

再无下回分解!

评书大师单田芳先生病逝



惊堂木一拍, 白纸扇一抖, 著名评书艺术家单田芳先生的“欲知后事如何, 且听下回分解”曾吸引过无数听众。

不幸的是, 单田芳先生于11日在北京去世, 享年84岁, 其告别仪式将于9月15日在北京八宝山殡仪馆举行。

曾被定为“评书”非遗传人

单田芳是中国评书表演艺术家、作家, 与刘兰芳、田连元、袁阔成并称为“当今评书四大家”。

1934年12月17日, 他出生于营口市曲艺世家。单田芳六岁念私塾, 七八岁即学会了一些传统书目。上学后, 他边读书边帮助父母抄写段子、书词, 十三四岁时就已经能记住几部长篇大书。

1953年, 单田芳高中毕业考进了东北工学院。1954年, 他拜师学艺, 取艺名“田芳”。1955年, 21岁的单田芳被鞍山市曲艺团正式录用, 成为辽宁省唯一具有大学文凭的评书艺人。1956年, 他首次登台表演, 说的第一部书是《大明英烈》。

2007年1月26日, 单田芳宣布收山, 《老店风云》是他的收山之作。2009年时, 单田芳被定为“评书”国家级非物质文化遗产的传承人。2011年, 他出

版了自传《言归正传: 单田芳说单田芳》。2012年, 在第七届中国牡丹奖颁奖典礼上获得终身成就奖。

单田芳的代表作品有《三侠五义》《白眉大侠》《三侠剑》《童林传》《隋唐演义》《乱世枭雄》《水浒传》等评书。

特殊嗓音并非天生

单田芳的评书不仅内容好听, 而且他还有一副特殊的嗓子。

著名评书艺术家刘兰芳曾评价说, “别看单田芳先生声音嘶哑, 这种云遮月的嗓子还是很入耳的。他的长书说得不错, 通俗易懂、老少咸宜, 是一个非常成熟的评书表演艺术家。”

事实上, 单田芳最早并非嘶哑, 而是尖嗓子, 但一方面说评书没有专业学校, 不讲究发声的方法, 加上说书时间一长, 把亮嗓子磨成了哑嗓子; 另一方面, 单田芳的嗓子里曾长过息肉, 做过三次手术。

中国工人出版社编辑葛先生回忆, 在与单田芳的合作过程中最大的感触就是谦逊, 丝毫没有“大牌”的感觉。同时他也透露, 单田芳近年身体健康状况一直不太好, “断断续续在生病”。

9月7日, 单田芳还曾更新微博, 支持女儿单慧莉的评书

公开课。当时不少网友还在下面留言称“单老师一定要长命百岁”“单老师身体健康”。

曾代言网游, 喜欢迈克尔·杰克逊

虽然说的是传统评书, 但单田芳思想前卫, 他会网购、看韩剧, 也会打游戏。

单田芳曾在采访中表示, 自己最喜欢的明星是迈克尔·杰克逊, “他很了不起, 他歌唱得好, 舞蹈动作也特别娴熟。”

2012年, 单田芳因为代言一款网游备受关注, 当时一度成为国内年纪最大的网游代言人。

彼时很多人好奇, 作为老艺术家为何会接受这样的邀约, 单田芳却表示, 网游和评书的功能一样, 都是人们放松和寻找精神支撑的方式。

一度担心评书后继无人

在多个采访中, 单田芳都曾表达出对评书后继无人的担忧。

上世纪90年代中期, 是评书最火的阶段, 全国四百多家电台, 都有“单田芳书场”, 每天超过一亿听众。单田芳曾回忆, 最火的时候, 曾在北京电视台一口气录7套评书, “那阵儿北京台的工作人员老给我打电话‘单老师, 咱们这节目收视率排进前五名了’‘排进前三了’。”

单田芳认为, 评书滑坡的原因是“演员不争气”。一方面, 年轻评书演员都是各顾各, 宛如一盘散沙; 另一方面是评书演员的青黄不接, 很少有年轻人想要来学讲评书, 更多的是想当明星。

模范婚姻, 妻子去世后未再娶

单田芳的婚姻也被视为一段佳话。他20岁娶妻, 媳妇名叫王金桂, 年长8岁, 两人育有一子一女。单老曾公开表态: “我跟全桂不算情投意合, 结婚也是凑合。”

1992年, 妻子王金桂去世, 那一年单田芳58岁。很多朋友都建议他再组织个家庭, 但都被他断然拒绝。

单田芳深知组建一个家庭的不易, 他认为自己一个人可以毫无负担地去创作, “相反, 我再组织一个家庭, 这位女士什么脾气, 什么禀性我不清楚。我快60的人了, 我再去了解她, 她再了解我, 磨合几年就60多了, 过不了几天, 再发生矛盾怎么办, 上了年纪了, 承受不了了。”

另外, 单田芳也体恤子女, 他认为如果陌生人进了家门, 儿女肯定会“分心”, “一开始互相拘谨着, 没什么矛盾, 长了肯定会出矛盾。别人的肉贴不到自己身上, 跟原来的截然不同。”

(中新)

■新书推荐



《我每天只工作3小时》

作者: [日] 押井守

《我每天只工作3小时》是一部影评集和工作生存指南。该书由《攻克机动队》导演押井守以刁钻清奇的角度和扎心狠辣的文笔, 拆解评析了九部反映组织管理中各式情形的电影。

日复一日的劳作消磨了干劲, 复杂的人际关系让人心累, 积压的待办事项加班加点也赶不完……上班一族大概都曾自问过: 难道就要这样周一盼周末、时间换金钱, 不开心地混下去了吗?

执导过《攻克机动队》的押井守导演虽被外界称作“小众的帝王”, 然而他却有极为朴素务实的工作、组织观念, 这次, 他以自身的胜败观为基础, 精选九部经典电影, 对应公司中的各级职位, 设身处地思考角色的出路, 开出了一剂工作哲学处方。



《平常的恶》

作者: [美] 朱迪丝·N. 施克莱

在西方的基督教教义中指出人的七宗罪——贪食、色欲、贪婪、伤悲、暴怒、懒惰、傲慢, 是人类性格的深渊面, 而施克莱在本书中提出了“平常的恶”的概念, 认为残酷、虚伪、傲慢、背叛和愤世嫉俗等, 不过是浅滩暗礁, 以充满活力和野蛮的方式成为人类性格的瑕疵。施克莱从一批伟大的作家的作品的解读——莫利哀和狄更斯的虚伪, 简·奥斯汀的势利, 莎士比亚和孟德斯鸠的愤世嫉俗, 霍桑和尼采的残酷, 康拉德和福克纳的背叛——揭示了恶的本质及其影响。她审视了它们的破坏性影响, 及其对政府和公民的影响。

《平常的恶》是一本智慧、聪明、心思细腻的书, 它讨论了各种个人之恶——残忍、虚伪、势利等的危害与价值。施克莱探究了这些恶的重要性, 哪些恶比其他恶更坏, 它们可以为社会作出何种积极贡献, 以及在什么社会中, 这些恶的含义有何种差别。

于或 整理

有感“为母则刚” 郭靖宇讲述《娘道》

本报讯 (记者 高铭) 以母爱为本, 讲为娘之道的76集年代传奇大戏《娘道》正在北京卫视播出。

剧中以主人公“柳瑛娘”与五个孩子的聚散离合为引, 串联起母爱与忠孝节义两大内核, 将母性光辉、宅门恩怨、军阀混战等多种元素交织于一身, 讲述动荡时代下的母爱长歌。

该剧导演郭靖宇说: “这部《娘道》是这些年来经历过的制作难度最大的一部戏, 也是我近来遗憾最少的一部作品。”《铁梨花》《打狗棍》《美丽人生》《红楼丫头》……多年来, 岳丽

娜与郭靖宇一演一导, 从读书相识、白手起家, 到伉俪相携成就影视圈佳话。郭靖宇表示, 正是当年岳丽娜不顾自己身体情况, 坚持生下爱子, 让他深切感受到了母亲的伟大和女性身上“为母则刚”的气魄, 才有了这样一个故事。

《娘道》延续了郭靖宇喜欢用“自家人”的路数, 除妻子主演外, 郭靖宇饰演念娣的养父林振邦, 大儿子郭信长饰演瑛娘的养子五儿, 女儿郭信如饰演瑛娘的三女儿念娣, 可谓全家上阵。实际上, 拍摄的时候孩子刚刚两岁多, 岳丽娜坦言: “其实最开

始想让他们演这个角色, 为的是让他们能够知道爸爸妈妈工作是怎么回事。他们很难在自己的脑子里还原到爸爸是什么样的工作状态, 所以我跟导演说, 如果可能的话, 带他们来一起演戏。”

该剧是岳丽娜生完第三个宝宝回归荧屏的首部大戏, 再度成为母亲, 也让她拍摄这部戏时感慨良多。“十个月的拍摄周期有如十月怀胎, 拍摄期间我将自己全部的感同身受注入其中, 我的创作基于我对母亲这个身份的恭敬与爱, 源于血液里与生俱来的爱。《娘道》就是我的第四个孩子。”

