



相声演员李菁

# 相声

## 要关注现实生活

日前，一场别开生面的《首届中国相声小品大赛》在中央广播电视总台央视综艺频道上演。各地曲艺爱好者携近千组作品呼“笑”而来，种类富足，题材多样，涵盖国内外的地域特色，为观众呈现了一场独具中国韵味的文化盛宴。

作为本次相声小品大赛初赛评委的李菁，是近年来活跃在喜剧舞台上的知名相声演员。台上“稳稳当当”的他，举手投足间透着一股“老先生”的味道。谈及大赛，李菁感叹道，6年前也曾作为参赛选手参加过这样的比赛，而这6年间正是相声小剧场在全国遍地开花的6年。经过近些年的沉淀，包括很多演员在各地常年的舞台实践和积累，涌现出不少好作品。这次大赛中，很多作品像一股清流，题材很接地气，演员的表演也很流畅，给观众带来了全新的感受。

谈到作品题材的现实性，李菁觉得这是相声这门艺术的一个传统，“实际上我们相声从有那天开始，一直是这样的。随便举一个传统作品，以前家里穷，揭不开锅，外头有一个卖粥的，过去都挑着挑子卖粥。他出去买粥的时候没钱，拿纸画一个假钱给人家，好多包袱组织到一起，你听完了哈哈一乐，其实背后是生活的心酸。这个作品正是反映当时的现实生活。若干年以后你再一听，知道那是当年的生活。但现实题材创作是很难的，尤其是在当下，你得说到观众心里，因为这是在人们身边每天发生的事，而你能在他的意料之外组织包袱，这本身就很难。”李菁说。

相对于相声小品大赛这样专业性比较强的赛事，如今相声作品和相声演员也频频出现在综艺节目中，甚至还出现了一些创新的做法。

“现在我就在录《跨界喜剧王》，但在综艺节目中作品

题材的选择会丰富一些，比如可以选择年代感强一点的年代戏，也可以选择一些大家耳熟能详的故事番外篇等。但是传统的相声，尤其是晚会中的相声必须是现实题材的，要关注现实人的生活。就像我们这次相声小品大赛中最后入围的作品，形式上都是很传统的相声在表演，但题材和表演却很新。”

随着时代的发展，人们拥有了日益多元化的审美需求，传统曲艺相声面临着创新求变的难题，但无论如何创新，不能脱离相声艺术创作的规律。李菁想起侯宝林先生30年前说过的一句话，他说：“如果相声这个样态变成都不是相声了，那你就给它重新起一个名字，那个形式就成立了。这也许在未来几十年、上百年以后会出现的问题，到了那个时候，你也要顺应历史潮流。但当它现在还叫相声的时候，你就按照相声的规律去创作它。”

“所以说要迎难而上，如今观众欣赏水平提升了，社会环境也变了，而你这个形式又不能随便跟着变。所以你还得去坚守，俩人正正经经说段相声。这没有捷径，只能围绕现实题材认真写。只要用心，完全可能写出好作品的，就看你下功夫下到什么程度。”李菁说。

由此，李菁还回忆起老一辈艺术家对自己从艺的影响，“记得我的评书先生连丽如教我们说三国，其中有一段是《东周列国》里的一个典故。她让我回去看看原著。结果很意外的是，先生竟然亲自将从书中手抄的文字本子给我，这样看起来比翻书快，让我非常感动。我想这也许就是言传身教吧。如今连先生已经77岁高龄了，但每周还坚持在台上说书，而且每周都弄出新的东西，这种态度对我们这一代的年轻演员影响是非常大的。”

(赵亮)

### 文娱资讯

## 知名主持人李咏去世

本报讯 “在美国，经过17个月的抗癌治疗，2018年10月25日凌晨5点20分，永失我爱……”

29日一早，李咏的妻子哈文在微博上发布讣告，称李咏几天前已在美国去世，年仅50岁。

李咏1968年5月3日出生于新疆乌鲁木齐，毕业于中国传媒大学，是中国知名节目主持人，曾多次主持央视春晚。

他主持的《幸运52》《非常6+1》《咏乐汇》等综艺都是当时的热门节目。

大部分中国观众对于李咏的记忆大概始于1998年播出的《幸运52》。在这档节目中，作为主持人的李咏表现出非常明显的个人风格。在随后的《非常6+1》中，他也延续了这样的主持风格。

李咏曾被问及对《幸运52》《非常6+1》这类节目的评价。他的回答是，“这些娱乐节目是属于我自己的，不是规定动作，言谈举止都是我自己的，所以我很满意”。

时至今日，大家的悼念仍大多集中在回忆这些“李咏风格”综艺节目。

在悼念的微博中，不少人回忆起了李咏在节目中的经典手势，也有人想起了节目中的标志性环节“砸金蛋”。一位网友说，自己“仿佛脑海里还是李咏在主持节目”。

在节目取得巨大成功后，李咏的发展方向显得更加多元。除了主持“李咏风格”的综艺节目之外，他多次担任央视春晚、元宵晚会主持，也出版了新书，开始以主持人之外的身份参与一些



节目。而他也一直断断续续地出现在综艺节目中。事实上，就在2017年，李咏还担任了某档真人秀节目的主持人。

因此，哈文今天发出的讣告让很多人表示“难以置信”。

哈文曾经的搭档马星等人在网上悼念，很多两人在央视曾经的同事都“数度哽咽，心痛不知所言”。

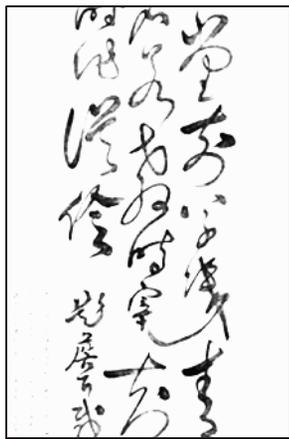
文艺界中，歌手吴克群、林志颖、李玉刚，演员章子怡、冯远征、孙茜、潘长江等人也纷纷在微博上表示悼念。

曾与李咏合作的央视导演于蕾也在微博中回忆，“我为咏哥写了十年的主持词儿，从没想过告别竟是如此突兀的一个结尾”。

“感觉此时的自己，像个文字能力归零的傻瓜，不知该如何安慰哈姐……我愿天堂里从此多了一个亦庄亦谐的声音：我是主持人李咏，下期节目再见！”她写道。

(宋宇晨)

### 北京展览



## 祖帖故里 云间墨韵

即日起至11月4日  
中国美术馆

本展是上海古文化发祥地松江“云间书派”研究型展示的当代延伸，是人文松江“书画文化建设工程”重要组成部分，也是“海派书法晋京展”的第三回。

本展共展出松江书法史上重要书家的书法、信札、篆刻等作品共139件，围绕以董其昌为代表的明清“云间书派”的传承与发展，采用视觉化的方式，呈现1700余年松江书法发展脉络与轨迹。

本次展览从新时代、新文化、新松江、新征程的时代视角，重新发现并寻找由这些作品、事件、文献与书家串起来的松江书法史，在中国书法史大框架中的价值与意义，以进一步深入人文松江的深度与广度，丰富江南文化研究的历史厚度。



## 漫画人间

即日起至11月4日  
中国美术馆

今年是丰子恺诞辰120周年，丰子恺一生主张“艺术的人生化”“人生的艺术化”。本次展览通过“古诗新画”“大树画册”“恩狗画册”与“护生画集”四个系列的作品展现作为画家的丰子恺。

这些作品以浪漫主义情怀的无声之诗开篇，在遵循传统诗画观以水墨线条为本质的前提下，融会西方的速写与中国的诗意化，涉笔成趣，形成了既有写实性又有抒情性的绘画风格。

值得一提的是，本次展览特别从浙江省博物馆的重要藏品《护生画集》六册中遴选二十三开原作到北京，这是浙江博物馆入藏《护生画集》以来，首次进京展览。作品温馨敦厚、劝人为善、护身护心的精神境界，体现了丰子恺深厚的文化修养和独特人格力量。

于或 整理



## 《憨豆特工3》演绎英伦无厘头

本报讯 由大卫·科尔执导，罗温·艾金森领衔的动作喜剧系列电影《憨豆特工3》将于11月23日上映。憨豆先生的饰演者罗温·艾金森将现身该片发布会。

谈到即将到来的“中国行”，罗温·艾金森表示，“我非常高兴听到《憨豆特工3》将在中国上映的消息，我希望中国观众能够喜欢这部新作品。听说中国的秋天非常美，我非常期待能够去中国宣传这部电影，并和这个系列的粉丝见面。”

作为风靡全球的动作喜剧电影，《憨豆特工》系列自2003年上映以来深受观众欢迎，影片一反谍战片主人公智勇双全的人设套路，主角强尼身为皇家特工，虽然看上去风度翩翩，却总在关键时刻反转套路，无处不在的英伦式幽默令人捧腹、耐人寻味。

此次《憨豆特工3》将延续

这种经典风格，将黑色幽默进行到底。影片仍围绕憨豆特工的最新特殊任务展开，这一次，英国特工系统被黑客攻陷，憨豆特工侥幸躲过一劫，成为英国安全系统最后希望的他决定临危受命，踏上寻找终极BOSS之旅。

《憨豆特工3》演出阵容强大。数度出演《哈利波特》系列影片、屡屡摘获奥斯卡各类奖项的英国著名影星艾玛·汤普森在片中饰演优雅知性的英国女首相，喜剧演员本·米勒再度回归老本行，饰演憨豆特工的最佳拍档，电影《007：大破量子危机》中的“邦女郎”欧嘉·柯瑞兰寇则担纲此片女主，被称为性感尤物的她与憨豆特工不打不相识，二人完美上演“雌雄双煞”。

(艾文)