

■台前幕后

《如懿传》制片人黄澜：

# 如懿是彻底反套路的女主角



从众人期待到播出日期一推再推，从台播到网播，从初始被骂到评分“回甘”，备受关注的《如懿传》一路走来颇多波折，直至多集之后剧情徐徐展开，更多观众才将注意力从“周迅样貌状态不佳”“米奇耳饰现身”等话题中走出，真的坠入这场“帝王夫妇的婚姻‘围城’”。日前，《如懿传》导演汪俊、制片人黄澜在北京接受媒体采访，回答了关于该剧的开局设置、演员选择等众多相关问题。

## 开局不完美但仍有必要想把故事拍出真实质感

对于观众吐槽最多的前两集在造型、演员状态，包括剧情设置上的问题，黄澜称，“看过原著的观众都知道，小说的开篇没有前两集的内容，一上来就是雍正驾崩。但我们在剧本创作中，希望能把乾隆和如懿作为帝王夫妻的感情这条线作为主线，也就是要讲他们情起情灭的过程，那么他们情起于何处就感觉成了必须交代的一个情景，剧本创作整整五年（2011年到2016年），整个过程中我们一直都在探讨，这些前史都是在小说背后的，作为一个电视剧来说，需要有一些交代。我们也跟流潋紫老师商量的很多的时间，也出了很多稿的方案，大家觉得不是

那么完美，但依然觉得还是需要这样一个开头。”

曾经执导过《苍穹之昴》的汪俊坦言，“因为一头一尾研磨的时间很长，拍的时候基本上都是最后拍的，所以说这两集是在最后拍的，都是演员经历了长时间的拍摄，最后周迅一共才休息了三四天，那个时候状态都是最不好的，周迅的脸都是浮肿的。乾隆80岁都已经演完了，忽然胡子一摘，让他要演10多岁，20岁，确实这种感觉很难那么快地找回来，所以可能也会有一些生硬的地方。”

《如懿传》改编自流潋紫小说《后宫·如懿传》，相比《甄嬛传》原著小说的架空设定，《如懿传》直接把故事背景设定为乾隆年间，人物也大都具有历史原型，不过故事仍然是虚构的。

“当然是纯虚构的，但是我希望能把虚构的故事拍出真实的质感，从大的方面说，那种盛世的感觉，细节上，小的道具，包括对后宫日常生活、人物关系的铺陈，都是希望能营造出一种有生活质感的氛围，这样剧情发展到后面的一些激烈才会有冲击力。”汪俊说。

黄澜表示，“我跟陈老师（造型指导陈同勋）交流，他想要把清朝前期的服饰，清朝中期和后期，三个不同时期特点的服饰在不同的角色身上有一些体现，例

如皇上和妃子就是体现中期的，晚期的想放在一些宫女身上，这当然不是完全还原历史的做法，但是我们希望虚中有实。”

## 周迅是不二人选 霍建华将带惊喜

饰演如懿的周迅无疑是此次《如懿传》一直以来的最大热点之一，从最初被吐槽“状态不佳”“年龄感不符”，到剧情展开后被盛赞的“神演技”，周迅无疑是《如懿传》评分回暖的主要因素之一。

“我最初就觉得如懿该是周迅来演，我们等周迅等了很久”，黄澜坦言，令自己如此执着的原因有二，“一是我们了解如懿这个角色，她从年轻的时候一直要演到晚年，跨度很长，需要一个好演技的演员，有古典气质的来表演，所以周迅我们觉得是当时特别合适的人选。第二，如懿的定位，她一生都希望追求爱情，她把爱情看得比什么都重，这个跟周迅一直塑造的荧幕形象，我们觉得非常吻合之处，一直为爱而生的女子，我们觉得在某些点上，周迅充满灵动的表演，然后对所谓的爱情奋不顾身的追求，我们认为这个是她跟如懿有共通之处，绝对是不二的人选，所以就一直等她。”

对于周迅在剧中的表演，汪

俊说：“她是一种非常走心的表演方式，对于一些戏剧冲突很激烈的桥段，她的处理是真实、内敛的，但又很有冲击力，我觉得非常出色。”

黄澜对于剧中女主最多的评价便是“不一样”，在她看来，若如懿这个角色最终能够成功走进观众内心，“可能意义蛮大的”。她表示，“我们看了很多的古装戏剧本，大概的套路还是女主角一路成长一路升级打怪，最后还是赢得所谓的爱情，赢得友谊，最后赢得尊重，我觉得《如懿传》它其实有点反规律的。如懿去努力，但是后来到的时候，她会反思说这一切有意义吗，她对这个制度有强烈的批评和反思的，在这个上面《如懿传》做了很大的挑战。当然也要看观众是否能够认可我们的创新和突破。”

“霍建华在这部戏里是有突破的，尤其是在中、后期，他的状态是有爆发的。”汪俊说。

黄澜直言，“皇帝其实是很难的，我们这部戏希望能将他作为一个普通人的情感刻画出来，非常孤独。”汪俊透露，霍建华在拍摄后期进入角色很深，“他曾经在片场痛哭到停不下来，他跟我说‘觉得他太苦了，太孤独了。’我相信大家越往后看越会看到这一版乾隆的内心，霍建华的表现会有惊喜。”（中新）

## ■周末剧场



### 《阴差阳错》

即日起至9月9日  
国家话剧院小剧场

《阴差阳错》以中国台湾青年戏剧人高敏海的同名剧本为基础，由80后新锐艺术家、戏剧鬼才王子川担纲导演，并与古灵精怪、台风百变的艺人杨峰联袂主演。

故事开始于“阴差阳错”的乌龙事件，两名被卷入“差错”的主要角色牛先生和王先生，一个想尽一切办法试图逃出困境，另一个也在寻找解决麻烦的方式。两人之间从最初的对抗周旋到最后的惺惺相惜，产生了极具喜剧效果的有趣能量，在舞台上展开了一番妙趣横生跌宕起伏的旅程。剧情在密集的对话中迅速推进，巧妙映射社会现状。



### 《老舍赶集》

9月7日至9月8日  
天桥艺术中心

话剧《老舍赶集》是北演戏剧与方旭在继《二马》之后推出的又一力作，挑选了六则极具老舍先生幽默风格的短篇。

《话剧观众须知》带您重温民国观戏守则，感受老舍先生文字的幽默与辛辣；《创造病》讲述了九十年前一对小夫妻过着“月光”的生活，照见90后月光族的身影；《牺牲》讲述了三十年代海归博士对美国精神的向往和对爱情的假意牺牲；《黑白李》描绘了黑李、白李兄弟二人间对于爱的争夺与奉献；《邻居们》刻画了明先生、明太太和宋先生、宋太太两对夫妇间的生活琐事及由此引发的生活喜剧；《我的理想家庭》邀您一同体会老舍先生的理想生活。

该剧将延续话剧《二马》的全男班阵容，并在形式上进行大胆的突破，以一幅幅幽默漫画的形式带您感受老舍笔下的幽默与讽刺。

本报记者 陈艺 摄

于或 整理

## ■文娱资讯

### 献策美丽乡村建设 平谷举办文创大赛

本报讯（记者 马超）9月3日，2018“万物生长·休闲平谷”生态田园文旅文创大赛决赛在平谷区文化委举行，共有12支创客入围团队展开角逐。

大赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段，自7月份启动以来，共收到全国各地的参赛作品百余份，来自不同领域的创客为平谷发展建言献策。创客们围绕平谷区刘家店镇和大华山镇当地文化特色，以平谷未来发展的衣、食、住、行、娱乐、教育等几大方向，结合社群运营、品牌推广等多种方式进行创作，输出打造平谷特色之美。入选决赛的12强创客作品，是具有平谷特色的乡创商业计划书，分别涵盖民宿类、社群类、食品类、设计类、公益类、手作类、娱乐教育类等几大大类。

大赛结束后，乡创学院正式开启授课培训。据了解，乡创学院是集培训、孵化和咨询为一体，通过讲座、沙龙、游学考察、实习实践等多种形式，深深扎根乡村，为乡村创客和当地村民解决实际问题，为建设美丽乡村献计献策。



为期103天 16台42场演出

## 2018国家大剧院舞蹈节即将启幕

本报讯（记者 张江艳）9月11日，一年一度的国家大剧院舞蹈节将拉开帷幕。本届舞蹈节以“我的身体会舞蹈”为主题，在为期103天的时间里，集中为观众呈现16台42场精彩演出，并将结合多种普及活动，让观众近距离感受舞蹈魅力。

国家大剧院舞蹈节自2012年创办以来，迄今共上演了70台157场精彩演出。今年舞蹈节共分为三大板块，“足尖罗曼史”“翩跹舞中画”和“素履随想

曲”，其中不仅有充满浪漫诗意的世界经典芭蕾舞剧、富有民族韵律的中国舞剧，还有极具当代思维的现代舞作品。演出期间名家名团云集，包括为今年舞蹈节揭幕的瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团，将于9月11日至12日带来改编自经典戏剧的舞剧《罗密欧与朱丽叶》。乌克兰哈尔科夫国家歌剧院芭蕾舞团将分别于9月20日至22日和9月23日上演《天鹅湖》《舞姬》，同样重量级的澳大利亚国家芭蕾舞团，将于10月

11日至14日首演全新制作的《睡美人》。此外，中国国家芭蕾舞团将上演舞剧《鹤魂》，云门舞集的兄弟院团——云门2也将于10月26日至28日亮相舞蹈节。为纪念改革开放40周年，12月14日至22日，国家大剧院原创民族舞剧《天路》将迎来第二轮演出。

在本届舞蹈节期间，国家大剧院还特别策划了一系列不同形式的普及活动，如舞蹈课堂、芭蕾舞动画、创意街拍等。