



余丁： 新剧《面向大海》见证变迁

导演余丁在成功执导《鸡毛飞上天》之后，又接下了一部向改革开放40周年献礼的现实题材剧《面向大海》，此剧聚焦深圳，以小人物的创业历程与情感故事为切入点，讲述改革开放前沿的创业者、亲历者创业奋斗的历程。虽然《面向大海》从题材上与《鸡毛飞上天》不乏相似之处，但余丁在创作上强调的是不同的角度与侧重，“这部戏的质感是不一样的，格局氛围气势都不一样。整部剧能让观众感受到那个时代人们的气质和风貌，在那种轰轰烈烈的建设中、在时代的洪流中，人们所经历的冲击和触动，都是这部戏会带给大家的震撼。”

真实质感还原年代感受

从《鸡毛飞上天》到《面向大海》，余丁对展现大时代、大跨度的现实题材剧创作颇有心得。在他看来，塑造人物、以事件为主题是本剧的核心，尽管这是一部献礼剧，但余丁知道要想拍得既有意义又有意思，“在创作上是有难度的，格局要大，但又不能就把它拍成一个专题片。”虽然在上一部作品《鸡毛飞上天》中，同样是通过一对夫妻的创业经历来展现时代的变化，但这次有所不同的是，《鸡毛飞上天》以人物为中心，写人物的命运，对人物成长经历夫妻爱情经历都写得比较细，而《面向大海》对人物的生活经历

和感情描写得没有那么细致，但因为经历的时间是四十年，跨度很大，关注的都是大事件，反映的是这些年来深圳翻天覆地的变化。”

正如导演所说，剧中真实再现跨度40年的时代图景和故事是本剧的一大亮点。余丁在创作中强调五个“真实”：真实环境、真实场景、表演的真实再现、摄影的真实记录、打造真实的质感。为还原改革开放40年进程中的年代感，余丁在场景的选择上下足了功夫，“深圳的变化很快，想要找到上世纪八九十年代的场景很困难。”为此，剧组辗转佛山、台山、惠州、深圳、香港多地取景，寻找当地的一些老建筑，只为了在场景上还原真实的年代气息。

作为身处改革开放大潮中的一员，余丁对那些经历与往事也有颇多感触，“在大环境的影响下，很多人都在经商，都在大潮当中进行拼搏，起起落落，发生了很多的故事。在这个期间人的思想的变故和家庭的变故都发生了很多的故事。”

也正因为如此，在拍摄过程

中导演余丁非常谨慎，认真查找资料做足功课，因为“改革开放是我们这些人亲身经历的，对那个年代的人的思想人的状态非常熟知，我们都有切身的感受。”

影视发展与时代同行

作为个人而言，余丁坦言自己是在改革开放中“尝到甜头的”受益者，“80年代初，我就已经在这个行当里了。改革开放之初，进入到市场经济后，人们都经历过没有方向的时期。”但随着时间的推移，各行各业都迅速发展，百姓生活水平也逐年提高，同样身处大潮中的影视行业也在蓬勃发展。余丁回忆说，“大概是在2003年，开始有影视公司拍戏了，”就在那一年，民营企业首次获得电视剧生产准入证，此后，民营机构逐渐成为电视剧生产的重要力量。

回顾这些年的历程，影视行业同样有着翻天覆地的变化，在余丁看来，经济条件的提升，资金的进入，让影视行业“不再是作坊式的制作，以前二、三十万一集的制作，很艰苦。现在资金

多了，规模大了，品质的提升在作品里都是能够体现出来的。”

随着技术手段的革新，电视剧的播出介质也在逐渐变化，近年来，网剧的崛起，以及和电视剧的相互渗透融合使其成为了所有行业内人士不可忽视的力量。说到这一趋势，余丁坦言：“我对网剧还是很看好的，这是未来的方向，是适应现在观众的观看习惯的。”

作为导演，余丁并不排斥网剧，相反他很想尝试拍摄一部属于自己的网剧，“我想拍一季一季的剧，这样故事可以写得更精彩，不像那种填鸭式的电视剧，埋得情节太多了。”至于题材选择上，余丁表示完全不挑，“只要戏好剧本好，我能想象到有发挥的空间，我都愿意去拍。”

一向在创作上有所追求的导演余丁，不断地在追随时代的脚步而寻求变化，“我们也在不断学习，在拍这部戏的过程中，领导部门给了我们很多指导。未来，我们也要做好准备，以适应新形势新时代的影视创作。”

(新华)

北京展览



“重识游戏”

9月8日至10月7日
中央美术学院美术馆

今年，是文化和旅游部号召推动功能游戏全面发展的第一年，本次活动正是行业内顺势发起的以“重识游戏”为主题，结合文化、艺术、科技等多种元素在内的大规模功能游戏作品集中展示、研讨交流系列活动。活动旨在深度挖掘游戏的功能价值、文化内涵、艺术价值，探讨功能游戏与艺术、教育、医疗等社会学科的深度融合，传播功能游戏正向价值观，扶持、鼓励功能游戏研发人才，创作具有功能性、文化性、艺术性的游戏作品，探索功能游戏在中国的发展之路。

本次展览将有近百款热门或冷门游戏参展，包括大量的功能游戏与艺术类游戏，包括《我的世界》《纪念碑谷》《天国拯救》《光遇》《画中世界》《茶杯头》等……



2018北京国际潮流玩具展

9月7日至9月9日
国家会议中心

潮流玩具又称为 ArtToy 和 DesignerToy，从纸媒时代潮流杂志频繁推荐及潮玩作品初步亮相，到潮玩具体化的设计赋予潮流玩具概念感，成为流行的风向标，不过短短20年。与时装、球鞋这些舶来文化不同，ArtToy的起源地正是中国香港，诞生于2000年前后的香港街头文化。鼎盛时期，那时候这些穿上 Hip-Hop 服饰的“怪公仔”成为了潮人们的代言人。知名产品限量售卖方式的出现，又打破了人们购买玩具的常规意识，抢购、炒卖气氛更是愈加强烈。延续往届主题“玩心回归”，此次展览将有来自美国、德国、澳大利亚、泰国、马来西亚、日本、韩国、中国大陆及中国香港、中国台湾等国家及地区，超过300位知名设计师、艺术家以及品牌齐聚京城，展会规模比以往更强大，内容也更丰富。

于或 整理

文娱资讯

庆祝水库开工建设60周年 密云举办群众文化活动

本报讯（记者 王路曼）9月1日晚上，一场以“不忘初心·饮水思源”为主题的庆祝密云水库开工建设60周年群众主题文化活动在密云大剧院拉开了序幕。

据了解，1958年9月1日密云水库开工建设，如今经历60年的历史变迁，为建设密云水库，为保护这一盆净水，密云人民做出了巨大的牺牲和奉献，与之相关的故事成为几代密云人共同的记忆。活动现场，主办方邀请了曾参与密云水库建设的“十姐妹”代表——81岁高龄的辛庆龄，现场与观众共同回忆了密云水库的建设过程。

文艺演出中，演员们通过歌舞表演、村民自编自演情景剧、诗歌朗诵等多种形式，展现“建水库，保水源”的责任与情怀。其中，由清华大学教师合唱团所演唱的《水利建设者之歌》，把观众们带回到了建设密云水库之初。

据了解，1958年2月，北京市委向清华大学表示，希望清华

大学水利系，能够承担密云水库建设的设计任务。同年4月，清华大学水利系毕业班的200多名同学在时任系主任张光斗先生的带领下积极投入到水库设计中。最终，在破解了一个又一个技术难题后，完成了“一年拦洪，两年建成”的宏伟目标。而这次来参加演出的合唱者中，还有几位80多岁的清华老教师，他们是当年参与水库建设的设计者，“这么多年来，我们一直关注着密云水库，关注着密云的发展和建设，这次能亲身参与此次活动，我们都感到特别高兴。”清华教师代表表示。

此外，由密云区溪翁庄镇石马峪村村民自编自演的情景剧《相望60年的移民情怀》，讲述了几代水库移民舍小家为大家的动人故事，赢得了现场观众热烈的掌声。

活动现场，密云区委书记夏林茂向全区人民发出保水护水的倡议和号召。



怀柔3000市民诵读诗词经典

本报讯（记者 崔欣）近日，怀柔区“诵读经典 传承文明”第二届全民诗词诵读网络公益大赛汇报演出举行。当天，经历了三个月比拼的获奖选手为观众奉献了一场精彩纷呈的诗词诵读演出。

据了解，为进一步传承和弘扬中华民族优秀传统文化，培育

积极健康、向上向善的网络文化，今年5月至8月，怀柔区举办了“诵读经典 传承文明”第二届全民诗词诵读网络公益大赛。大赛共计3600名市民报名，8万人次观看网络直播。此次比赛激发了市民学习传统文化的热情，在怀柔掀起了“爱诗词、诵文明、共成长”的良好风尚。