



■ 娱乐杂谈

《无双》逆袭的奥秘： 剧本比演技更有杀伤力

□周兴旺

电影《无双》在这个国庆档期票房实现完美逆袭：先前最被看好的《李茶的姑妈》被《无双》远远地甩在后边，宣传最强劲、水军埋伏最多的《影》被《无双》打击得说不出话来。原来排片最少的《无双》硬是凭借口碑赢得了最高的上座率，各大网站评分也纷纷上调，《无双》展现了其无双的实力。

逆袭奥秘一： 双影帝献信服演技

《无双》实现逆袭的奥秘，当然与片中几位主演令人信服的演技有直接关系。周润发饰演的犯罪集团头子霸气十足，温和时如熊猫般厚道，阴狠时像猎豹一样狠辣，其在金三角战斗的场面

犹如当年小马哥复活，周润发在《无双》中尽显资深影帝的魅力，让国内这些吃香的小鲜肉一个个显得稚嫩不堪；郭富城饰演的画家李问表面上极“怂”，因为显得非常怂，观众完全被其气质误导了，以为他是最大的受害者，殊不知“怂”的表情下，隐藏的是大BOSS的霸气，这个怂劲，完全成为了李问的最好掩护，这种演技，其实完全不输给“老马哥”；张静初在电影中一人分饰三个角色，过去她被观众视为“花瓶”，那么这一次她也完成了自我证明——“花瓶”还真是有内涵的，尤其是她饰演换脸后的阮文被情感欺骗后含泪的经典镜头行列；其他伪钞集团的几位成员如鑫叔、华女等，皆可

圈可点。但演员们出色的演出还不足以支撑起电影《无双》的逆袭，否则就无法解释影帝周润发和郭富城近20年来主演参演的电影何止几十部，为什么没有一部赢得《无双》这样的高分口碑呢？

逆袭奥秘二： 剧情绝妙堪称无双

所以，我们不得不承认《无双》最终是凭借剧情的绝妙设计实现其逆袭的：如果《无双》离开了最后30分钟的剧情大反转，这部电影就是一部一般般的香港警匪犯罪片，观众评分不会超过6分，其新鲜感也将非常有限。导演和剧本的创作者

庄文强自称花费十年打磨《无双》的剧情，将一个伪钞集团的犯罪故事成功地打造成了极为烧脑的悬疑片。目前，观众普遍解读郭富城饰演的李问是伪钞集团的大BOSS，这种解释当然说得通，但《无双》至少还可以作出其他五六种反转的解释，如周润发饰演的画家其实没有死，他仍然在操控李问；比如张静初饰演的吴秀清和阮文，都有可能是幕后大老板；甚至警方的办案的父女俩，也有可能是幕后操盘手……

《无双》将多种从逻辑上都说得通的犯罪故事全部流畅地呈现在银幕上，比庄文强过去编剧的《无间道》更加玄妙，也更加刺激观众的脑力。可以说，《无双》在华语影坛上，其剧情的反

转和颠覆程度，到目前为止，也堪称无双。其实与好莱坞犯罪大片相比，其剧情设计的精巧度，也毫不逊色。

逆袭奥秘三： 庄文强的悲观与走心

庄文强作为港片编剧，拥有一份能吓倒华语电影任何人的履历，但是这不妨碍他继续孤独、悲观和缺乏自信。但也许正是这种悲观与不自信，使得庄文强在献映前不得不无数次地打磨剧本，以尽量减少败笔和瑕疵。《无双》在上映前，其宣传攻势和造势投资与张艺谋等人的大片相比，简直逊爆了。这就说明庄文强对自己的这部作品并不很自信，好在国内的观众已经不信广告信口碑了，《无双》最终凭借的是强大的剧情翻转力，赢得了观众的认可，其剧情设计的新鲜度，不仅远远凌驾于大陆导演之上，即使对好莱坞的大导演，应该也有强烈的刺激。

庄文强曾自述：“我从不低估观众的智商。”

《无双》的成功其实也在证明：忽悠观众就是在糊弄上帝。

没有诚意的电影不管造出多少噱头，最终都是过眼烟云。像《肖申克的救赎》那样的良心电影，也许短时间内因为缺乏炒作而没有得到应有的追捧，但它最终会因为绝妙的剧情在观众心目中赢得无可替代的地位。

《肖申克的救赎》有这样的台词：有些鸟儿你永远也锁不住，因为它们的羽毛太光辉。

《无双》是在给《肖申克的救赎》致敬：有一些好电影你永远无法忽视，因为它们的剧情太精彩。

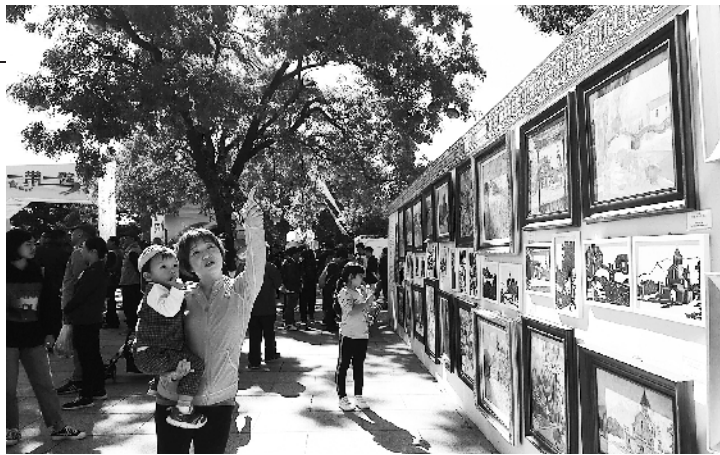
《无双》也是在给电影规律致敬：电影人不真心实意地对待观众，观众就会以鄙视啪啪打你的脸！

■ 文化资讯

八大处展 “一带一路”艺术

金秋十月，在八大处公园举办的“第五届西山文化节”活动中，亚美尼亚、古巴、越南三个国家大使馆将以中国的剪纸艺术为载体，以各国标志性建筑、优美风光以及敬老主题为内容共同进行创作，让京城市民近距离阅读异国的民间艺术。

本报记者 陈艺 摄影报道



广场舞比赛倡导礼让斑马线

本报讯（记者 盛丽）近日，由市委宣传部、首都文明办、市直机关工委、市交通委、市公安局交管局、团市委共同主办的礼让斑马线广场舞比赛圆满落幕。总决赛当天，15支队伍按照网络投票结果依次登场，用优美的舞蹈倡导文明守序的观念。

伴随着歌曲《礼让斑马线》，赛场内外千名舞者齐跳礼让舞，决赛震撼启幕。决赛中，选手们展示着各自的风采，其中，东城区东交民巷小学舞蹈队的小朋友带来了舞蹈《我爱斑马线》，来自通州的北苑街道女人花舞蹈队则活力演绎了舞蹈《等灯，等灯》。据了解，今年4月起，首都

文明办以《礼让斑马线》《我爱斑马线》《等灯，等灯》三首公益歌曲为蓝本，在全市举办了礼让斑马线广场舞比赛。6个月来，经各区推荐、市级评选、网络投票，累积动员200余万市民关注参与，最终有15支队伍从全市177支参赛队伍中脱颖而出，进入决赛。

门头沟办校园国剧专场演出

小戏骨唱响国韵华音

本报讯（记者 任洁）门头沟区教委日前举办“国韵京西美少年”——门头沟区创建全国文明城市暨首届青少年校园国剧专场演出。作为北京市首个组织校园国剧专场演出的地区，来自该区10所中小学校的90余名学生共献上6个原创京剧剧目，孩子们的表演颇具国粹神韵，招招式式展现扎实的基本功。

近年来，根据北京市推行戏曲进校园工作计划，门头沟区教委率先实施校园国剧项目，中小学纷纷将京剧纳入校本教材、开设京剧课堂、开办京剧社团，并通过“课后三点半”社团活动在校园中推广普及京剧、昆曲等中华优秀传统文化。截至目前，全区约有3000余名学生在学校接触并学习戏曲，许多演员多次登上舞台进行京剧表演，在市级展演中也屡获佳绩，获得北京市阳光少年艺术节金奖、“北

京市艺术之星”等荣誉，其中大峪一小四4班高子天还摘得2017年第二十一届中国少儿戏曲小梅花金奖。

当天的原创剧目包括有经典剧目《美猴王》《上任》，敬老孝亲故事改编的《哭竹生笋》《孔融让梨》，体现门头沟地域文化特色的《琉璃赵》《拜砖》，参加演出的小演员最小的仅8岁。

自2018年开始，门头沟区教委将每年组织一场校园国剧专场演出，依托专业力量实施校园国剧创编，通过创作和推广向上向善价值观的青少年戏曲作品，强化学生对戏曲文化的理解和体验。同时，该区教委将深化学校美育工作改革，通过建立8个区级精品艺术项目名师工作室、建设15所区级戏曲特色学校联盟、每年组织全区艺术观演季活动等措施，构建学校、家庭、社会互动的美育机制。