



子的完整性，不仅改进了传统皮帽技艺，而且提高了1/3的工作效率，还节省资金30余万元。李金善还创新了帽款。近年来，根据市场高端消费需求，李金善设计制作出水貂、水獭、海龙等50余种中高档皮帽，提高了企业产品档次和市场占有率；根据不同顾客的需求，开发研制出60公分以上和56公分以下的特殊型号的帽子。

为了更好地传承皮帽工艺，李金善把多年的工作实践及企业独一无二

工艺精细、质量上乘的制作水准加以总结，编写出《皮毛、皮帽裁剪制作工艺流程》，促进了制帽工艺流程标准化、规范化。他勤于学习钻研，不断提高自身的知识和工艺水平，还发挥传帮带作用，为职工讲解知识和技术要领，手把手提供技术指导，把自己的裁剪制帽绝活毫无保留地传授给两名徒弟，现在他们均已成为企业技术骨干。在30余年传承皮帽工艺的路上，李金善从来没有停歇，永远在精益求精……



一长棍练“二指花”——就是用两根手指将手中长棍翻转起来。“反背花”，就是将长棍在身后迅速翻转，有点像京剧中美猴王的棍法。还有人手持双棍与手持长棍的对手场景。现场棍棒相碰，铮铮作响，颇有观赏价值。

赵文岳特别想把这项技艺传承下去。他的本职工作是北京公交集团电车客运分公司电车四队22路的一名司机。每天凌晨五点出车，下午1点下班回家。赵文岳几乎将自己所有的休息都利用起来，一周七天都安排了“五虎棍”的教学活动，每次教学都在1个半小时到两个小时。尤其是周五，赵文岳要跑两个地方，先去一所小学教“五虎棍”的课外活动，再到公园组织

五虎棍的爱好者活动。“每周五，我吃的第一顿饭肯定在下午五点之后。”赵文岳说。除此之外，赵文岳还组织学员义务参加民俗庙会的表演，向公众推广“翰林院五虎棍”乐舞。

现在最让赵文岳操心的就是，虽然已经从事“翰林院五虎棍”教学工作18年了，教过二百多个学生，至今都没有人能“接棒”传承工作。“一般得学三年，才算基本上出徒。之后还得长期练习，才能保持。现在孩子课业负担重，能坚持下来的人少。我这儿就像个铁打的营盘，来我这里的大多数都是流水的兵。我最大的心愿就是能有人坚持下来，成为这项非遗技艺的种子，今后能成为这门技艺的传承者。”

李金善

盛锡福第三代皮帽制作技艺代表性传承人、技术带头人

30余年专注钻研皮帽工艺

□本报记者 余翠平

上世纪70年代初，19岁的李金善从北京郊区插队返城，分配到“盛锡福”，一心想干当年特时髦的活儿——开车。可当时的盛锡福领导琢磨，刺皮子的李文耕师傅快退休了，正缺个接班人，于是就安排李金善跟随李文耕师傅学起了皮毛手艺，这一干就是38年。

李金善的师傅李文耕，有祖传三代的皮毛裁制手艺。其祖上曾给乾隆皇帝缝制过貂皮大褂，因工艺精湛，得到过乾隆御赐的黄马褂和御笔亲书的牌匾。李文耕虽在“盛锡福”干了几十年，但儿子不愿继承这门手艺，才收下李金善这徒弟。

李金善一针挨一针地缝了3个月皮子，直到缝出来的针脚都跟鱼鳞般整齐，师傅才教他“刺皮子”的绝活。“刺皮子”即皮毛裁制，难在刀法，不同的皮子和款式，得用不同的刀法，有的皮劈开用，有的皮横裁用，有的皮斜用……

李金善接的第一个活儿是给一位驻华大使夫人做紫貂皮帽。刺那块昂贵的貂皮时，他心里直打鼓，“这一刀下去，要是刺坏了，我可赔不起。”后来听说大使夫人戴上帽子特满意，他心里才踏实。

师傅看李金善勤学好问，把看家本事全传授给他了。每年都带他去湖

南、内蒙古、东北、河北等地采购毛皮，件件精挑细选，对毛质、皮板儿的要求一丝不苟，一收就是一大卡车。狐狸、水貂、旱獭、黄狼、麝鼠……见得多了，他瞅一眼就知道是什么货色。

经过30多年勤学苦练，刻苦钻研，李金善不仅传承了选料、配活、吹风皮张、平皮、裁制等传统制作皮帽技术，而且将代代传授的传统制作方法融入了现代制帽技术和时尚元素，不断发展皮毛裁剪制作技艺，练就了挑皮、识别皮张、拉皮走刀绝活，使传统技艺得到传承和创新。李金善先后为诸多国家领导人制作过皮帽。2008年、2009年盛锡福皮帽制作技艺相继被评为北京市、国家级非物质文化遗产，李金善也被评为盛锡福的传承人，先后到上海、杭州、天津以及北京18个区县进行皮毛、皮帽技艺展示，得到了李岚清等领导的接见。2010年被评为北京市有突出贡献高技能人才，2011年荣获首都劳动奖章。

在传承中，李金善不忘进行创新，比如他创新了皮毛、皮帽裁剪技术，攻克了制帽工艺中刀具技术难点和关键问题，将原来用木棒修鞋的一种刀具裁剪皮毛，改成三种宽窄不一的峰钢刀具，使裁剪灵活快捷，保持了皮

赵文岳

翰林院五虎棍第九代传人

将所有业余时间都用在授艺上了

□本报记者 李婧 文/摄

“你这个‘反背花’，得把身子拧过去，不能杵在那儿……”“你这根棍子再拧慢点，小心自己棒到头上！”“嘿，你这么大个子，能拿短点的棍子吗？这耍起来，能把顶棚给掀了……”39岁的赵文岳是中关村街道西里社区民俗文化队队长，此刻他正在课堂上教孩子们一套棍法，这套棍法舞起来上下翻飞，令人眼花缭乱，也有精彩的对打场景，可是这不属于武术，而是一种舞蹈，名叫翰林院五虎棍，是海淀区级非物质文化遗产。赵文岳是翰林院五虎棍第九代传人。

据介绍，翰林院五虎棍起源于道光十三年，是翰林院人士根据宋代年间的乐舞所整理出来的舞蹈套路，曾为皇家御用。因为各种历史原因，翰林院五虎棍也一度濒临失传，后来在第七代传承弟子白玉及其弟子的努力之下，才得以延续。

翰林院五虎棍一直是“师徒相传”，由老师带学生的方式进行传承。赵文岳的师傅陈学良师承第七代弟子白玉。陈学良是北京首钢的职工，他介绍，自己从1982年学习“翰林院五虎棍”，1989年开始收徒。“我教学的地方就在西直门地铁出口（东北口）。那时候东北口没有开放。收的徒弟都是周边小学的孩子。”赵文岳就是那

个时候被陈学良收徒开始学习“五虎棍”的。

赵文岳说，“最初是想跟着师傅学武术，后来才知道，五虎棍既不属于武术，也不属于京剧，而是一种民间社火表演。我开始学的时候大约十岁，那个时候几乎都在露天练习，没有室内的场地。冬天光着膀子，练的都能冒出热气。”赵文岳说，师傅陈学良为了翰林院五虎棍的发扬光大做了很多工作。不仅免费教了一批学生，还恢复了五虎棍中曾经失传的套路。2000年，赵文岳也开始收学生，老师陈学良因单位搬迁，逐渐不常来指导，将这项技艺传承的工作交给了赵文岳。2012年，在陈学良和中关村街道西里社区的帮助下，赵文岳重整了翰林院五虎棍技艺，西里社区还为翰林院五虎棍提供了训练的舞蹈室和存放道具的仓库，每周六日开设公益课堂。很多他在课外活动中教过的孩子慕名而来。赵文岳介绍，“现在在这个课堂学习的是小学2年级到6年级的孩子，大约有20多个。不算后来到学校教课外活动，单算来找我学的这些学生，我已经教了大概200多人了。”

在教室里，记者看到有6个来学习棍法的孩子们正在上课。有的人手持