



■台前幕后

《正阳门下》 蒋雯丽回应质疑

谈角色演戏先演人

电视剧《正阳门下小女人》开播以来备受关注，观众见证了蒋雯丽饰演的小酒馆女老板徐慧真在时代发展的浪潮中迎难而上，诚信创业收获成功的故事。值得一提的是，徐慧真在事业进取的背后对待几个女儿和侄女的培养方式也成了关注焦点。蒋雯丽表示，“徐慧真对孩子的教育其实也是秉承了她做人的理念，做好人，给孩子最好的教育”。

形体眼神随着年龄调整

《正阳门下小女人》时间跨度前后五十年，主角从始至终不换人，蒋雯丽、倪大红都要从20多岁演到70岁左右。这种年龄跨度大的戏，蒋雯丽不是没有演过，之前有过《金婚》《娘要嫁人》，但她还是表示，“一开始看剧本的时候是蛮有压力，但我之前也演过相似的。而且导演也不想换人，不希望中间换年轻演员，觉得会断掉这个人物的连贯性”。角色年轻时的戏份在网络上引起“扮嫩”“十级磨皮”的争议，但蒋雯丽认为，实际上剧中角色年轻戏份并不多，重头戏都是角色成长之后发生的。

说到演年龄跨度大的戏，蒋雯丽透露她的“诀窍”是，跟随角色年龄的成长，适时调整自己的心态，“我其实在拍《金婚》的时候已经历过，有时一天换七八个造型，从年轻一直到老。所以就不得不提醒自己此刻拍的是多大岁数的，到了多大岁数你的形体、眼神、动作、语言都会有些变化，年轻的时候可能更加干脆点，形体也会更加挺拔，年纪大了以后就会调整一下状态。”

虽然出演这部剧有年龄方面的挑战，但蒋雯丽觉得自己“演得过瘾”，“我每天拍戏都是很愉快的”，“印象中比较深刻的就是我跟大女儿静理有一场跟她讲身世的戏，大概拍了有好几分钟都没停。那天演完了以后导演鼓掌了，我特别开心”。

根据自己的理解为角色加戏

《正阳门下小女人》以主人公创业的变迁来见证社会的变革。说到徐慧真创业成功，蒋雯丽认为，她的经营理念最重要的是“她不是经营事，她是在经营

人”，“我从徐慧真身上学到的一些很宝贵的东西就是做人。她的人生信条是‘原谅别人就是原谅自己’。我觉得她最后创业成功的原因，就是她总是能够站在对方的角度去为别人着想，所以她最后是赢者。作为演员我们也常说，演戏是演人不是演戏，那么做事情也是做人而不是做事。你先把人做好，这是最重要的”。

纵观全剧，徐慧真的确是一个能够迎风逐浪的弄潮儿，但她的智慧不只是经商，还有独特的“育人观”。开篇徐慧真教导孩子们学三字经，请私塾老师，蒋雯丽透露这部分细节是自己加进去的，“我觉得徐慧真是一个读过私塾的、比较内秀的女人，所以在教育孩子方面，她应该会很重视孩子的成长，所以就把这个加进了剧情中”。蒋雯丽认为，从大半生创业奔忙到修身养性，徐慧真以自己的言行印证了“父母是孩子最好的榜样”，“言传不如身教，她自己做人做事的方式其实就是对孩子最好的教育”。

精准把握角色心态的变化

谈及自己和角色相似之处，蒋雯丽认为：“相似的地方在于，我很赞同她做人做事的一些方式，或者说是风格。我觉得她身上有那种真、善、美的东西，我觉得徐慧真就是这样一个人，演绎这样的角色能够把真善美传递给观众。我觉得社会也需要这样的正能量。”但是蒋雯丽也笑称：“我觉得我没有徐慧真的果敢，没有她的智慧——她在经商方面有天赋，我也没有她大胆。她挺棒的，是一个女中豪杰。”

《正阳门下小女人》中后期的剧情中，蒋雯丽的子女们开始走上了自己的工作道路，包括从出国求学到经营房地产多个类别。大女儿徐静理因身世问题与“父亲”的隔阂逐渐消除，蒋雯丽饰演的徐慧真最终也选择了原谅。而且把她和前夫当初的故事、女儿的身世告诉了女儿，女儿也原谅了父亲。她的心地包容度也产生了变化，我觉得这也是一个人的成长吧。”（艾文）

■文化资讯

系列纪录片 讲述“中关村变革的力量”

本报讯（记者 陈曦）以“中关村人创新创业史”为主题的6集系列纪录片《中关村——变革的力量》将于11月12日至17日每日22点，在北京卫视播出。

记者了解到，为庆祝改革开放40周年，同时也是中关村园区设立30周年，中关村科技园区管理委员会联合北京电视台《档案》团队，拍摄制作了该纪录片，以展现中关村在改革开放的四十年中引领全国创新发展的丰硕成果。

《中关村——变革的力量》共分六集，以中关村一代代企业家的奋斗故事为切口，分别从“破冰”“突破”“引领”“挑战”“融合”“未来”的角度进行梳理，以人见事、以小见大，徐徐讲述……为的是最终呈现改革开放四十年政策的变化，社会的发展，时代的变迁，科技改变生活的力量。

中关村科技园区管理委员会相关负责人介绍，中关村一般在人的脑海里有两个印象：一种是停留在电子卖场里的熙熙攘攘；一种是停留在科研成果里的触不可及。迄今为止，印象里还没

有哪一个电视作品面向大众，以解读、揭秘、讲故事的方式，给老百姓讲清楚中关村到底怎么回事？中关村是怎么发展而来的？中关村到底在北京，在国际竞争中是什么样子？纪录片《中关村——变革的力量》，它最好的一点就是，通过亲历者的采访，再辅以任何先进的电视表达，把既往成果中的中关村翻译成电视的语言展现给大家。

该纪录片视角独特，以人物为切入点，徐徐展开。在该片的总导演看来它更像中国改革开放的一个切片，集中展现了四十年来中关村一代代企业家创新创业的故事。“通过这些鲜活的个体故事，我们看到了这背后改革开放的大河奔涌。更看到了一个蒸蒸日上的中国。”

据悉，该纪录片综合运用了棚内拍摄、实地走访、历史亲历者采访、影视化复现、插画植入、flash数据分析等制作手段，综合表现内容，更好的表达“纪念改革开放四十年，致敬中关村变革的力量”这一主题。



学生专场演出 助力北京冬奥会

本报讯（记者 边磊）《召唤英雄》《奥运好朋友》《棒小伙子》……昨天，由北京市教育委员会主办，北京学生活动管理中心承办的助力2022年北京冬季奥运会专场演出活动《少年志，奏响冬奥乐章》，在海淀剧院上演。据介绍，这是首都学生演出季专场演出之一。

现场，来自北京市广渠门中学和北京市广渠门中学附属花市小学的师生演奏了22首奥运相关曲目。

据介绍，首都学生演出季是北京中小学艺术品牌活动之一，自2007年起每年举办，至今已有12届。

2018年的首都学生演出季，更加注重参与面和均衡

性，演出场次增加到21场专场演出，覆盖北京市所有辖区，16个区的30所学校参加活动，参加人数达5000多学生。

尤其值得一提的是，在30所学校中有20所是远郊区的学校，这是历届演出季活动中，远郊区学校参加最多的一次。在学校老师和同学们的齐心努力、积极参与下，今年演出季精彩纷呈，令人难忘。

市教委相关负责人介绍，演出季旨在丰富中小学生的精神文化生活，提高中小学生的艺术修养和审美素质，培养创新精神和实践能力，促进学生德智体美劳全面发展。

边磊 摄

■周末剧场



《枕头人》

即日起至11月11日
鼓楼西剧场

《枕头人》编剧马丁·麦克多纳生于1970年，当代戏剧的代表人物。作为英国“直面戏剧”浪潮的代表作家，马丁·麦克多纳是继王尔德、叶芝、肖伯纳、贝克特之后爱尔兰又一位杰出的戏剧家。

震撼百老汇的《枕头人》是一部兼具贝克特式的黑色杂耍剧风格和皮兰德龙般质问每个角色生存境遇的作品。该剧说的是一个作家由于其小说引起了儿童虐杀案而被审讯与处决的故事。这部故事中套着故事的剧作，拷问的是文学作品中的细节，或作者的一部作品是否具有造成有影响力的社会行为的潜质。一部作品造成了社会行为，是谁的责任？



《小井胡同》

即日起至11月11日
首都剧场

北京人艺话剧《小井胡同》出自著名编剧李龙云之手，以北京南城一条名叫“小井”的胡同为背景，讲述了住在这里的一群普通市民们在解放后三十年间的生活变迁和命运坎坷。

电车工人刘家祥和妻子刘嫂，面铺掌柜老石夫妇，袜子铺小业主许六和刚接回家做妻子的从良妓女，被国民党军队拉去当伙夫的陈九龄，旧警察吴七，卖假药的混混儿小环子、小力笨儿等各行各业底层百姓、街坊邻居成为了剧中的主角。

虽然是最普通平凡的小人物，但每个人的角色性格都有血有肉，人物群像丰满真实，他们身上的幽默、乐观、在困难岁月的坚韧也为全剧增添了温暖的关照，折射出了大时代变迁中不变的精神传承。正因为如此，《小井胡同》也被誉为“新时代的《茶馆》”。

于或 整理