神文化和观影需求尚有一定的距离，距离国家广播电视总局所倡导的“国产片质量促进年”这一口号和愿景的完成度尚有一定的差距，然而我们依旧有理由相信在即将来临的贺岁档，中国电影会取得不俗的成绩。

作者系北京联合大学教授

英国新摄影

12月8日至2019年1月6日
三影堂摄影艺术中心

英国纪实摄影自上世纪七十年代起活跃至今，以传统的纪实摄影为根基，对它作出进一步反馈和回应。二十世纪中叶的英国纪实运动源于十九世纪现实主义文学，后迅速蔓延至电影和电视，而摄影在其中亦影响深远。上世纪八十年代崭露头角的“新纪实”的核心是质疑和重塑的精神，它与“旧”纪实的区别在于它借鉴了当代艺术的手法，怀疑并把玩“真实”这一概念。

《英国新摄影》呈现了安娜·福克斯和凯伦·诺尔两位常居英国的纪实摄影领军人物的近百件作品。两位摄影师以敏锐独到的眼光洞察时事，用幽默辛辣的手法表达观点。展览包含多个系列的作品，这些系列如一篇篇摄影专题般探讨社会阶级、工作环境、自我意识等命题，比如安娜·福克斯的《工作站》和《贝辛斯托克》；再如凯伦·诺尔和瑞士摄影师奥利维尔·里奇共同创作的《贝尔格莱维亚》演绎了上流社会的生活方式，《朋克》则记录了上世纪七十年代中期英国的第一代朋克运动。

于或 整理