



边城小记

□李莉

一本读完心绪久久不能平复的书，总会圈定再去品它一品，就像一座去过而意犹未尽的城，虽已距之千里却还是盼望领略它春的幽香，夏的灵动、雾霭烟云的秋、飘雪飘逸的冬。

寻着翠翠的足迹，来到沈从文先生的故居——边城凤凰，本应感受这一切静美而略带忧郁的光景，却是走马观花式的在滂沱大雨中感受了另一番书中所未曾描写过的景象。

山中小城东西南北四门错落有致，白墙黑瓦，飞檐翘角的建筑伫在雨雾中晕出了水墨。驻足城外，弯弯曲曲依山而上的青石板街面和着雨的缘故显得分外光滑透亮，傍街而立的木楼鳞次栉比，镇日长闲，街门前的老奶奶眯着眼坐在小木凳上数着屋檐上垂下的雨线，身旁竹椅上的猫正在惬意的小睡。游走于狭长幽深的古巷，木楼上随意垂下的一抹抹绿在这时细雨的天空下显得清雅又宁静，随意框构一段勾勒纸上，便会成就一幅幅绝好的写意之作。

拾阶而上是我的客栈，红灯摇曳的黑色雕花门楼旁探出一树花开正浓的三角梅，树下朱红扶栏边丛丛绿植中悠然坐了一位打着油纸伞的棕色布熊，伞面上沙沙的雨声震荡在寂静的空气里，如此往复。迎接我的这满眼的诗情画意呀，正如了先生的话：一个人若沉得住气，在这种情境里，会觉得自己即或不能将全人格融化，至少乐于暂时忘了一切浮世的烦扰……

如果说小城像先生笔下清明如水晶般眸子的翠翠或三三，那么出了古砖古瓦古城墙遇见的便是媚眼流盼的陈白露了。略带风尘气息的沱江两岸随着暮色的降临而灯影绰绰，清澈的沱江从山头缓缓而下，暗红色的吊角楼紧紧依偎两岸，踮着脚从江上的石墩桥上小心翼翼地穿过，感受到的不仅是人自堤行江之流，笑语频传过桥人，还有烟雨蓑衣撑船人，轻波荡起木兰舟。在暗夜的滂沱大雨中怀着忐忑的心登上了乌篷船，只听艄工一声“稳了！”船头竹杆轻轻一点，挂了串串红灯的舟便已顺流来到了水中央，和着雨点砸出的朵朵水花远远望去，江上泛舟星星点点，两岸已是灯火璀璨，恍惚中仿佛身处水乡仙境，偶然回头小船已在水面画出了一条长长的线。

河对岸，人头攒动、熙熙攘攘。林林总总风格迥异的酒吧、听吧使得两岸一下就喧嚣热闹了起来，歇斯底里的歌声、狂欢声久久地回绕在沱江的夜色中。间或有卖手鼓的姑娘和着鼓点唱着清丽婉转的小调，甚是悦耳。凤凰的土家蜡染苗家银饰估计也是有着它的独到之处，只可惜身处喧嚣中静不下心来细细欣赏。

就这样匆匆说了再见，心里却想着初夏时它的模样：静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河底小小石子，有花纹的玛瑙石子，全看的明明白白，水中游鱼来去，皆如浮在空气里，河边就坐了葱绿衣裳的三三抬了黑丢丢的眼睛：“怎得不是三三的鱼？”

在京西香山南麓，有一座椭圆形的城池建筑，青灰色的城墙，绿色的琉璃瓦顶，在远山的映衬下，显得雄伟而古朴，这就是具有260多年历史的清代阅兵场——团城演武厅。盛夏时节，笔者到这座北京仅存的城池式武装建筑探访，由此领略清代旗营文化，追寻那金戈铁马的岁月。



探访香山团城演武厅

□户力平 文/图

沿着香山南路自南向北而行，过红旗村，便远远看见一座城楼矗立于青山脚下。再前行不远，便来到团城演武厅门前。进入大门，首先映入眼帘的是一座十几米高的城楼，坐东朝西，砖石结构，北侧有马道（台阶）可登上楼顶。城门前竖立着一块花岗岩石碑，上面写着：“全国重点文物保护单位 健锐营演武厅”。

绕过城楼，便看见雄伟的团城演武厅矗立于宽阔的广场北侧，于是寻踪而去。

来到古城前，见城下有个展室，便走了进去。里面有三个展厅，通过实物收藏和文字、图片等，介绍了演武厅历史沿革及健锐营创立始末，由此对团城演武厅的历史有了初步了解。

据史料记载：清乾隆十一年（1746年），四川金川地区土司之间发生内乱。乾隆皇帝发兵赴川平定。叛兵凭借当地高大的碉楼顽强抵抗，战事久拖未决。乾隆皇帝下令按照云梯攻城的战术，在香山脚下修建碉楼，演练攻碉战术。乾隆十三年（1748年），清军再次赴川作战，平叛成功。乾隆帝有感于这支部队的骁勇，将其命名为“健锐云梯营”，简称“健锐营”，遂驻扎在西山脚下。同时修建团城演武厅，作为健锐营定期合练的演练场。

团城与演武厅实为两部分建筑，团城置北，演武厅依南，同处于整组建筑的中轴线上。团城又称“看城”，俗称“鸭蛋城”，为平面椭圆形城堡建筑，东西长50.2米，南北宽40米，墙体内外皆为青色大城砖砌筑，高9.8米。城的南北各有拱形门洞，城上建有南北城楼，南城楼面宽五间，北城楼三间，四周围廊，重檐琉璃瓦剪边歇山顶，东、西城垣各有一条马道通达城顶。演武厅北依团城，坐北朝南，面宽五间，宽21米，进深二间，深10米，两侧有廊，前三间出轩，单檐歇山顶，黄琉璃筒瓦，绿琉璃瓦剪边。厅内设皇帝宝座，两侧悬挂乾隆皇帝御书的对联：“选



士励无前远宣伟绩，练军垂有久永视成规”。演武厅两侧是东朝房和西朝房，均面阔五间，是大臣陪同皇帝检阅健锐营操练的地方。厅南为宽阔的演兵场，当年乾隆皇帝登上演武厅，检阅八旗将士。但见演武场上旌旗猎猎、马蹄声声、八旗将士们弯弓待发、吼声惊天动地。

走近团城的大门，但见门上镶嵌着一块白色门额，上书“威宣壁垒”，为乾隆御题。进入城中，为宽大的圆形空场，东、西城垣各有一条马道通达城顶。仰望城楼，整座城池显得高大而雄伟，颇有皇家建筑的气派。走出城门，沿城墙而行便来到古城北面，跨过青石铺就的小石桥，便置身于北城门前，门上石额为“志喻金汤”，同为乾隆御题。

站在团城脚下环顾四周，只见这高高的城池依山而建，绵延的西山是它天然的屏障，北东南三面则是开阔的平地，环境优雅而不失凝重。

凭吊古城之后，登上演武厅，放眼望去，一派宽阔，昔日的演武场，而今成为一片果林。自演武厅兴建后，乾隆、嘉庆、道光等多次到此阅兵。有一次乾隆皇帝在此检阅完八旗将士之后，即兴换上一身戎装，骑在马上，手勒马缰，腰挎剑囊，随即策马扬鞭，驰骋于演武场上。众将士一见，山呼万岁，随即也策马扬鞭，

尾随其后，演武场上尘土飞扬，杀声一片，场面好不壮观。随后乾隆赋诗曰：“健锐练精旅，香山聚聚居。知方素嘉尔，阅武便临予。藉兹成伟业，誓定可忘诸！”

从演武厅向西南而望，有一座重檐歇山顶，黄瓦红墙，四面开门的古建筑，掩映在绿树丛中，这就是乾隆皇帝为了表彰健锐营的战功而修建的实胜寺遗迹——御制碑亭。亭内竖立着一通四楞柱体式石碑，通高5.6米，四面雕二龙戏珠。碑额篆书“御制”二字，四面分别用满汉蒙藏文书写碑文，记述了大小金川战役和在西山建实胜寺并组建健锐营的经过。

探访团城演武厅，犹如重温一段历史，令人怀古，令人遐思。悠悠岁月，古城已尽沧桑，它不仅仅是一座古代建筑，更富有军事文化与文人流韵之内涵。

【小贴士】

开放时间：每周二至周日，周一闭馆，凭身份证免费参观。

乘车乘车：318、360、505、698，运通112路，红旗村站下车，往北400米。

自驾线路：五环路香泉桥出主路，沿香山路西行，绕经一棵松路至香山南路，南行约1公里。或四环路四海桥出主路，向西经北坞村路、闵庄路，至香山南路，北行约1.5公里。