

# 再无下回分解!

## 评书大师单田芳先生病逝



惊堂木一拍，白纸扇一抖，著名评书艺术家单田芳先生的“欲知后事如何，且听下回分解”曾吸引过无数听众。

不幸的是，单田芳先生于11日在北京去世，享年84岁，其告别仪式将于9月15日在北京八宝山殡仪馆举行。

### 曾被定为“评书”非遗传人

单田芳是中国评书表演艺术家、作家，与刘兰芳、田连元、袁阔成并称为“当今评书四大家”。

1934年12月17日，他出生于营口市曲艺世家。单田芳六岁念私塾，七八岁即学会了一些传统书目。上学后，他边读书边帮助父母抄写段子、书词，十三四岁时就已经能记住几部长篇大书。

1953年，单田芳高中毕业考进了东北工学院。1954年，他拜师学艺，取艺名“田芳”。1955年，21岁的单田芳被鞍山市曲艺团正式录用，成为辽宁省唯一具有大学文凭的评书艺人。1956年，他首次登台表演，说的第一部书是《大明英烈》。

2007年1月26日，单田芳宣布收山，《老店风云》是他的收山之作。2009年时，单田芳被定为“评书”国家级非物质文化遗产的传承人。2011年，他出

版了自传《言归正传：单田芳说单田芳》。2012年，在第七届中国牡丹奖颁奖典礼上获得终身成就奖。

单田芳的代表作品有《三侠五义》《白眉大侠》《三侠剑》《童林传》《隋唐演义》《乱世枭雄》《水浒传》等评书。

### 特殊嗓音并非天生

单田芳的评书不仅内容好听，而且他还有一副特殊的嗓子。

著名评书艺术家刘兰芳曾评价说，“别看单田芳先生声音嘶哑，这种云遮月的嗓子还是很入耳的。他的长书说得不错，通俗易懂、老少咸宜，是一个非常成熟的评书表演艺术家。”

事实上，单田芳最早并非嘶哑，而是尖嗓子，但一方面说评书没有专业学校，不讲究发声的方法，加上说书时间一长，把亮嗓子磨成了哑嗓子；另一方面，单田芳的嗓子里曾长过息肉，做过三次手术。

中国工人出版社编辑葛先生回忆，在与单田芳的合作过程中最大的感触就是谦逊，丝毫没有“大牌”的感觉。同时他也透露，单田芳近年身体健康状况一直不太好，“断断续续在生病”。

9月7日，单田芳还曾更新微博，支持女儿单慧莉的评书

公开课。当时不少网友还在下面留言称“单老师一定要长命百岁”“单老师身体健康”。

### 曾代言网游，喜欢迈克尔·杰克逊

虽然说的是传统评书，但单田芳思想前卫，他会网购、看韩剧，也会打游戏。

单田芳曾在采访中表示，自己最喜欢的明星是迈克尔·杰克逊，“他很了不起，他歌唱得好，舞蹈动作也特别娴熟。”

2012年，单田芳因为代言一款网游备受关注，当时一度成为国内年纪最大的网游代言人。

彼时很多人好奇，作为老艺术家为何会接受这样的邀约，单田芳却表示，网游和评书的功能一样，都是人们放松和寻找精神支撑的方式。

### 一度担心评书后继无人

在多个采访中，单田芳都曾表达出对评书后继无人的担忧。

上世纪90年代中期，是评书最火的阶段，全国四百多家电台，都有“单田芳书场”，每天超过一亿听众。单田芳曾回忆，最火的时候，曾在北京电视台一口气录7套评书，“那阵儿北京台的工作人员老给我打电话‘单老师，咱们这节目收视率排进前五名了’‘排进前三了’。”

单田芳认为，评书滑坡的原因是“演员不争气”。一方面，年轻评书演员都是各顾各，宛如一盘散沙；另一方面是评书演员的青黄不接，很少有年轻人想要来学讲评书，更多的是想当明星。

### 模范婚姻，妻子去世后未再娶

单田芳的婚姻也被视为一段佳话。他20岁娶妻，媳妇名叫王金桂，年长8岁，两人育有一子一女。单老曾公开表态：“我跟全桂不算情投意合，结婚也是凑合。”

1992年，妻子王金桂去世，那一年单田芳58岁。很多朋友都建议他再组织个家庭，但都被他断然拒绝。

单田芳深知组建一个家庭的不易，他认为自己一个人可以毫无负担地去创作，“相反，我再组织一个家庭，这位女士什么脾气，什么禀性我不清楚。我快60的人了，我再去了解她，她再了解我，磨合几年就60多了，过不了几天，再发生矛盾怎么办，上了年纪了，承受不了了。”

另外，单田芳也体恤子女，他认为如果陌生人进了家门，儿女肯定会“分心”，“一开始互相拘谨着，没什么矛盾，长了肯定会出矛盾。别人的肉贴不到自己身上，跟原来的截然不同。”

(中新)

## ■新书推荐



### 《我每天只工作3小时》

作者:[日]押井守

《我每天只工作3小时》是一部影评集和工作生存指南。该书由《攻克机动队》导演押井守以刁钻清奇的角度和扎心狠辣的文笔，拆解评析了九部反映组织管理中各式情形的电影。

日复一日的劳作消磨了干劲，复杂的人际关系让人心累，积压的待办事项加班加点也赶不完……上班一族大概都曾自问过：难道就要这样周一盼周末、时间换金钱，不开心地混下去了吗？

执导过《攻克机动队》的押井守导演虽被外界称作“小众的帝王”，然而他却有极为朴素务实的工作、组织观念，这次，他以自身的胜败观为基础，精选九部经典电影，对应公司中的各级职位，设身处地思考角色的出路，开出了一剂工作哲学处方。



### 《平常的恶》

作者:[美]朱迪丝·N.施克莱

在西方的基督教教义中指出人的七宗罪——贪食、色欲、贪婪、伤悲、暴怒、懒惰、傲慢，是人类性格的深渊面，而施克莱在本书中提出了“平常的恶”的概念，认为残酷、虚伪、傲慢、背叛和愤世嫉俗等，不过是浅滩暗礁，以充满活力和野蛮的方式成为人类性格的瑕疵。施克莱从一批伟大的作家的作品的解读——莫利哀和狄更斯的虚伪，简·奥斯汀的势利，莎士比亚和孟德斯鸠的愤世嫉俗，霍桑和尼采的残酷，康拉德和福克纳的背叛——揭示了恶的本质及其影响。她审视了它们的破坏性影响，及其对政府和公民的影响。

《平常的恶》是一本智慧、聪明、心思细腻的书，它讨论了各种个人之恶——残忍、虚伪、势利等的危害与价值。施克莱探究了这些恶的重要性，哪些恶比其他恶更坏，它们可以为社会作出何种积极贡献，以及在现代社会中，这些恶的含义有何种差别。

于或 整理

## 有感“为母则刚” 郭靖宇讲述《娘道》

本报讯(记者 高铭)以母爱为本，讲为娘之道的76集年代传奇大戏《娘道》正在北京卫视播出。

剧中以主人公“柳瑛娘”与五个孩子的聚散离合为引，串联起母爱与忠孝节义两大内核，将母性光辉、宅门恩怨、军阀混战等多种元素交织于一身，讲述动荡时代下的母爱长歌。

该剧导演郭靖宇说：“这部《娘道》是这些年来经历过的制作难度最大的一部戏，也是我近来遗憾最少的一部作品。”《铁梨花》《打狗棍》《美丽人生》《红楼丫头》……多年来，岳丽

娜与郭靖宇一演一导，从读书相识、白手起家，到伉俪相携成就影视圈佳话。郭靖宇表示，正是当年岳丽娜不顾自己身体情况，坚持生下爱子，让他深切感受到了母亲的伟大和女性身上“为母则刚”的气魄，才有了这样一个故事。

《娘道》延续了郭靖宇喜欢用“自家人”的路数，除妻子主演外，郭靖宇饰演念娣的养父林振邦，大儿子郭信长饰演瑛娘的养子五儿，女儿郭信如饰演瑛娘的三女儿念娣，可谓全家上阵。实际上，拍摄的时候孩子刚刚两岁多，岳丽娜坦言：“其实最开

始想让他们演这个角色，为的是让他们能够知道爸爸妈妈工作是怎么回事。他们很难在自己的脑子里还原到爸爸是什么样的工作状态，所以我跟导演说，如果可能的话，带他们来一起演戏。”

该剧是岳丽娜生完第三个宝宝回归荧屏的首部大戏，再度成为母亲，也让她拍摄这部戏时感慨良多。“十个月的拍摄周期有如十月怀胎，拍摄期间我将自己全部的感同身受注入其中，我的创作基于我对母亲这个身份的恭敬与爱，源于血液里与生俱来的爱。《娘道》就是我的第四个孩子。”

