



每一幅画作都要经过铅笔打稿，修改最终上色完成

中国农业大学后勤职工刘新： 用圆珠笔画青花瓷，一画就是十年

□本报记者 余翠平/文 孙妍/摄

“说起用圆珠笔画青花瓷，纯粹是无心插柳，是绘画中一次偶然的行为引起的。小时候老爱在作业本边上涂涂画画，工作后，一次看到一个青花瓷花瓶，拿着圆珠笔就照着画了起来，突然觉得很不错，从此就迷上了！”刘新笑着对记者说。

今年60岁的刘新是中国农业大学后勤部门的工作人员。他从小就爱好绘画，但是从来没有经过专业的学习，平时就是自己画了，给学校教绘画的老师看一下，指导过后再改进。毕业之后，刘新来到了农大，业余时间就用来画画。刘新爱画中国的山水、静物、风景画，常常一画就是半天，除了用毛笔，他还用钢笔、铅笔、圆珠笔画画。画好的画作，朋友们喜欢，也就随手送了人。其中他用圆珠笔画的青花瓷，栩栩如生，妙不可言，深受朋友们喜欢。

说到用圆珠笔画青花瓷，刘新已经整整画了10年。刚开始也有朋友调侃刘新：老画这些瓶瓶罐罐，不烦吗？每每这时，刘新都会乐呵呵一笑：不烦呀，喜欢的就是玩儿嘛！就这些瓶瓶罐罐，我要把它们画好，画到最好，画到极致。

“用圆珠笔画青花瓷，是利用了一个特性：即用圆珠笔油墨的蓝来表现青花瓷钴料的蓝，不论深浅色调，视觉效果都十分逼真、形象；而其他画中表现青花瓷一般都需要人

工调色来完成。当然，用圆珠笔画青花瓷，要能体现瓷器的时代特征，包括造型、纹饰、寓意等，要让业内人士看了知道是画的什么时代的什么瓷器。而且讲究画面干净、清新，要比图片漂亮，不过画着画着就上瘾了。”刘新笑着对记者说。

刘新自己收藏了一些青花瓷，他刚开始画的时候就画自己收藏的青花瓷，等画完了，就会买来一些青花瓷拍卖会的图册，照着上面的青花瓷图片，按照比例两倍、三倍放大地将青花瓷用圆珠笔画下来。因为用圆珠笔画出的线条不好涂改，所以每画一幅青花瓷作品，刘新都会先打草稿。简单的图案，需要两、三天的时间打草稿，然后再用圆珠画下来。如果复杂一点的图案，比如除了青花瓷，还有山水、人物、动物等的，打草稿和绘画的时间就会相应变长。随着技艺越来越熟练，刘新笔下的青花瓷越画越大，越画越逼真，数量也越来越多。

除了传统山水画的一些绘画技巧，刘新也采用了西方的绘画技巧，像明暗的立体效果、造型构图的方法等。他画的青花瓷，有着强烈的明暗效果，看起来生动清新。

有一次，刘新计划用圆珠笔画20米长卷的青花瓷画，于是他精心打草稿，每一笔都认认真真地画，前前后后耗去几个月的时间，可

是在画到第8米的时候，发生了不可逆的错误，于是刘新只好修改了之前的计划，最终完成了8米青花瓷长卷。

“朋友们看到这幅青花瓷长卷都非常惊叹，说画得惟妙惟肖，太逼真了。我挺有成就感的，不过我肯定不满意，我想，等以后技艺更加娴熟的时候，我还要再次挑战20米青花瓷长卷呢。”刘新感慨地说。

这十年来，刘新用圆珠笔画的青花瓷作品少说也有几百幅，他的作品在参加北京高校绘画展览时获过一等奖。今年5月份，他参加了全国老教授协会农业专业委员会组织的首届书画展，又获得了一等奖。还参加过天津卫视“非你莫属”栏目，广受好评。

“每画好一幅青花瓷作品，那种成就感和幸福感简直无法用语言形容，我想，我会一直画下去！”刘新最后对记者说。



意在笔先，每画一笔都要经过细细推敲



拿着放大镜细细琢磨瓷片的花纹图案是他最大的享受



8米的长卷令书画界同仁们称赞