

文娱资讯

《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》……这两年，文化类节目一档接一档，不仅让年轻人认识到了传统文化的魅力，还让严肃的文物活了起来，就连年近600年的故宫也成了“网红”。



《上新了·故宫》获热捧 600年故宫成了“网红”

故宫上新了，年轻人“上心了”

近日，又有一档关于故宫的综艺开播了——《上新了·故宫》。播出两期，豆瓣评分8.3，41.6%的人给出了五星好评。

与以往文化节目不同，这是第一档由故宫出品的电视节目，故宫院长单霁翔担任出品人，故宫研究院影视研究所所长祝勇担任节目总编剧。祝勇说，从某种意义上意味着故宫宣传进入了新的阶段，更全面地向公众开放、与大众交流。

在节目中，邓伦、周一围担任故宫文创新品开发员，每期还会加入其他明星，由他们带着观众去发现故宫不为人知的一面，从而得到灵感，设计出与众不同的文创产品。

在第一期节目中，摄制组来到了故宫尚未对外开放的宁寿宫花园，参观了符望阁藻井、倦勤斋，里面的竹簧雕刻、竹丝镶嵌、掐丝珐琅、通景画不仅让嘉宾大呼“好夸张”，还让很多人“开了眼”。

有网友说，通过倦勤斋，看到了一个更生动的乾隆，“一方

面想在俗世中寻找一片清静之地，另一方面肩上的责任重大，一个帝国的盛衰把握在他手里，这是他生来就有的使命”。

而在节目外，《上新了·故宫》里的文创产品也受到了网友的热捧，第二期节目的文创新品“仙鹤纹样睡衣”已经获得了200多万元的众筹。有网友调侃，睡衣看上去很有质感，感觉穿上就可以去“登基”了。

让年轻人喜欢文物，通过活泼时尚的新方式，把有着近600年历史的厚重文化宝藏传递下来，这也正是节目的初衷。

活泼不失严谨是成功之道

祝勇透露，出品过程中，故宫博物院付出了很多的努力，可以说是整个故宫总动员，单霁翔院长给予很多的支持和肯定，甚至还提出过“可以拍故宫的猫”

等建议。

同时，北京电视台也非常重视这个节目，节目中心副主任程军曾透露，《上新了·故宫》每期都是台长亲自审片。

虽然活泼，《上新了·故宫》仍不失严谨。出于对故宫的喜爱和敬畏之心，节目组对历史的猜想内容，到服化道都是以严谨的治学态度一一考证。

由于出品方和节目组对文物保护非常重视和敬畏，《上新了·故宫》只能在有限的条件下同时保证拍出最美的画面，有时一个大景镜头可能就需要长达两个月的沟通筹备。

联合出品方华传文化首席内容官、春田影视CEO毛嘉表示，“因为我们不是在横店拍，是在故宫的土地上拍，所以我们需要尊重历史，希望让观众在看节目的过程中能接收到丰富的历史元素，生动地传达知识于无形。”

到底有多尊重历史呢？节目中，周一围穿的乾隆服装就经过了仔细的考察。最初服装设计图是根据《乾隆御制文集》里面画像还原的，但当时剧组觉得这个服装有点素，于是又根据《乾隆御马图》里的风格进行了点缀，最终把乾隆穿过服装的元素组合在一起。

在很多清宫剧里，妃子们总是戴着长长的指套。在《上新了·故宫》制作时，节目组通过研究史料发现，指套在乾隆时期并不是很盛行，直到晚清才流行起来，所以节目中的妃子们不仅没有戴指套，而且穿得还比较素雅。

故宫“尝新”仍在进行中

功夫不负有心人，播出之后，历史学者杨原还肯定了《上新了·故宫》对历史细节的严谨，他说：“《上新了·故宫》这个片子里头每一个知识点都有可靠的出处，经得住推敲。”

有人说，看了节目之后，感觉以前故宫都白去了。还有人说：“故宫真的是个神奇的地方，不管通过多少影视作品多少纪录片了解过，还是对这个九五至尊的神秘地方充满向往。”还有媒体评价：“故宫上新了，文化走心了。”

前段时间，故宫博物院院长单霁翔曾说，过去曾以为，拿出来展示的东西越少、开放的区域越小就越安全，但是今天我们知道，每个人都有保护文物的权利和义务，所以我们要更多地扩大和开放。

为此，故宫加大了网站建设，举办网上展览，开发APP，并建立数字故宫社区等。而将电视节目和文创开发结合在一起，无疑也是一种新尝试。

(中新)

武侠小说家 萧逸去世

曾与金庸古龙齐名

本报讯 据美国洛杉矶华文作家协会发讣告称，著名的武侠小说大家萧逸于洛杉矶当地时间2018年11月19日，因肺癌晚期，医治无效辞世，享年83岁。

萧逸于1935年6月4日出生于北京，原名萧敬人，山东菏泽人。萧逸是著名新派武侠、历史小说大家。近半世纪的创作生涯中，共出版各类脍炙人口的长篇小说、侠情小说近五十余部。其中《甘十九妹》《饮马流花河》《无忧公主》《马鸣风萧萧》《长剑相思》等多部著作四十年来发行量俱已超过千万册。

在武侠小说创作上他始终强调不仅要显示“武”，更应注重“侠义”的刻画。除了武侠，他也在“剑仙”和道家思想类型文学承前启后，并擅长于描述爱情和挖掘人性。他所体现出的新武侠创作成就将中国武侠小说提高到一个崭新的高度。

萧逸与金庸、古龙齐名，学界历来用“南金北萧”来形容他们的文学成就。他的许多作品曾经被搬上电影和电视荧屏，有些作品还在进行改编。(中侨)



《蜘蛛侠：平行宇宙》将映

六位蜘蛛侠开启团战

本报讯 由美国索尼哥伦比亚影业与漫威联合出品的超级英雄动画巨制《蜘蛛侠：平行宇宙》日前公布新剧照。分属于六个不同宇宙的蜘蛛侠在新剧照中首次同框，联手抗敌。

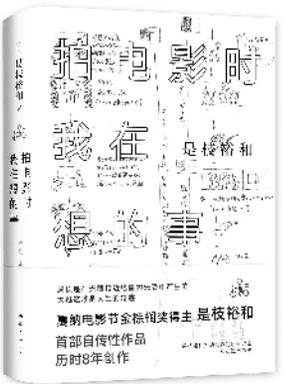
剧照中六位蜘蛛侠都处于战斗模式，彼得·帕克身着经典红蓝蜘蛛战服。女蜘蛛侠格温·史黛西由于她所在宇宙的反派蛛丝当实验品而获取超能力，她身着黑白战服既炫酷又休闲，隐隐透出的粉色透露少女心。暗影蜘蛛侠身处1933年大萧条期间，因

此全片黑白色调，戴礼帽、穿英伦复古风的大衣外套极具复古气质。潘妮·帕克画风迥异，虽是日系少女的模样却能与美漫画风完美融合。“蜘蛛侠”小巧玲珑贱萌十足。唯独主角“小黑蛛”迈尔斯·莫拉莱斯不同于其他人的完全备战模式，虽然眼神中掩盖不住茫然和不知所措，但依旧挺起胸脯整装待发。这位非裔拉丁混血青少年迈尔斯担任了漫威终极世界的第二任蜘蛛侠。作为新人蜘蛛侠他又将得到如何的成长？六位蜘蛛侠最终能否回归本

宇宙？相信这些疑惑与好奇都将会在影片中一一解答。

漫威首部超英动画电影《蜘蛛侠：平行宇宙》讲述了普通高中生迈尔斯·莫拉莱斯如何师从蜘蛛侠彼得·帕克，成长为新一代超级英雄的故事。蜘蛛侠不止一个！影片中迈尔斯和从其它平行宇宙中穿越而来的彼得、女蜘蛛侠格温、暗影蜘蛛侠、潘妮·帕克和“蜘蛛侠”集结成团，六位蜘蛛侠首次同框大银幕，共同对抗蜘蛛侠宇宙最强反派。该片将于12月14日在北美上映。(嘉悦)

新书推荐

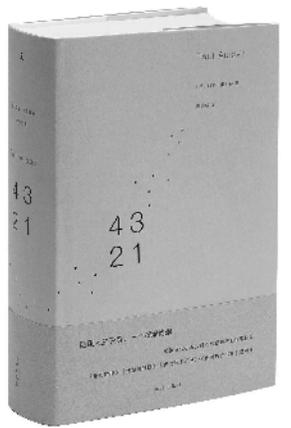


《拍电影时我在想的事》

作者:[日]是枝裕和 出版社:南海出版公司

《拍电影时我在想的事》是戛纳电影节金棕榈奖得主是枝裕和历时8年，写下的首部自传性随笔集。是枝裕和在书中回顾三十余年的创作生涯，讲述每一部经典作品背后的传奇故事、缘起与理念，记录各个创作时期对电影的探索与思考，以及对世界和人生的看法。其中不仅汇集了电影大师的哲思与灵光，更讲述了一位导演脚踏实地，从赊账拍片到斩获世界各大电影节奖项的励志旅程。

《拍电影时我在想的事》在日本出版后，连续6次紧急加印，得到《朝日新闻》等各大媒体高度评价，更被盛赞道：哪怕再过100年，这本书也一定是创作者的圣经。世界如此精彩，日常就很美丽，生命本身就是奇迹。是枝裕和打动世界的所有理由，都在这本书里。



《4321》

作者:[美] 保罗·奥斯特 出版社:理想国 | 九州出版社

《4321》是一部全景式的社会写实作品，书中包含着关于传统、家庭、爱情和现代生活等包罗万象的故事，也讲述了关于自我的禀赋与人生的可能性。

1947年3月3日，在新泽西州纽瓦克的一间产科病房，露丝和斯坦利唯一的孩子阿奇·艾萨克·弗格森出生了。从那时起，弗格森的生活展开了四条彼此独立的平行路径。

四个弗格森在不同的城镇长大，有着不一样的知识激情、感情生活和社交圈，他们如影子般彼此映照，相互阐释，也走向不同的人生境遇。在美国社会激荡变革的大时代背景下，弗格森们在各自的青春之路上奔袭，经历着伤痛、失去和蜕变……

于或 整理