



明星故事

秦昊：做演员影响观众最幸福

“这部戏，导演、剧本、对手演员都OK，跟我想传递给大家的東西落差不会很大。”这是秦昊接下电影《你好，之华》的原因。“传递”是秦昊选择“演员”的理由，在秦昊眼中，触动观众的灵魂，影响观众的思想是做演员最幸福的事。

遗憾但温暖的爱情故事

《你好，之华》由岩井俊二执导，讲述了一场同学聚会引发的一段青春往事。秦昊在片中饰演尹川，“一个‘失败’的作家”。对于作家的身份，秦昊并不陌生，“平时会接触很多，我太太也是女作家，所以生活中积累的素材还挺多的。”“尹川”的身份不陌生但“尹川”经历的情感，秦昊并不熟悉。“这种情感如果放在十年前，我是演绎不好的，因为尹川与《之华》之间的情感我不了解。当人生阅历有些积累的时候，才会知道，原来还有一种感情不是暧昧，不是爱情，是到了一定年龄才会明白的东西，其实尹川跟《之华》之间就是这种情感。”经过岁月历练的秦昊，人生变得厚重，情感变得浓郁，如电影中的情感。

电影中的情感很复杂，有“青春”、有“错过”、有“残忍”、有“温暖”、有“揪心”、有“释然”，更有“遗憾”，“遗憾在很多人眼里是残酷的但很多时候也是很温暖的，比如在《你好，之华》里呈现出来的。”对于电影，秦昊坦言故事比角色更加打动他，印象最深刻的是“之南”的毕业演说。“她跟同学们说，我们终于毕业了，我们未来的人生很长，我们可以实现我们的梦想。你在那一刻听，是一个感受，几十年以后，在她经历了她几十年的人生以后，再听这段话，每个人的感触是不一样的，那个感触是有力量的。”

影片中秦昊与“之南”的人生擦肩而过，与“之南”的爱情停留在他的书《之南》中，与《之华》的碰面没能带来与《之南》的再次相遇，只能阴阳相隔，“这是一部关于遗憾的电影”，但遗憾之后的故事“是很温暖的”。

书信是可以存在的

《你好，之华》虽然与《情书》是完全不同的人物和故事但

依然被称为《情书2》，是因为影片中的重要道具“书信”。影片通过多线“书信”往来推进剧情，串连人物，将三代人的故事娓娓道来。“书信”这个充满年代感的信物让影片散发出浓浓的文艺感，让片中人与人之间的情感也变得有质感，但正因“书信”的年代标志性太强，也让秦昊对故事的信任感和代入感心存担忧。“我跟导演聊过，写信的人真的太多了，基本上没有了，都被电子邮件取代了，我们还呈现这样一种东西，会不会影响到大家对故事的信任感和代入感。”但秦昊用自己的亲身经历找到了“书信”可以存在的理由。“我太太每次过生日会希望我能给她写一封信，她可以不要任何物质方面的东西但是希望我能给她写信，觉得这个是最珍贵的。因为我有亲身经历，让我相信了写信在这部电影里是可以存在的。”

拍岩井俊二的戏很疲惫

“很疲惫，拍他的戏是正常工作量的两到三倍。”这是秦昊谈跟岩井俊二导演合作的感受，“他很严谨认真，一个场景，一场戏会拍很多遍。有场戏是在街上走，在街上走完他就等到天黑，然后再走一遍，因为他也不知道是要黑天的还是白天的，工作起来疲劳度很大，很累。但是每次你看到监视器，看到他呈现出的画面，你就觉得说算了，还是挺值的。”

虽然拍戏很辛苦，但也有让秦昊开心的事，“这次跟周迅合作是多年来愿望的实现，之前有很多次可以合作，但都阴差阳错没有实现，终于通过这部戏可以碰一下，合作起来也很开心。”

做演员幸运也幸福

相比电影中青春的遗憾，现实中秦昊是幸运的，“我小时候就想成为一名优秀的演员，我现在还在做我想做的工作，在这条路上我还有选择的空间，所以我觉得我是特别幸运和幸福的。”之所以幸福是因为演员让秦昊享受到嗨点，“我接收到的东西传递出去后，所有人都感受到了，这是我很享受的嗨点。”

(杨莹莹)

文娱资讯

“书香北京，爱在西城”书画展开幕 关注“夕阳红”西城搭平台

本报讯(记者 陈曦) 11月12日，一场主题为“书香北京，爱在西城”的书画展在西单商业文化博物馆开幕。这次展览共展出包括书法、国画等在内的121幅作品，值得一提的是，这些作品全部出自西城区的退休人员笔下。

本次展览由西城区人力资源和社会保障局主办。展览作品展现了退休人员对党的忠诚，对祖国的热爱，表达了他们对中国文化的关注，以及对美好幸福生活的向往。展览将一直持续到16日。

“感谢展览，给了我们展示作品的机会。”参展人员、今年77岁的任国安老人介绍说，他曾经跟齐白石的弟子学画，获知此次书画展的消息后，他用了一周的时间就完成了作品“鹤寿延年”。

西城区人力社保局劳服中心工作人员介绍，西城区退休人员

社会化管理服务工作始终以丰富退休人员精神文化生活、提升退休人员参与文娱健身活动获得感和幸福感为目的，与辖区多部门配合，为退休人员提供老有所养、老有所教、老有所医、老有所学、老有所为、老有所乐的和谐氛围，搭建“百花齐放”的活动平台。

据悉，今年，西城区人力社保局劳服中心就先后举办了各类知识讲座、政策咨询、参观花卉大观园、观看电影京剧专场，“我爱西城，健步走向健康”持杖健步走等多种形式的文体活动。此外，还通过区、街、居三级联动机制，将服务延伸到社区，加大社区社会化管理服务力度，充分发挥自我管理和互助服务组织作用，吸引更多的退休人员走出家门，积极拓宽老年人发挥余热的渠道，为老年人参与社会发展搭建更为广阔的平台。



动画片 绿毛怪格林奇 北美称雄

本报讯 由照明娱乐与环球影业联手带来的动画片《绿毛怪格林奇》上周上映后一举拿下6600万美元的票房收入，登上北美周末票房榜榜首。在国内《绿毛怪格林奇》被看作是今冬圣诞档最欢乐的动画影片。

成本高达7500万美元的动画片《绿毛怪格林奇》，改编自美国苏斯博士风靡全球的童话经典，由亚罗·切尼和斯科特·莫热执导。北美开画3天，该片首周末票房高达6600万美元，力压《波希米亚狂想曲》《霸主》《胡桃夹子和四个王国》《蜘蛛网中的女孩》等影片，轻松登顶冠军。该片同时还入围了2019年奥斯卡最佳动画长片奖初选名单。

《绿毛怪格林奇》幽默诙谐的故事情节将主要围绕绿毛怪格林奇和他的萌宠忠犬麦克斯展开。该片制片人珍妮·海莉称“这是一个讲述爱与善良的故事”，结合格林奇独特的“贱”萌性格和心路历程的转变，能让人更好地思索和理解节日的意义。

《绿毛怪格林奇》将以照明娱乐一贯的制作风格来全新讲述格林奇如何偷走圣诞节的故事，影片采用不少出其不意的脑洞设

计，展示出的偷圣诞方式充满想象力，这让格林奇的性格更加清晰，也更加讨喜。除此之外，格林奇还将由英国著名演员“卷福”即本尼迪克特·康伯巴奇倾情配音，而国内将由在《白夜追凶》中出色演出的“演技派男神”潘粤明演绎。

美国影评人士认为，该片为美国电影票房的“圣诞季”取得了开门红，随着感恩节、圣诞节的陆续到来，《绿毛怪格林奇》以及其他老少皆宜的家庭片会有不错的票房表现。

去年夏天，由照明娱乐与环球影业推出的动画喜剧《神偷奶爸3》在国内再度掀起“小黄人”高潮，至今影片仍保持内地动画电影总票房季军的好成绩，在全球更是揽获超10.34亿美元票房。照明娱乐的原创影片均获得不俗成绩，《爱宠大机密》当时打破了北美原创影片的开票纪录，《欢乐好声音》也在海内外收获了极佳的票房与口碑。本次《绿毛怪格林奇》由《神偷奶爸》系列原班人马打造，照明娱乐创始人克里斯·麦雷德担任制片人。

据悉，《绿毛怪格林奇》将于12月14日在中国内地各大院线上映。(艾文)

北京展览



明代御窑瓷器

即日起至2019年2月22日 故宫博物院

本次展览展出文物和标本总计298件(套)。按朝代分为四个单元，每个单元均按品种展示，分别为浓丽明艳——青花、黄地青花、青花加矾红彩瓷器；纯净雅致——单色釉瓷器；色彩缤纷——杂釉彩、斗彩、五彩、红绿彩瓷器；深远影响——后仿嘉靖、隆庆、万历朝瓷器等，另遴选少量民窑瓷器加以对比。

展览旨在通过将明代景德镇陶厂或御器厂遗址出土的落选品(修复件或残片标本)与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示，以较全面地反映明代御窑瓷器所取得的高度艺术成就，为观众提供一个全面了解明代景德镇御窑烧造瓷器品种和欣赏标准器的机会。



文化风景

即日起至11月18日 中国美术馆

此次展出的8位当代白俄罗斯艺术家的作品，是苏联白俄罗斯绘画学派和后现代化思想相结合的成果。画家们的共通之处在于他们均对白俄罗斯文化风景变化有着细致的观察，但不同的是，他们中每一位的作品都具有各自的闪光点：自然风景的人为因素影响，文化元素的转变，前苏联和遥远历史过去的继承对城市环境变化的走向等等。

白俄罗斯知名收藏家阿列克·卢撒叶诺夫的收藏品是本次展览的主要内容。这是白俄罗斯当代艺术最著名的私人收藏首次在中国亮相，其藏品曾在白俄罗斯国家美术馆、乌克兰、俄罗斯、波兰和法国展出。

于或 整理