

■职工文化

市总为重点工程建设者开话剧专场

本报讯(记者 白莹) 10月28日晚,由北京市总工会主办的“劳动光荣——首都重点工程建设者专场慰问演出”在北京人民艺术剧院举行,首都重点工程建设者、各行各业的近千名劳动者和劳模、北京大工匠代表到场观看了北京人民艺术剧院的经典剧目《天下第一楼》。

据了解,本次演出是北京市总工会庆祝改革开放40周年系列活动的重要项目,也是市总工会“劳动光荣”主题活动中送文化、惠职工的重要形式。前来观看演出的职工都是奋战在首都各条战线的广大一线劳动者。忙碌的工作让这些劳动者很少有机会专

门参与到文化活动中。因此,市总工会此次专门策划,为首都职工送去党和政府的温暖,丰富了广大职工群众的精神文化生活。

北京大工匠代表、国网电力北京昌平供电公司带电作业班班长王月鹏在演出后兴奋地说道:“人艺的话剧非常经典,但是因为工作原因一直没有机会来看,今天终于通过市总工会的专场演出让我观看到了经典剧目,太开心了。”

11月2日,北京市总工会将在北京市劳动人民文化宫开办“劳动光荣·向时代致敬——庆祝改革开放40周年首都职工艺术作品展”,用艺术作品展现改革开

放以来具有代表性的劳模、工匠先进形象及广大职工的书画、摄影、微电影、工艺作品。市总工会也希望通过多彩、丰富的艺术表现形式,进一步将“劳动光荣”的理念深入广大职工心中。

建筑工人畅享“乐活”

本报讯(记者 余翠平) “这样的文艺汇演太精彩了!”近日,北京乐活社区服务中心携手北京城建集团,在中央财政专项资金、北京市总工会、通州区总工会的支持下,于北京城建集团通州分局警务中心项目工地进行一线建筑工人慰问演出。

当夜寒风习习,当夜热情似火,表演者们用一支喜庆的舞蹈

《开门红》拉开了演出的序幕。随后京剧选段《沙家浜-智斗》、评剧《夸手》《报花名》、快板《坐唱数来宝》以及双簧等节目,用最传统的艺术表演形式,传递着社会各界对一线建筑工人群体最诚挚的关怀。

据记者了解,本次公益活动旨在丰富建筑工人业余生活,提升建筑工人的安全生产意识,促进工人平安工作。

■新书推荐



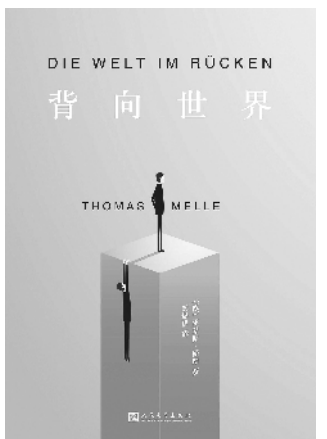
人类愚蠢辞典
[意大利] 皮耶尔·乔治·奥迪弗雷迪 著
奥迪弗雷迪 倾力编写

《人类愚蠢辞典》

作者:[意大利] 皮耶尔·乔治·奥迪弗雷迪

这是一部趣味人类心理学百科。作者是意大利国民科普作家奥迪弗雷迪,他站在心理学、逻辑学、数学、经济学、哲学等跨学科视角,幽默而无情地揭穿了人类社会中268个自欺欺人的愚蠢现象,按英文字母表A-Z编排,变成了一部辞典,比如汽车、空调、广告、股票、资本主义、星座、选举和迷信等,还批判了各种我们闻所未闻的奇葩伪科学。

他编写这部辞典的目的,是让我们拥有一颗理性的大脑和乐观向上的心态,用科学的眼光甄别社会上迷人的诸多现象,过上快乐、智慧的现代生活。



《背向世界》

作者:[德]托马斯·梅勒

如果一个人患上躁郁症,即双相情感障碍,那么他的生命将不再完整。支离破碎的过往不堪回首,面对未来则更是如临深渊。每一次发病都会让他坠入谷底。他自以为了解的那个“自我”已变得面目模糊、摇摇欲坠,他无法确证自身的存在,他不知道自己究竟是谁。正常状态下一闪而过的念头,在躁狂来袭的“短路”状态下却被不假思索地付诸行动。每个人的内心或许都藏着一座万劫不复的深渊,正常人只会偶尔站在悬崖边投以一瞥,而躁郁症却如同一场深渊中的无尽跋涉……

托马斯·梅勒多年来一直饱受躁郁症的折磨。这部自传体小说作品讲述了戏剧化的人格分裂和漫长而艰难的恢复过程,使读者得以窥见一位病患的真实内心。这是一部扣人心弦的残破人生编年史,一部极富自传色彩和文学感染力的作品。



市民体验舞蹈技法

本报讯(记者 陈艺) 昨天,美国玛莎·葛兰姆现代舞团的巡演经理费伊·罗森巴姆,携手首席舞者劳埃德·奈特、辛颖共同步入国家大剧院,为京城的舞迷们开设了一堂舞蹈课。纳特和辛颖向舞迷们介绍和演示了玛莎·葛兰姆舞蹈技法的核心精髓,让大家近距离体验了这一风靡近百年而不衰的舞蹈技法。

记者从活动现场获悉,10月30日至31日,该现代舞团在大剧院上演舞蹈合辑《寂静悲喜》。《黑暗牧场组曲》《狂喜》《悲

枪变奏曲》《迷宫》《森林》五支舞蹈作品,为首都观众呈现“血统纯正”的葛兰姆舞蹈体系,传递自由不羁的“葛兰姆式”现代舞精神,展现现代舞艺术的迷人魅力。

成立于1926年的玛莎·葛兰姆现代舞团,距今已经有92年的辉煌历史,其创始人玛莎·葛兰姆是与画家毕加索、作曲家斯特拉文斯基并驾齐驱的二十世纪艺术巨匠,被世人尊称为“现代舞之母”。

陈艺 摄

好莱坞将开拍真人版《进击的巨人》

《小丑回魂》导演执导

本报讯 好莱坞要拍摄真人版《进击的巨人》的消息已经传出很久,如今终于有了实质性的进展。根据国外媒体报道,周一华纳公司已经与讲谈社达成协议,确认《小丑回魂》导演安德斯·穆斯切蒂将执导真人版《进击的巨人》。

《进击的巨人》故事讲述世界上突然出现了人类的天敌“巨人”,幸存的人们依靠建起的巨大城墙享受和平,超大型巨人的出现让人类再次陷入危机,主角艾伦·耶格尔目睹母亲被巨人吞食后,进入兵团学习和巨人战斗的技术,发誓要为母亲报仇……

《进击的巨人》是日本漫画家谏山创于2009年开始连载的少年漫画,一经推出红遍整个东亚,不仅是讲谈社十多年来最卖座的漫画,也是日本近十年最负盛名的漫画之一,推出动画后人气更是节节攀高。日本片方也曾

于2015年推出两部真人版《进击的巨人》电影,但几乎获得了压倒性的差评。

早在去年年初,华纳影业就表示有意拍摄真人版《进击的巨人》。真人版《进击的巨人》由《神奇动物在哪里》制片人海曼、丘增以及安德斯·穆斯切蒂的妹妹芭芭拉·穆斯切蒂共同制作。

阿根廷导演安德斯·穆斯切蒂2013年凭借恐怖片《妈妈》一鸣惊人,去年执导的《小丑回魂》叫好又叫座,成为有史以来最卖座的恐怖电影,穆斯切蒂俨然已成为好莱坞的香饽饽。

除了《进击的巨人》外,近年来越来越多的日本动漫被好莱坞拍搬上了大银幕。根据同名经典日漫改编的《攻壳机动队》收获的评价褒贬不一,根据《铊梦》改编的《阿丽塔:战斗天使》将于明年上映。

(艾文)

张光宇文献展开展

《大闹天宫》设计稿亮相

本报讯(记者 孙艳) 黑白、彩色两版本《西游漫记》、“美猴王”孙悟空设计稿、《大闹天宫》设计稿和成片……为纪念杰出的中国现代主义艺术大师张光宇诞辰118周年,“辟新路者——张光宇文献展”即日起在吉里(北京)国际艺术区势象空间展出。展览展出了近年来新发现的一批张光宇未公开发表的作品和新文献。

张光宇是中国装饰绘画的开拓者,参与主创《装饰》杂志,此次展览中有大量张光宇创作的插图,也有《装饰》杂志的封面以及字体设计稿。作为中国漫画奠基人,张光宇创办了中国第一个漫画家团体,发起了第一次全国漫画作品展。此次展览也展出

了大量张光宇的漫画作品,包括黑白、彩色两个版本的《西游漫记》,以及“美猴王”孙悟空的设计稿。

作为中国现代设计和设计思想的开先河者,张光宇还设计大量服装、海报、装帧、家具等等,此次展览既有服装、海报、家居设计图,也有张光宇亲自设计并制作的家具;同时,作为中国动漫先驱,张光宇还参与了动画片《大闹天宫》的美术设计,此次展览既展出了《大闹天宫》的设计稿和成片,也展示了张光宇在动漫探索期间创作的其他作品。

记者看到,展厅中还特意安置了许多能让大家安静阅读的座位,上面既有当前已出版的关于张光宇的书籍,还有台灯、纸



笔,以供大家在势象空间这个张光宇“资料库”中进行深入研究。主办方还在每幅作品背后留

有白纸,参观者可将自己对作品的见解和感想书写在上。

孙艳 摄

于或 整理