责任编辑 杨琳琳
版式设计 刘红颖
版式校对 刘芳

中国铁路北京局集团公司北京西电务段贾静鹏

从铁路到舞台 一位文艺范儿的信号工

□本报记者 彭程 文/摄

贾静鹏是中国铁路北京局集团有限公司北京西电务段丰台车间的一名铁路信号工。大学毕业之后，贾静鹏一直从事这份工作，负责维修保养铁路道岔、信号机和轨道电路。工作上，他苦练技艺；生活中，他也有着另一面的精彩。

学生时代爱上戏曲

“表演就是在虚构的场景里代替角色真实的活着。”贾静鹏说。从小学到大学期间，喜欢舞台剧的贾静鹏几乎没有错过任何一个演出机会，大小文艺演出场场不落。但令他最为难忘的还是大学的最后一场演出至今让贾静鹏记忆犹新。

大学里，贾静鹏学的光电信息工程与科学专业。在兼顾本专业课学习的同时，他还利用课余学习了舞蹈、声乐、表演等，其中他最喜欢的就是戏曲了。

“大学里最后一场演出是我们自编、自导、自演的，名字叫《西施》。无论灯光、舞美、服装、道具都是自己设计制作，有些是废物利用、有些是旧物改造。”贾静鹏自豪地说。这场两个小时的歌舞剧由四十六名在校学生合作完成，诗意的演绎了西施和吴越两国的命运。

贾静鹏告诉记者，是演戏教会了他如何更好地生活与工作。说着，贾静鹏便打开了自己的便携缝纫机向记者展示如何缝纫，“像他这个年纪很少有人会做这些了。”贾静鹏的同事禁不住在一旁说道。

当记者问起为啥要学习这项技能的时候，贾静鹏不禁笑了。“当时学习服装设计和缝纫是为了准备毕业演出，演出服太贵了，即使从网上买也是一笔不小的开销。于是，我就去大红门挑选布料、批发布料，拿回宿舍自己制版、裁剪、缝纫。我记得当时一共是124套服装，最大的一套衣服用了60米布……”贾静鹏一下子打开了话匣子。说起大学的美好时光，贾静鹏脸上总洋溢着幸福。

参加工作后，小技能帮了大忙

参加工作后，虽说这项技能与工作无关，但是无形中却帮了贾静鹏不少忙。刚上班时，谁也不认识谁。后来，单位发工作服。有的同事工作服太肥了，这时候贾静鹏的“手艺”就用上了。“工作服肥了我会帮大家改瘦，还可以给单位器材做罩子……正是这些看起来的小事让刚刚参加工作的我更快的融入了集体。”小贾一脸得意地说，“还有就是当年为了演出，我专门去学了平面设计、视频制作等等，这让我一到单位就被北京西电务段党委办公室“闻道新媒体工作室”看中，再加上我演过不少话剧，对剧作有一些了解，单位充分发挥我的特长，时常会交给我一些拍摄任务，有时是MV，有时是微电影，新媒体方面我还获得了单位很多荣誉……这些既是我喜欢的事情，又可以为单位搞好宣传工作，一举两得。”

尽管上班之后的时间不像上学时那么方便，但是贾静鹏依然坚持着。“上班之后我会利用业余时间去学习表演，有的时候去戏剧社团，有的时候是去剧场，单位工会也会组织很多演出活动，我还获得了‘北京铁路局才艺之星第一名’的好成绩。一次，我们表演的小品《技艺》，将单位安全与技术的理念生动的表现出来，收到了场下观众的阵阵掌声。”

为了丰富职工的业余生活，每年过年单位都会举办联欢会，小小的舞台为贾静鹏提供了一个展现风采的机会。“我记得第一年我唱的是京剧，第二年演小品，基本上我每年都参加。在工作之余有一份乐趣。”贾静鹏说着拿出了京剧化妆用的头面和凤冠，“我喜欢戏曲是因为它沉着，它一板一眼，每一句唱词唱腔里都饱含了无数情感在里面，含蓄又奔放的表达着感情，就是因为喜欢戏曲，它教会了我在工作上遇事沉着冷静，有些老艺术家一贯秉承着戏比天大的原则，这就教会我面对自己工作的时候一定要认真、负责，把工作当成一门艺术来干，才能把工作干精干好，才能拥有工匠精神，为国家的高速大动脉贡献力量。”

“在表演的道路上披荆斩棘，重要的不是站在台上的那一刻，而是站上去的过程，正是在这个过程中我学会了独立、责任、坚韧不拔，这些品质让我在工作中变得更出色。”贾静鹏说。

社址：北京市丰台区东铁营横七条12号 邮政编码：100079 投递发行：63526151 零售：1元/份 广告热线：63522410 印刷：工人日报印刷厂