

■ 图片故事



我与电车的故事

□ 张鸿源 文 / 图

1982年10月，我的工作之旅从电车公司一场102路车队起航。我曾先后从事过团支部书记、工会主席等工作，也先后在几个不同车队工作过。一晃36年，我从一名普通的售票员逐步成长为一名车队的基层管理人员，留下了许多难忘的记忆。

1984年冬天，滴水成冰，寒风刺骨，当时我在电车102路车队担任团支部书记。正值单位开展冬运互助活动，每天早高峰，我都要组织七八个团员青年在菜市场口北行站维护站台秩序。当时乘车人特别多，车来了以后，大家帮助乘客有序上车，劝阻扒门的乘客，忙得不可开交。

忙完了早高峰，继续忙晚高峰，坚持了整整一个冬天。不过，看到井然有序的运营秩序，大家感到很充实，觉着所有的付出都值得了。

现在，随着公共交通线路的增多以及私家车的普及，乘客出行越来越方便，留乘的现象消失了，冬运推人的景象也成为了历史记忆。

2008年夏天，伴着绚烂夜空的礼花，北京迎来了满载世界人民崇敬与期许的第29届奥运会。当时，我在电车108路车队担任工会主席。车队工会紧紧围绕迎保奥运工作，以车队运营生产、安全生产为中心，加强培训教育职工力度，开展多种竞赛活动、家访谈心活动，调动职工积极性，圆满完成了奥运交通服务保障工作。

奥运期间，除了工会相关工作，我还要到鸟巢前公交场站值

岗，比赛散场后要跟车服务，如站台指挥、疏导乘客、解答乘客问询等。每天的工作虽然很累，但感觉充实而又快乐。特别是线路的调度员刘非、李诺，她们经过选拔、多次培训，参与了媒体村服务，任务是在媒体村负责车辆调度工作，直接为采访奥运比赛的中外记者服务。当时条件比较简陋，她们每天头顶烈日，从早到晚连续工作12个小时，天天如此。奥运会结束后，她俩晒得皮肤黝黑。

刘非在奥运会结束后回忆时说的话，我至今刻骨铭心。她说上会服务期间，有一天，4岁的女儿问她：“妈妈你每天回来这么晚，什么时候带我玩儿去呀？”她说：“等我这段时间忙完了。”女儿用似懂非懂的语气对她说：“你是不是上奥运会呀？”她微笑着说：“对，你怎么什么都知道？”女儿说：“奥运会全世界都知道，妈妈你太棒了，我支持你，加油！”“是啊，正是有家人的支持，我才能放心地工作；正是有领导的信任，我才能有有机会上会为奥运服务，这是一个神圣的任务，是我一生的荣耀。”刘非感慨道。

公益事业的发展，离不开这些优秀员工无私的奉献、默默的坚守。建设让乘客满意、国内领先、国际一流的现代公共交通综合服务企业，我们要依靠先进的科学技术，依靠顶层科学的设计，更离不开广大职工的支持和辛勤努力。我相信，搭乘经济快速发展的快车，首都公交也会蓬勃发展的越来越好。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

算盘人生

□ 韦耀武

我们家算是个会计世家。父亲做了30余年的村会计。那时候还不叫村，叫生产大队。父亲有个外号，叫“铁算盘”。他有一把绛红色的算盘，算盘一端有根布带子。父亲每天进进出出都挂在身上，就像现在人们的手机一样，不离身。每天晚上临睡觉前，父亲都要在煤油灯下，噼里啪啦打一阵算盘，盘点一下当天的账目。

特别是到了年底，大队盘点，每个社员有多少工分，该分多少红，说分红是个笑话，基本上是家家户户超支，就算超支，账也得算出来。

父亲左手翻账本，右手修长的五指，快速灵巧地拨动着算珠，耳边只听得哗啦啦的算珠响。见过父亲打算盘的人都说，看父亲打算盘简直是一种享受，他翻飞的五指，如蜻蜓点水，似彩蝶翩跹，就像琴师正在弹奏。你还沉浸在如小桥流水般的算珠碰响中，不觉“水”声却没了，原来是父亲的一个账本打完了。那把算盘，算珠被父亲的双手打磨得闪闪发亮，似乎有了一种灵气。

分田到户后，生产队的账目少了，乡亲们的账目却多了起来。有人卖了猪，来找父亲帮忙核算有没有算错。有人抓个猪崽，要问问父亲那零头该四舍还是五入。有外地的小贩与村民起

了争执，都会来找父亲，让父亲断个公道。父亲每次都乐呵呵的，处理得不偏不倚，双方都十分服气。

我读书时，学校还开有珠算课。父亲也十分认真地教我珠算口诀：“三下五去二，四下五去一……”父亲总是教导我，说：“学会了算盘，你这一辈子就不愁没有饭吃。”可我对算盘始终没多大兴趣。

1990年，小妹财会中专毕业，进了乡信用社工作。上班第一天，父亲送给小妹一把新算盘。那时候信用社还是手工记账，不像现在有银行卡。储户存完钱开一张存单，手工填写储户姓名、存款金额等信息后，加盖信用社公章。计息结账、信用社内部往来对账等，凡是计算，一律都用算盘。小妹秉承了父亲“铁算盘”的风貌，一把算盘打得风生水起，出神入化。在信用社系统组织的珠算比武中，小妹多次获得名次。

到了上世纪九十年代末，信用社开始安装了台式电脑。手工记账变成了电脑录入，计算器也逐步取代了算盘，柜台内很少再听到算盘珠的响声。小妹所在的信用社也改制成了农村商业银行。现在，随便再去无论哪一家银行，你要是问算盘，一定会被人当外星人看了。



本专栏持续征稿
欢迎您踊跃投稿
投稿邮箱:ldwbgh@126.com

2015年，女儿财经大学毕业，经招考也进了一家银行工作。上班前，女儿回了一趟老家。父亲十分高兴，说：“我们家这下又有了一个会计，是会计之家了。”

父亲当时拿出一把算盘，要送给女儿。那把算盘不知父亲在哪儿淘的，很小，还没巴掌大，仅具观赏功能。90后的女儿笑父亲：“爷爷，你送这个给我干什么，现在还有哪儿还用这个啊！”

父亲说：“我知道现在不用算盘了，我还要送给你，一是要你记住我们这个会计之家；二呢，爷爷和你姑姑都做了一辈子会计，我们没算错过一分钱账。希望你也保持这个家风，走好人生中的每一步路。”

一把算盘，不仅见证着时代的变迁，也被赋予了新的使命和责任。

茅盾半途弃稿扶新人

□ 张朝元

茅盾是我国现代著名的作家、文学评论家以及社会活动家，小说《子夜》《春蚕》等代表作，是他留给广大人民的精神食粮。

茅盾不但才华出众，而且还是一个品德高尚的人，他半途弃稿扶持新人的故事，更是感动着文坛界的每一个人。

1931年春天，出版家舒新城邀请茅盾来翻译长篇小说《简·爱》。之前，茅盾看过市面上所翻译的《简·爱》，他觉得市面上出版的译文删节太多，对原著影响很大，为了让读者读到“正宗”的《简·爱》，茅盾应允了舒新城的请求。

随后，因为战争的原因茅盾不得不中止了翻译工作，直到1935年4月，随着战事暂时告一段落，茅盾才重新开始翻译工作。

这天，因翻译交期问题茅盾需要和舒新城当面做一些沟通。来到舒新城的办公地点，茅盾才得知对方外出办事需要一段时间才能回来。考虑到来回折腾更耽误时间，茅盾决定坐在办公室里等待。

等待的时间是难熬的，喜欢看书的茅盾在经过一番犹豫后拿起舒新城办公桌上的一本书稿看了起来。看着看着，茅盾发现，桌子上的这本书稿是李霖野翻译的《简·爱》。好奇心使得茅盾看起了书稿，看了好几页之后，茅盾觉得李霖野翻译的《简·爱》非常到位并

且整套书都已经翻译完毕了。这样一来，茅盾有些想不通了，既然已经有人翻译得特别好，为什么舒新城还要找自己翻译呢？

就在茅盾左思右想之时，舒新城回到了办公室。舒新城一回来，茅盾直言不讳地说出了自己的疑问。

原来，李霖野早在一个月前就送来了自己自行翻译的作品，直到李霖野离开之后舒新城才知道李霖野翻译的是《简·爱》，舒新城在简单看了李霖野翻译的作品后，觉得翻译非常不错，但考虑到已经启用茅盾了，如果这个时候提出让茅盾终止翻译，舒新城觉得十分不妥！还有，最为重要的一点，李霖野虽然翻译得不错，但他在翻译界没有名气，舒新城不想为此承担出版风险，所以他准备回信婉拒李霖野。

听完舒新城拐弯抹角的解释，茅盾总算是明白李霖野翻译书稿的由来，紧接着茅盾说：“李霖野翻译的《简·爱》相当不错，和原文误差很小，这样吧，这本书我就不再翻译了，你们就出版李霖野翻译的作品！”

茅盾的话一说完，舒新城

急了：“那怎么行！这本书您已经翻译了三分之一，如果这个时候停下来，对您太不公平了。还有，李霖野在翻译界没名气，我担心会影响发行的！”

听了舒新城的大实话，茅盾笑着说：“我翻译多少倒真的无所谓，我当初答应你翻译《简·爱》，主要是因为市面上出版的《简·爱》没能翻译出原著的水平。现在已经有人翻译好了，我就不需要再浪费时间了。李霖野已经完工了，不能让人家白费功夫啊！还有更重要的一点，我们要给新人机会，才能让文学百花齐放。既然你担心发行问题，大不了到时候我隆重推介一下！”

后来，李霖野在得知事情的内幕后，感激地流下了泪水。要知道如果不是茅盾先生的半途弃稿，李霖野想在翻译界出人头地，那可就太难了。

再后来，受李霖野翻译事件的影响，茅盾在临终前拿出自己25万元稿费设立了茅盾文学奖，其目的就是为了扶持新人，让更多的新人有崭露头角的机会。

茅盾文学奖的设立，为中国文学能够欣欣向荣的发展做出了很大的贡献。

书海掠影

