

# 浅谈如何进行楹联鉴赏

□主讲人：韩进卿

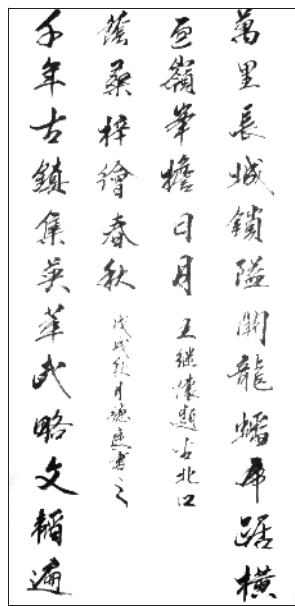
楹联，中国的传统文化之一，又称对联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。其对仗工整，平仄协调，是一字一音的中华语言独特的艺术形式。事实上，一副楹联是真是假，并无统一的标准，往往仁者见仁，智者见智。

以下为我对于鉴赏楹联，或评价好联的个人见解，供大家相互学习与交流。

## 首先：好楹联特点之“气势大”

相传朱元璋曾为皇子们出联“风吹马尾千条线，”孙子朱允炆对“雨打羊毛一片毡。”对句很工，但没有气魄，四子朱棣对“日照龙鳞万点金。”气象不凡，后来他夺了侄子朱允炆的皇位，当了皇帝。林则徐小时候随先生和同学一起登福州鼓山。先生出“山、海”二字，让学生们做一副七言联。实际这是一则诗钟，林则徐吟出“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰。”先生对此赞不绝口。解缙九岁时随父到河里游泳，对父句“千年老树当衣架，万里长江做浴盆。”山西运城宸军宣题黄鹤楼联“凌空白日三千丈，拔地黄河第一楼。”气势宏伟，非同一般。

在密云，王继怀老师曾题古北口：“万里长城锁隘关，龙蟠虎踞，横亘岭峰担日月；千年古镇扬才气，武略文韬，遍荫桑梓绘春秋。”



这些联的特点都是：气魄很大。

## 第二：好楹联特点之“哲理深”

好联一定要有思想性、哲理性。“欲穷千里目，更上一层楼”。是说只有站的高，才能看得远。“野火烧不尽，春风吹又生”和“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”都是反映了大自然的新陈代谢规律。近两年，网上传了副联“若不撇开终是苦，各能捺住即成名”，一副对联，写尽了人生……

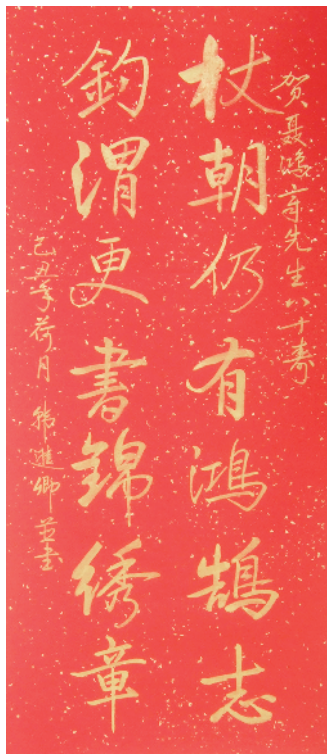
## 第三：好楹联特点之“境界高”

俗话说“文如其人、字如其人”。同样一副联也往往能反映出一个人思想境界的高低。林则徐信仰的是“苟

利国家生死以，岂因祸福避趋之。”鲁迅坚持的是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”有副中医联“但愿世间人无病，何妨架上药生尘。”李商隐对爱情坚贞不渝“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”文天祥写“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”表明报效祖国，宁死不屈。这些联都具有正能量。

## 第四：好楹联特点之“切题准”

写联讲究针对性和专一性，尤其是贺联、题赠联，如婚联、寿联、挽联等。有的遇到谁家红白喜事，就从对联书上抄几副联，不是不可以，只是肯定抄不来好联。2007年廊坊市楹联学会成立时，云南叶鹤文赠联“楹坛添劲旅，联苑增异军。”既合掌，又无针对性，哪个楹联学会成立都可用。再看“开门七事虽排后，待客一杯常在先。”很明显这是咏茶联，这是江西潘一之2005年上海茶文化征联时获一等奖的作品。还有“三更独酌半杯酒，千古长眠一墓诗”。一看就知道这是写的李白墓，这是湖北曹克定在安徽“国宝杯”征联中一等奖联。2009年三河人大副主任、诗词学会会长聂鸿章庆八十寿，我写了一副联“杖朝犹有鸿鹄志，钓渭仍书锦绣章。”



此联符合聂鸿章爱好诗词文章的身份，“杖朝”“钓渭”两个典，都表示八十岁，又嵌进了“鸿章”的名字，所以这副联是专一的。

## 第五：好楹联特点之“想象奇”

撰联要富于想象，多用夸张、比喻、拟人等手法，切记直白。宋朝沈义甫撰联“藕入泥中，玉管通地理；荷出水面，朱笔点天文。”想象和比喻都非常生动。他还写过一联“绿水本无忧，因风皱面；青山原不老，为雪白头。”此联用拟人手法，想象力也非常丰富。再如郑板桥联“春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。”也用拟人化

的手法写了初春时的情景。2006年“海峡情”征联，我写“隔海望神州，两行热泪洗明月；倚窗思宝岛，一片冰心化彩虹。”也是富于想象，反映了两岸一家亲情感，得了奖。

## 第六：好楹联特点之“趣味浓”

有些巧联、趣联，写好了很吸引人。如“鸿是江边鸟，蚕为天下虫。”是拆字联。北宋吕蒙正写“二三四五，六七八九”是隐字联。暗喻“缺衣（一）少食（十）”。密云王宣球大夫在密云楹联群里发了一副“贺百岁妙联”。即清代岳麓书院山长王文清，曾为一位百岁老者题贺联：“人生不满公今满，世上难逢我独逢”，恭贺之情洋溢，却未说一“百”字，且语出有典。上联出自汉乐府《西门行》：“人生不满百，常怀千岁忧。”下联出自当时俚语：“山中自有千年树，世上难逢百岁人。”此外回文联“人过大佛寺，寺佛大过人”、“雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天”。双关联：“眼前一簇园林谁家庄子，壁上几行文字那个汉书？”庄子，既指村庄，又指战国时期哲学家庄周的哲学著作。而汉书，除了表面上是指汉子所书外，还指东汉史学家班固编著的一部史书。慈禧六十庆典时，有人写“一人有庆，万寿无疆。”当时正是割地赔款，有人改成“一人庆有，万寿疆无。”是一副改字联，很有讽刺趣味。而明朝天启元年，宰相叶向高路过福建福州，留宿新科状元翁正春家中，翁即兴出对曰：“宠宰宿寒家，穷窗寂寞。”叶向高见联中全是宝盖头的字，先是一惊，接着和道：“客官寓官宦，富室宽容。”这是同旁联。还有类似的：“烟锁池塘柳，炮镇海城楼。”是用五行作偏旁。去年冬奥会在韩国平昌开幕，我在北京楹联群出个玻璃联，“冬奥会平昌开幕”大家很感兴趣。



这是用左右对称的字组成的联，如把字写在玻璃上，里外看都一样。不过初学楹联者，还是尽量不写巧联、趣联的好。因为这类联如果写不好，反而没趣。并且巧联往往可遇不可求。

## 第七：好楹联特点之“爱者亲”

我们写联要看对象，要写人家喜欢的内容。晚清重臣张之洞是楹联大家。在他九岁那年，被地方官推荐为“神童”进京应试，皇帝召见，见他年纪小，就说“再回家过三年吧”。张之洞听了，围着大殿的柱子绕了三圈。皇帝问“怎么不走呢？”张答“我这不是转了三年吗？”皇帝笑说“我出一个对子，看你能否对上——南皮县文童九岁”，张之洞应声对道“北京城天子万年”。皇帝很高兴，赐给他一个顶子和一领蓝衫，算是考上了。2010年河北省委宣传部征集春联时，我写一联“种田免税农民高兴，财务公开百姓放心。”获一等奖，此联并不很工，但我认为，宣传部门对此类联比较满意。因为当前农村工作重视致富和维稳。如果给商店、老板写联或喜联、寿联、春联等，要捡人家爱听的写，避免不吉祥的话。

## 第八：好楹联特点之“联律严”

写联应遵守《联律通则》规定的六条，字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对对、形成意联。要注意三个禁忌。平常说一三五不论，二四六分明。但不能出三平尾和三仄尾。

鉴赏好联的要求还有很多，如感情真、语言美、用典巧等，需要我们在实践中逐渐领会。好联一般都是短联，长联、特长联除孙再翁云南大观楼联外，很少有。好联应好记好背好懂。能雅俗共赏，才是好联。



## 主讲人介绍：

韩进卿，1942年生，现任中国楹联学会理事、廊坊市楹联学会名誉会长、燕南诗社副社长、龙河书院院长。2011年被中国楹联学会评为联律普及工作先进个人，2012年被河北省楹联学会评为河北联坛名家。出版《趣味诗联》和《韩进卿楹联书法集》，楹联书法作品刻入四川省巴中市川陕苏区将帅碑林。

本版邮箱：

ldzm2013@126.com