

文化资讯

银幕掠影



北京人艺再演《小井胡同》：

“这是一曲有关人格尊严的悲歌”

杨立新导演的北京人艺京味儿话剧《小井胡同》2日晚起再次登陆首都剧场。该剧是已故剧作家李龙云的现实主义代表作，被誉为“新中国成立后的《茶馆》”。《小井胡同》写于1980年冬，是李龙云作为南京大学硕士研究生毕业作品，作家以自己从小在北京南城胡同的生活为原型，讲述了一群生活在小井胡同的老百姓在新中国成立前夕、“大跃进”年代、“文革”初期、“四都”垮台和十一届三中全会后这30年间所经历的生活变迁与命运坎坷。剧中40多个角色五行八作，都是来自社会最底层的小人物。

但在李龙云看来，小井人民是不可小视的。他在《作者的话》中写道：“历史无情地嘲弄过他们，但历史又不得不依赖他们。我希望人们知道北京南城有个‘小井’，知道小井人民有多么善良美好……”1985年2月，《小井胡同》在首都剧场首演并连演112场，引起极大反响。“当时多少老头儿老太太（年轻人不必说了）大老远赶了来，排半天队花上那么一块钱，巴巴地坐在那台下抹眼泪。”作家宋学孟曾在回忆文章中写道。李龙云在南京大学时的导师、剧作家陈白尘曾说，李龙云

“从这些普通劳动人民中探索出他们勤劳、善良、朴实、深沉而又细腻的心灵中的美和在危难中刚正不阿、侠肝义胆的风格”。这是一部歌颂老百姓的话剧，更是一部有关人格尊严的悲歌。剧中那些可笑之处，让人笑中带泪，笑过之后是一种悲伤。”北京人艺剧作家郭启宏说。2013年，北京人艺再次复排《小井胡同》，由当年首演中扮演“小力笨儿”的杨立新担任导演。杨立新说，由于剧院多年不排该剧，年轻演员对那段历史和老北京的风貌、胡同生活缺乏了解，这次复排困难重重，不得不花大量时间补课。除了通过找资

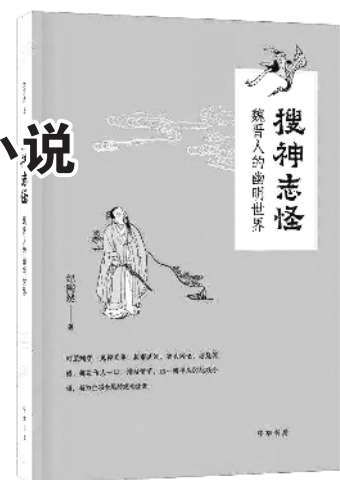
文史作家新书 系统解读志怪小说

本报讯（记者 陈艺）近日，文史作家纪陶然的新书《搜神志怪：魏晋人的幽明世界》由中华书局出版发行。

该书是解读魏晋志怪小说的文化普及类读物。作者选取魏晋南北朝志怪小说中的经典作品，如《搜神记》《搜神后记》《拾遗记》《述异记》《幽明录》等，仔细研读、研究和考证，用轻松的笔调揭示深邃的道理，知识性和可读性较好。本书按照志怪小说的内容归类，分为七辑：人仙之恋、异度奇情、神话溯源、鬼话连篇、论怪谈玄、妖魅传奇、佛道斗法，计44篇。

以神话传说、妖魔鬼怪故事为主要内容的玄幻文化是大众文化最为重要的分支之一。董永与七仙女、牛郎织女、白蛇传、梁山伯与祝英台等神话传说在魏晋志怪小说中都已有所体现。

据作者纪陶然介绍，魏晋志怪小说除了情节本身引人入胜，小说背后隐藏的历史、文化、民俗知识更是令人拍案惊奇。但很可惜，市场上关于魏晋志怪小说的图书并不多，这些图书大概可分为两类：研究性学术著作和白话翻译类著作。前者过于深奥晦涩，后者则流于浅薄生硬。这使



得很多优秀的志怪小说没能进入到一般读者的阅读视野。即使一些名篇，读者也只是知其大概。而小说情节的背后，到底反映了什么深层次的文化问题，就更不得而知了。基于这种遗憾，他才着手写作了这部作品。该书责任编辑胡正娟也表示，此前对于魏晋志怪小说的翻译类作品共同的缺陷是一篇一事，既无内在联系，也无文化阐释。而《搜神志怪：魏晋人的幽明世界》对于志怪小说的解读，并非分篇解读，而是归类解读。作者将同属一类的志怪小说归类整理，选取可读性强的篇什，在讲故事的同时，深度解读故事背后蕴含的文化含意，让读者获得更多的知识和启发，可读性、易读性、耐读性更强。

回忆纺织岁月 见证街道变迁

八里庄举办纺织文化博物馆

本报讯（记者 刘欣欣）以庆祝改革开放40周年为主题的“八里庄街道纺织文化博物馆”近日在八里庄东里社区居委会正式拉开帷幕。活动由八里庄街道主办，社区社会组织联合会承办。

此次纺织文化博物馆以“物语·故事·对话”为主线，现场设置了“纺织物语展”“纺织群英汇”“芳华记忆展”三个展区。其中，“纺织物语展”集中展示了京棉集团发展历程中具有历史纪念意义的40府绸、精梳纱、纱锭、经纬纱线等工具，见证了岁月变迁的老电话、老相机、搪瓷杯子、油纸伞等老物件，以及老纺织工人在厂期间获得的奖状、奖章、荣誉证书等。“纺织群英汇”则展示了京棉集团先后获评的103位劳动模范，“芳华记忆展”再现了老纺织工人的青春岁月，并通过今夕照片的对比，唤起那段历史记忆，不忘初心，使更多人感受到那个年代留下的情与物。

在活动现场，一位老人指着一张老照片兴奋地说：“这就是周恩来总理当年接见我们时的场景，那个时候我才30出头，一转眼间我已经80多岁了，我把我的一生都献给了京棉二厂，今天的

料、听讲座、看专题片了解历史外，他带着演员专程到南城溜了一圈。

“我们从正阳门箭楼下下来，走五牌楼，到大栅栏，看六必居、内联升、大观楼，然后往西到观音寺，到朱家胡同，到王寡妇斜街、石头胡同、陕西巷、胭脂胡同、韩家潭、五道庙，一直到湖广会馆……”

这正是李龙云从小生活的地方。从1948年出生起，他在北京南城的穷街陋巷中度过了童年、少年时代，直到1968年插队到黑龙江生产建设兵团，开始10年的知青生涯。

“乡土是作家赖以生存的基础，它为我幼小的心灵涂上了一层底色，它铸就我一种独有的自尊。它告诉我，什么叫善良美好、什么叫正直倔强、什么叫底层人的尊严……”李龙云在该剧《作者的话》中这样写道。

对于李龙云，养育了他的老北京和磨炼了他的北大荒，是他赖以生存的乡土。那片乡土和生活在那里的老百姓成为他日后戏剧创作的重要素材。从《小井胡同》到《荒原与人》，从《万家灯火》到《叫我一声哥，我会泪落如雨》，“老北京”和“北大荒”始终是贯穿他戏剧创作的两大主题，底层小人物始终是他剧中的主角。

中国戏剧家协会副主席、导演王晓鹰说，李龙云作品的力量不仅来自他的技巧和学养，更来自他对那片故土和那群老百姓的深厚感情，他把自己的生命和情感同生活在那片故土的人们联系在一起。“跟龙云谈创作，谈戏剧，你可以很深刻地感受到他那种伤感、忧伤的气质，就像艾青的诗所说‘为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。’”

据新华社



毒液：致命守护者

导演：鲁本·弗雷斯彻 11月9日

蜘蛛侠最强劲敌“毒液”强势来袭！《毒液：致命守护者》改编自漫威漫画，影片将根据原著漫画中的内容，把“毒液”这个角色的来龙去脉进行进一步延展。在演员方面，曾主演《敦刻尔克》《盗梦空间》等口碑大片的肌肉型男汤姆·哈迪饰演“毒液”的宿主——埃迪·布洛克。该片讲述身为记者的埃迪在调查生命基金会老板卡尔顿·德雷克的过程中，事业遭受重创，与未婚妻安妮·韦英的关系岌岌可危，并意外被外星共生体入侵，历经挣扎对抗，最终成为拥有强大超能力，无人可挡的“毒液”。他将以毒攻毒，破解生命基金会的惊天阴谋，拯救世界。



《你好，之华》

导演：岩井俊二 11月9日

《你好，之华》由陈可辛监制，岩井俊二执导，周迅、秦昊、胡歌等主演，讲述了一段意外的书信往来而引发的往事纠葛，发起人华是其中的关键人物，一封封书信将三代人的故事串联了起来。该片是岩井俊二首次执导华语影片。

因为《情书》，岩井俊二被中国观众所熟知，这位最会拍爱情与青春电影的日本导演，在豆瓣上评分8分以上的作品超过十部。

由于电影都与书信有关，观众难免会联想到《情书》，不过岩井俊二表示这是完全不同的故事和主题。他说：“也有很多人找他翻拍《情书》，可是现在很少人写信，感觉很难拍。后来想到了一个不能用手机的故事，于是决定拍一个类似《情书》的电影。以前写信就和现在的手机一样，是很自然平常的，如今设置了这样的情景，让写信变成不得不做的事，感觉挺有意思的。”

于或 整理