

■文娱资讯

■周末剧场

# 北京人艺推新版《合同婚姻》

本报讯 2004年，北京人艺的小剧场一部聚焦婚恋情感问题的话剧《合同婚姻》曾在观众中引发强烈反响，14年后，这部作品以“青春版”面貌重新归来。

9日，“青春版”《合同婚姻》在北京人艺举行了媒体见面会，从阵容到解读，这部《合同婚姻》都与14年前的版本不同，“我们从原来表现的中年人的婚恋困惑改为关注青年一代的婚恋问题，因为他们现在正在经历着这样的生活。”导演丛林介绍道。

《合同婚姻》讲述了一个有点荒诞但又现实的故事。剧中追求情感自由的青年男女，有的走出了婚姻的平庸，有的离开了婚

姻的伤害，他们面对新的情感采用合同的方式来进行约束，将婚姻看作是一种具有契约精神的合作，按照自己的愿望订立规矩，每一条每一款都是量体裁衣。但最终情感能够用条款控制吗？情感关系中的双方又将面对什么样的选择与困局，这部作品给观众留下一个开放式的结局。

首演于2004年的这部作品，曾经成为当时的热门剧目，掀起了不小的讨论。这既得益于剧本新颖的观点，深刻的现实意义，又来源于导演任鸣，演员吴刚、王茜华、史兰芽、吴珊珊、王刚、丛林一起带来的二度创作。

14年过去了，此番北京人艺选择该剧进行新排，不仅因为爱情与婚姻是永恒的话题，更是源

于主创们对于这一问题有了新的思考。“我们的新排是建立在生活的基础上，时代发展了，环境变化了，年轻人有着怎么样的婚恋观，需要我们重新去挖掘。”导演丛林表示。

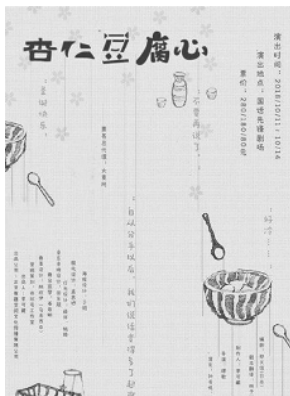
与很多北京人艺的情感主题话剧不同，《合同婚姻》讨论的问题虽然不乏有些许现实的残酷，但表现的方式却更为轻松活泼。王佳骏、张典典、付瑶、连旭东、王君瑞、陈红旭清一色的年轻演员，清新的色调与贯穿剧中的吉他配乐，都让人欣赏到一种新的风格。

丛林认为，青年人来演绎情感主题的作品，有着他们的方式和角度，“这些年轻演员身上有一种朝气和时尚感，他们不用去

追赶潮流，他们本身就代表着这些潮流。同时，他们身上又有传统的气质，这也是北京人艺这所剧院所赋予他们的。”

“因为是生活的戏，我们更强调细节的真实，我会要求演员不要演结果，而是演过程。去掉声光电等当年的舞台技术手段，回归到传统的戏剧空间，让观众在舞台上想象。”丛林说道。既有对保留剧目的传承，又在此基础上创新，北京人艺希望以新版的《合同婚姻》向观众展示北京人艺的味道——既有老酒的醇厚，又有新酒的清冽。

据悉，再经过近一个月的排练，这部作品将于11月4日起在北京人艺实验剧场与观众见面。(中新)



## 《杏仁豆腐心》

10月13日至10月14日  
国语先锋剧场

《杏仁豆腐心》讲述的是圣诞节一对分手的男女在收拾房间准备搬离时的最后对话。二人的经历与情感在极具细节、极度生活化的对话中徐徐铺展开来，他们各自的困境与绝望也在不失幽默的闲谈中逐渐显现。在重新认识对方之后，爱情还能够继续吗？相爱的人就一定能够在一起吗？

《杏仁豆腐心》的编剧郑义信是一位在日朝鲜人，在充满贫穷与歧视的环境当中长大，和剧中的男主角“达郎”有着相似的成长经历。来自底层的绝望与来自爱情的心酸在舞台上这间小小的屋子里发生了碰撞，留下了一个无奈苦涩的结局。

# 本市文化执法首开外企停业整顿罚单

本报讯 (记者 于或) 10日，北京市文化市场行政执法总队组织召开第三季度新闻通气会。会议通报了第三季度本市文化市场执法办案情况，并介绍了五起典型案例。其中，某(北京)印务有限公司因未经许可擅自兼营从事出版物印刷经营活动，被作出罚款并停业整顿的行政处罚。这是本市文化执法首次对外资企业作出停业整顿的行政处罚。

这五起典型案例涉及新闻出版、文化艺术、网络文化等方面。其中，某(北京)印务有限公司于2018年7月3日至20日期间，在未取得出版行政部门许可的情况下，擅自兼营从事出版物印刷经营活动，印刷了出版物《沃尔沃建筑设备公司杂志 2018年夏季刊》6400册，违法经营额3520元。该单位上述行为违反了《印刷业管理条例》第十二条第一款的相关规定，依据《印刷业管理条例》第三十七条第(一)项的规定，市文化执法总队依法对该单位作出罚款，并停业整顿的行政处罚。这是本市文化执法

首次对外资企业作出停业整顿的行政处罚。

其他四起典型案例为：北京某科技有限公司提供含有禁止内容的网络游戏产品和服务案，此案为北京首次利用“Fiddler断点抓取技术”成功破获含有宣扬赌博内容“涉众型”网络游戏产品案；北京某科贸有限公司发行进口出版物未从规定的出版物进口经营单位进货案；何某某未经许可擅自开办艺术考级活动案；北京某教育科技有限公司侵犯境外权利人著作权案。

记者了解到，2018年第三季度，北京市区两级文化执法部门圆满完成大力保障“中非论坛”文化市场安全工作，并深入开展网络文学专项整治、“剑网2018”专项行动、民办教育培训机构专项检查。

第三季度全市文化执法人员共检查经营单位4732家次、立案992件、结案1074件，罚没款共计393.65万元，较之2017年，同比分别增长20.99%、49.4%、72.39%、68.72%。

# “舌尖”主创将揭《鲜味的秘密》

本报讯 新美食纪录片《鲜味的秘密》将于10月15日起在央视7套播出。该片由《舌尖上的中国》主创杨晓清执导，通过科学的解读和人类味觉历史延伸，拓展美食文化的认知领域。

《鲜味的秘密》由中国农业电影电视中心(CCTV-7农业节目)等联合出品。该片制作规模宏大，拍摄手法考究，用多样化的视听语言打造出“鲜味”的神秘。不仅在微观世界的分子层面揭示了鲜味的科学本质，更有纵观百万年的鲜味历史和涵盖欧亚的地域文明和饮食文化，呈现出“人类餐桌”万千年的丰富变化和无穷可能。

在近日举行的《鲜味的秘密》首映推介会上，该片总导演杨晓清揭秘了节目的制作历程和幕后点滴。杨晓清也是《舌尖上的中国》第一季主创，她认为，

《鲜味的秘密》以不同于《舌尖上的中国》的立意和视角，在内容和表达方式上，进行了不少新的尝试和创新。力求通过严谨的科学表达、结合中西方风格的作曲、充满童趣的插画风格的叙事动画等元素，打造出新一代美食纪录片“知性与国际化”的“面孔”。

《鲜味的秘密》不同于《舌尖上的中国》等纪录片以“挑动味蕾和引发乡愁”为主的表达模式，通过科学的解读和人类味觉历史延伸，拓展了美食文化的认知领域。杨晓清表示，“希望能够引领观众从食色和情感层面的共鸣，上升到更为广阔的认知和思考空间。”

据悉，《鲜味的秘密》共6集，每集时长42分钟。该片将于10月15日到20日，在央视7套每晚21:17与观众见面。(大亦)



# 《僵尸世界大战2》明年开拍

## 芬奇将四度携手皮特

本报讯 一拖再拖的《僵尸世界大战2》有了新进展，该片制片人迪·加德纳、杰瑞米·克莱纳透露系列续集将于2019年6月开拍。该片将由大卫·芬奇执导，并继续由布拉德·皮特主演，这也是二者的第四次合作。

《僵尸世界大战》第一部于2013年在美国上映，并获得票房口碑的双丰收。该片由马克·福斯特执导，讲述联合国雇员盖瑞·莱恩(布拉德·皮特饰)横穿大半个地球，寻找僵尸病毒的起源，试图阻止僵尸给人类带来灭顶之灾的故事。

前作的成功让续集的拍摄成为可能，不过《僵尸世界大战2》的筹备可谓是一波三折。最初该片定下是由《海啸奇迹》的导演胡安·安东尼奥·巴亚纳执导，由斯蒂文·奈特担任编剧。派拉蒙甚至还宣布了《僵尸世界大战2》定档2017年6月9日，但之后却迟迟没有开拍的消息。编剧团队几度“大换血”，而导演胡安·安东尼奥·巴亚纳也在2016年1月选择退出剧组。

2016年8月，《名利场》报道布拉德·皮特正在和大卫·芬奇谈执导《僵尸世界大战2》一事。但之后也没有进一步的消息，派拉蒙原

CEO布拉德·格雷更是将其撤档。派拉蒙的新CEO吉姆·吉亚诺的上任让《僵尸世界大战2》迎来了转机。今年4月，有消息称吉姆·吉亚诺将很快批准这一项目，大卫·芬奇即将签约。如今，这一消息终于得到确认。

日前，《僵尸世界大战2》制片人迪·加德纳、杰瑞米·克莱纳在接受《综艺》采访时，确认《僵尸世界大战2》将于2019年6月开拍，续集将由大卫·芬奇执导，布拉德·皮特回归并担任主演。据Collider分析，明年6月开拍与芬奇的档期相符。目前，芬奇手上的《心灵猎人》第二季将于今年年底拍摄完毕，明年年初将完成后期制作。《僵尸世界大战2》演员阵容目前仅确定皮特回归，继续扮演男主角盖瑞·莱恩，至于其他角色是否回归仍未确定。

大卫·芬奇和布拉德·皮特已经合作过《七宗罪》《本杰明·巴顿奇事》《搏击俱乐部》三部影片，此次《僵尸世界大战2》是他们的四度合作。《僵尸世界大战2》将是皮特继《消失的爱人》之后的第一部新电影，这也是大卫·芬奇执导《异形3》之后，时隔25年再次接触怪物题材电影。(午宗)



## 《洞》

即日起至10月14日  
鼓楼西剧场

家庭是社会的细胞也是最隐秘的角落。成人有向社会发声的机会，唯有孩子，他们的声音很难穿过家庭、社会的层层壁垒传达出来。

在话剧《洞》中，有忙于创业梦想的父亲、终日打拼的母亲、沉默顺从的女儿。父母在为家庭跻身更高阶层奋斗，而沉重的生活压力、昂贵的学费、时时爆发的争吵却让“普通”的一家背后有着深重的阴影，女儿懂事的背后隐藏着不安。在父母的暴力责罚下，一遍遍寻找自己思想根源上的错误，这些是女儿每天回到家，关上门，要面对的生活。

本剧在搜集多起新闻事件资料的基础上，以戏剧的形式，将触角探入家庭生活中最隐秘的角落，试图构建暴力发生时的戏剧情境，在情境中探寻家庭暴力的真相。