

■ 图片故事

难忘支教生涯

□ 赵利勤 文/图

去年秋季开学，我到一个小山区小学支教。第一天，我在校园里看到一位衣服陈旧、裤腿沾泥的农民，他正扛着锄头向教室走。“肖老师，你刚锄地回来？”校长叫住他，并转身对我说：“这是肖老师，教你们班的语文。虽说他是民办教师出身，但学生们都很喜欢他！”他竟然是“老师”？看着他土里土气的样子，我嘴上说着客气话，但心里一百个不服气——现在的学生都爱美，谁会喜欢他？

从第一节课开始，我就注重自己的衣着打扮，什么新潮时髦就穿什么。对学生雷厉风行，严格要求：家庭作业先让家长批改，完不成罚写十遍；考试不及格叫家长；违犯纪律罚扫地，对头发不洗，衣服脏破的学生我也是“敬而远之”，处处以城里人自居。半个学期下来，虽然



我感到浑身疲惫，但期中考试学生的成绩不但不理想，而且学生和我之间好像隔着一座山，除了

上课之外形同陌路，可其貌不扬的肖老师正和我相反——每天笑呵呵的，虽然衣服有点脏，

有时还两手泥点，但学生都爱和他说话，并且他教的语文成绩竟然全乡第一！

万般无奈，我只好向肖老师讨教。他笑笑说：“也没啥好经验。我是种地出身，就是现在转工办了，家里还有好几亩地呢，每天下地是常事，觉得对待学生应该像种庄稼，不仅要按自然规律办事，更重要的是多去地里转转，有草薅草，有虫打药。说白了，就是不仅要当农民，更要当一棵庄稼，了解庄稼的需要，和庄稼交朋友。”

看我似懂非懂的样子，肖老师又说：“山区和城里不一样，家长没文化，又忙，不像城里人有那么多时间管孩子。你对他们要求太高，就像是隔山救火。但不管是城里还是山区，都只有和他们打成一片，心和他们相通，也就是要像现在常说的接地气，

学生才会配合你的教学呀！”

肖老师的话提醒了我，从此，我也更注意观察肖老师的举动：上学时，他和爱迟到的学生一起来；放学时，他和爱贪玩的学生一起走；活动时，他和学生吹鸡毛比赛……我还通过别的老师和学生了解到更多他在校外的事：秋天，他带学生帮困难家庭收玉米；冬天下雪，他在陡峭湿滑的山路上背学生上下坡；春天，他带学生放风筝，种树……尽管我还经常看到他为了赶时间，把锄、耙子什么的往教室门后放，两手不洗就拿起粉笔，但我真正知道了什么叫接地气，那真是一种身教胜于言教，心贴心的大慈爱，大教育啊！

转眼一年过去了，虽然我离开了那所学校，但回想起肖老师的点点滴滴，真是感受到了教育的“润物细无声”。

洋芋情结

□ 汪小弟

上个世纪七十年代，我的家乡因为地势和气候条件所限，除了种少量小麦外，大部分土地都是种洋芋，所以那时候洋芋就成了我们冬春两季的主要食物，它既是主食，又是蔬菜，在当时粮食非常紧缺的年代里家家户户有了它，后面的生活才会有着落。

记得那个年代每年生产队要种大片的洋芋，每家每户的自留地里也种的是洋芋。四五月间，生产队集中劳力种洋芋，每家每户也抢季节把洋芋种到地里，在五个多月的生长期中，洋芋在田垄里生长着，到了秋天收获的季节，生产队的劳力一齐出动，大家喜气洋洋地挥动着铁锹挖开一垄垄田埂，每一棵秧子下都会给人们送来一份喜悦，人们卖力地干着，那场景让我至今都不会忘记。

那时候我家也种着八分地的洋芋，父亲和母亲白天在生产队干完活，傍晚回到自家自留地里借着月光一起把洋芋种子种到土里。到了秋天，大田里收完了，父母带着我们收获着自家地里的洋芋，父亲小心地挖开一垄垄埋着希望的田埂，白花花的洋芋从土里跳了出来，我兴奋地往篮子里捡着，感觉收获的就是我们一家人的希望，因为收获的越多我们就不会因为粮食的短缺

而饿肚子。

因为那时候粮食定量，我家孩子多，又都正是能吃的年龄，所以洋芋也就成了我们家的主要口粮，一个冬天把洋芋煮着吃、炒着吃、烩着吃，洋芋吃多了我的胃里就泛酸，看见洋芋嘴里会吐酸水，于是母亲就想办法变着花样给我们做着吃。

记得那时候我们吃的最多的就是烩洋芋，母亲每天把洗好的洋芋切成小块，然后放点肉和葱花炆锅烩上一锅洋芋，等我们回家，母亲为我们每人盛上一碗饭，一家人就着母亲腌的咸菜吃得有滋有味。那时候我和弟、妹都是长身体的年纪，饭量特别大。所以每天吃过晚饭母亲还要挑几个匀称的洋芋塞到火炉下面，等我们写完了作业，火炉下面的洋芋也烤熟了，母亲用火勺扒出来，烫手的洋芋外焦里嫩，吹去表层的炉灰，剥去烤焦的外皮，露出白澄澄的瓤儿，然后看着我们狼吞虎咽地把洋芋吃完。

那时候，一年四季我们除了吃洋芋外，是吃不上其它蔬菜的，更别说什么水果了。洋芋既是主粮，又是蔬菜，也是一种特别的水果。记得那时候等到开春的时候，菜窖里储存了一个冬天的洋芋就有了一丝甜味，生吃就像现在的水梨一样，脆脆甜甜的。



本专栏持续征稿
欢迎您踊跃投稿
投稿邮箱:ldwbgh@126.com

四十多年过去了，随着改革开放，家乡也一改过去贫穷落后的状况，发生了翻天覆地的变化，洋芋已不再是人们的主食，取而代之的是从几百公里外运进来的白面、大米，各种蔬菜，还有我们小时候连想都不敢想的各种水果。看着眼前的变化，老一辈人都说，现在的孩子真是遇上了好时代呀。

为了彻底改变家乡人民的生活条件，前几年在政府的统一规划和帮助下，家乡整体搬迁到了离城市不远、气候条件不错的平原郊区，条件好了，人们在自己的土地上种上了瓜果蔬菜，日子一下都富裕了，但我对洋芋的情结一直没有断，每年我都会在自家的菜园里种上几垄洋芋，等收获了留着冬天和家人慢慢品味过去的味道……

在诗词中寻找秋天

□ 蔡淼

白驹过隙，又到了一年的秋天。虽然日历已翻到秋天，但是窗外却是一派夏日的景象。学生问我，这都秋天了，我们却没有感受到一点秋意，该到哪里去寻找秋天呢？我灵机一动说，到诗中去寻找秋天吧。

古诗词是传统文化的精髓，因为其短小精悍所以一直流传至今，且极具审美价值。每到秋天，我们读着古诗词便仿佛置身于古人生活的那个时代，读古诗其实也是一种跨时代的交流，与古人对话从而达到灵魂上的共鸣。

我们今天每每想到秋天自然会联想起秋高气爽、收获、喜悦等字眼，但是在古代却并非人人都“喜秋”。但是“借秋”入诗入词的却不在少数，据不完全统计，古诗词中以“秋”为意象的频率最高。在诗词中寻找秋天的身影，以探求秋之意蕴。

文人自古以来都有着多愁善感的性格，所以“悲秋”者居多。秋风萧瑟，往往更能够引发诗人们慨叹时光易逝，诗句之中流露出诸多的无奈。“常恐秋节至，焜黄华叶衰。”就是其典型代表。史达祖在《玉蝴蝶》中也有“晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。短景归秋，吟思又接愁边”的描述。

离别本来就是一件伤感的事情，遇上秋天诗人自然是需要笔墨渲染以来展示才情的。柳永的“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”让人不免心生凄

惨之情。读罢，我仿佛看见诗人柳永在堤岸之上送一位远去的故人。看故人远去，拿起酒壶一饮而下，倒不失文人风骨。只是泪水、酒水早已模糊，看起来难免让人心疼。

人在他乡，秋天难免会勾起文人们的思乡之情。马致远的名曲，被誉为“秋思之祖”的《天净沙》，就有“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”的句子。借描写旅途中秋天傍晚的景物，烘托出一个萧瑟苍凉的意境，并以小桥流水人家的幽静气氛，反衬出沦落天涯者的彷徨愁苦，道出了多少天涯游子的酸楚啊！

有人“悲秋”自然就有人“喜秋”。那些豁达爽朗的人不管身处何时何地都是一副乐观向上的心态。比如刘禹锡就看不惯那些“悲秋”的酸诗，发出了“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的激昂之声。其描绘的不仅仅是秋天的生机和素色，更多的是一种高扬的气概和高尚的情操。这样的诗，没有什么悲凉的气息，诗人随着自己的“诗情”，和想象驰骋于碧空之上。于是，鹤飞之冲霄，诗情之旷远，读后全然是一种励志怡情的美的感受。

无论悲喜，在诗词中寻找秋天都别有一番味道。它既增长了我们的见识，也提高了我们的审美情趣。在诗词中游历秋天，再到深秋之时吟诵出那些千古名句岂不是更加美好。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的

要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

