

文娱资讯

周末剧场

人艺再排《名优之死》

导演任鸣寄望有创新、留得住

北京人艺2018年度收官之作最终选择了田汉的名作《名优之死》，院长任鸣此番与年轻的演员兼导演闫锐搭档执导，寄望在对经典进行全新探索挖掘的同时，能让作品“留得住”。

《名优之死》对于观众来说并不陌生，它不仅是田汉的代表作，也曾于1957年、1979年两度登上人艺舞台。于是之、童超、朱旭等艺术家都曾出演该剧。此次时隔近40年第三次排演，任鸣在20日该剧的公开排练活动中表示，一方面今年是田汉先生诞辰120周年，重排《名优之死》是一次致敬；另一方面，此次重排不仅看重剧本的厚度，更看重该剧的现实意义和探索空间。

“我们希望能有一个深入的重新解读，通过合理的创新把经典再次搬上舞台，同时也希望，好戏真的留得住。”任鸣说。

此番任鸣、闫锐两代导演联手，闫锐、李小萌、杨佳音等清一色的年轻演员出演，《名优之死》不仅从阵容上打出了新组合，更从剧本的立意和内容下手，完成了一次彻底地创新。

从当日排练的第二幕部分内容看，重排的《名优之死》中，加入了更多探索京剧之美，探索

艺术纯粹性的内容。主角刘振声家中对戏的桥段中，以新闻记者的到访提问穿插，巧妙地通过精彩的专业身法和简单的对话将京剧的形意之美作了写意而生动的呈现。

有着专业戏曲功底的闫锐此次身兼导演和主演，他介绍，在原有剧本的架构内，此次的二次创作丰富了作品本身的表现力，“原剧本一小时的戏，现在增加到了一个半小时。希望能更多一些对京剧艺术的诠释，在结合现实方面也加入了一些想要表达的想法。”

《名优之死》讲的是梨园行的故事，自然离不开戏曲。据介绍，尽管戏曲元素入话剧在舞台作品中屡见不鲜，但此次在《名优之死》中，戏曲不只是作为一种元素，而是作为剧中的内核，让观众既是在戏中，又是在戏外。

如此一来，台上一招一式的“专业”成了摆在演员面前最大的考验。

即便是对于有京剧专业基础的闫锐也是如此，“我原来是唱花脸的，剧中的刘振声是文武老生，行当不一样，功夫不一样，每天都需要再重新练功。又要唱又要打又要演，很吃功夫。再加上演员塑



造人物是一个过程，需要找到人物的种子，才能去让他生长。”

从观众熟悉的青年演员到首次在人艺大剧场担纲导演，闫锐坦言压力越大动力越大，“这个剧组每个人心里都燃着火，心里憋着一股劲儿，谁也不愿意在台上丢人。”

同样是青年演员，之前毫无戏曲基础的李小萌更不轻松。由于饰演的刘凤仙是个大青衣，李小萌早在几个月前就开始了台下的功夫。几个月来的专业训练，加上每天坚持练功，从唱腔到身段，李小萌都做到了“不含糊”。

“这么重要的角色给了我这样的青年演员，我们要面对观众，唱念做打可都来不得假的。演员只靠天分不行，不下功夫是演不好角色的。所以我们全组都

比着用功。”李小萌说。

为了能把剧中的戏曲元素体现得更为专业和地道，剧组除了训练的老师，还专门邀请了两位外援参演——京剧名家张火丁的琴师赵宇和青年京剧演员刘宸。

“让熟悉京剧的人看到京剧在话剧中，让熟悉话剧的人，看到话剧里有京剧。这是该剧独特的风格。也让观众看到我们青年一代的话剧演员是有真本事的。”执导过一系列民族传统作品的任鸣说，“这部戏不是纯写实的，它融合了写实、写意、表现、象征等多重手法，但是故事本身又是民族的、传统的。这是我们对东方戏剧美学的又一次探索。”

据悉，再排的《名优之死》将于12月20日与观众见面。
(中新)



《死亡陷阱》

11月23日至11月24日
天桥剧场

百老汇悬疑惊悚黑色喜剧《死亡陷阱》由上海话剧艺术中心和上海捕鼠器戏剧工作室共同制作出品，该剧由美国惊悚小说家艾拉·莱文操刀创作，由上海话剧艺术中心青年导演林奕执导。这部剧曾在百老汇连续上演了1803场，创下百老汇历史上公演最久惊悚悬疑剧的纪录。

百老汇著名悬疑剧作家西德尼·希金斯的《死亡陷阱》，满心期待将此剧署上自己的名字以在百老汇重振雄风。为了达到目的，他决定铤而走险，将克里弗德诱至家中并设计将其杀死，妻子麦拉目睹了一切，惊恐万分。但事情的发展却完全出乎意料，神秘的邻居意外拜访，打乱了局面，原本计划中的“死亡陷阱”似乎并没有成功。故事仍在继续，“陷阱”之外似乎还有更大的阴谋，究竟谁会踩入真正的“死亡陷阱”？

满族文化
遗产精品展示月
亮相京城

新华社电 布糊画制作精巧，花物雅致虫鸟逼真；丰宁满族剪纸曲线柔和，生活气息浓郁……“传承德泽·丰芜康宁——河北承德满族文化遗产精品展示月”20日在北京恭王府精彩开幕，多项国家级、省级非物质文化遗产项目集中亮相。

作为国家非物质文化遗产展示保护基地系列活动之一，此次展示月活动由文化和旅游部恭王府博物馆、河北省文化和旅游厅、承德市人民政府联合主办，以文化为抓手、以非遗为亮点，展现承德人民创造美好生活的精气神。

展示月活动撷取承德市丰宁、宽城、围场三县满族传统文化精华，布糊画、丰宁满族剪纸、宽城背杆、丰宁满族吵子会、萨满舞、板城烧锅酒传统五甑酿造技艺、满族传统木作技艺等非遗项目集中展示，通过静态展览与活态展演，将承德遗产丰富、特色鲜明、民众共享的文化盛景展现给首都观众。

静态展览共展出展品23组211件，黄旗武会兵器、铁艺灯笼、满乡风情彩绘卷、满族刺绣等精美展品充分展示承德的文化底蕴和生机勃勃的非遗传承景象。同时，满族舞《鼓舞太平》、满族婚礼、竹板落子、满汉双语民歌《望祭山》等展演节目好戏连台。

此次活动将持续至12月6日。



美国前第一夫人自传
成2018年最畅销书

本报讯 昨天据国外媒体报道，奥巴马夫妇虽然已经离开了白宫，但他们的人气却从未消失——前第一夫人米歇尔·奥巴马的自传《Becoming》，目前已经迅速成为2018年最畅销书籍。

据知名出版商Barnes & Noble统计，《Becoming》目前开售刚过一周，却卖出了比2018年所有其他出版物都高的销量，并且创下了近三年成人读物首周销量的记录。上一次能达到《Becoming》

周杰伦加盟《极限特工4》

搭档范·迪塞尔与王源

本报讯 昨天，周杰伦确认加盟由范·迪塞尔领衔主演、D·J·卡卢索执导的电影《极限特工4》。

《极限特工4》是《极限特工》系列的最新续集，该系列前三部作品在全球票房市场共收获10亿美元。2017年，《极限特工

3》在中国砍下11.25亿人民币的票房，在中国2017年度票房榜中高居第12名。

周杰伦表示：“在过去几个月中，我多次和导演DJ见面，毋庸置疑，DJ是一个非常才华的导演，我很期待能够与DJ和范·

销量的书籍，还是《杀死一只知更鸟》的作者哈珀·李在2015年出版的新书《设立守望者》。

Barnes & Noble的高层惊喜的表示：“我们早就知道《Becoming》会是今年最热门的书籍之一，但没想到它一下就能创造2018年的最佳首周销量，也成为了我们出版社历史上销售最快的书籍之一。这绝对是大多数人都应该买的书之一。”

这本自传详细记录了米歇尔生活中的所有重要细节，从在芝加哥度过的童年生活，到后来入主白宫，而书籍的火爆相信也和米歇尔的卖力宣传有关——自从发售书籍开始，米歇尔就开始马不停蹄地在美国全国巡回宣传，包括在各地开办宣讲会，不停上谈话节目等。而就在上周的华盛顿宣传会上，丈夫巴拉克·奥巴马还现身现场支持妻子，引起了新闻极大的关注。
(欣欣)



《深夜食堂》

即日起至11月29日
世纪剧院

音乐剧《深夜食堂》改编自日本漫画家安倍夜郎同名人气漫画。原著漫画先后经历六次改编，火爆中日韩市场。日剧版《深夜食堂》豆瓣评分高达9.2分，被称为日本神剧，电影网站IMDB也给予了高达8.6分的好评。

音乐剧《深夜食堂》改编自原版安倍夜郎的漫画，由小学馆授权制作，和影视剧相比，音乐剧最大的差别在于舞蹈，这是影视剧所没有的优势，该剧导演朴智慧称，“音乐剧只有一个场景、一个画面，影视剧却有很多个场景、很多种表现方式，我们借助舞蹈，把故事和情绪融合在了一个单一的场景里。”

于或 整理