



王蒙建言网络文学创作者 文学是多样的， 写好最重要

□本报记者 余翠平 文/摄

由国家新闻出版署、北京市人民政府指导第二届中国“网络文学+”大会组委会和《中国作家》杂志社共同承办的“网络文学VS传统文学六家谈”第二场活动8月25日在北京十月文学院举行。著名作家，原文化部部长、中国作协副主席王蒙与鲁迅文学院常务副院长邱华栋、青年作家大头马、网络作家管平潮、乱世狂刀、疯丢子围绕“网络文学路在何方”展开讨论。王蒙表示，网络文学创作者无需囿于写作风格，把作品写好才是最重要的。

我国网络文学发展一般被认作分成两个阶段，第一阶段是以痞子蔡的《第一次亲密接触》的出现为标志。第二阶段则是奥运会以后，一种非传统意义上的文学抑或是通俗文学形式，在资本的支持下，释放了中国数百万写作者写作热情。在此背景下文学和游戏、影视、声音、音频等结合，形成了产业化。此次六家谈便聚焦于火热的网络文学，并就其路在何方话题展开热烈讨论。

活动当日，王蒙精神矍铄出现在六家谈的现场。今年85岁的王蒙仍然精力旺盛，对新鲜事物充满好奇，平时每天坚持游泳、走路、爬格子、追剧、看电影，年轻人的爱好一样不落，他笑称自己是“耄耋腹肌男”。

对于目前网络文学迅猛的发展势头，王蒙感同身受，“其实除了网站的签约作家、大神级作家，网络上还有数百万业余作家，我很多亲友的孙子辈也有写网络文学的，最后也出了书，当然属于那种绝不畅销的类型。”

王蒙认为网络文学的顺畅发展得益于更自由的“审稿”机制，“所以它很宽泛，每一个写作者都是希望自己写得好。”

不管对网络文学还是传统文学，王蒙都充满了包容，他建议所有的写作者都应该保有开阔的视野，他自己就刚刚尝试写了一部爱情小说《生死恋》。之所以能保持旺盛的创作精力，王蒙认为创作题材的丰富是基础。他以自己举例，称选取题材时“从来不

是我选材，而是材选我”，而其中的关键是“好事不糟践，坏事更不糟践。”对此王蒙解释称：“好的经验可以写，安徒生《海的女儿》大概是世界上圣经级的爱情小说，坏的经验也可以写，比如说福楼拜的小说，所以题材每天都在环绕你。”

在王蒙看来，作家是各式各样的，只要能写得好，没什么是不可以的。王蒙举例，德国汉学家顾彬在莫言得诺贝尔奖的时候就批评莫言写得太快了，而他们德国大作家一天顶多能写一页，王蒙就跟他讲，你知道陀思妥耶夫斯基是怎么写的吗？

“陀思妥耶夫斯基有个爱好就是赌博，快到交稿的时候交不出稿子就要进监狱了，所以他找了一个速记员，一路走他就像疯子一样开始说，所以陀思妥耶夫斯基最大的特点是不分段，相比较现在的个别作家写作，风格大不一样，他们恨不得一个字占一行。”王蒙笑言，“如果你写得好不好，不管用什么平台都没用。”

随着网络文学作品不断被影视公司改编并搬上荧屏，流量经济主导创作的现象导致很多作品在被改编的时候不尊重原著，最后既不叫好也不叫座。对于此种现象，王蒙借用作家毕飞宇的一个比喻安慰年轻的网络作家们，“作品被改编就好像自个女儿嫁出去了，一方面很高兴建立她自己的家庭；第二有点伤感，不过你也别瞎掺和了；第三你也可以关心，也别太关心。”



职工文化

庆祝“改革开放四十年” 职工挥笔聚焦新东城

本报讯(记者 边磊) 胡同的变化，身边的小事儿，新生的事物……8月28日至8月31日，东城区总工会在崇文工人文化宫幸福小剧场举办第九届“挥笔聚焦新东城”职工书画摄影展评选活动。东城职工通过书法、绘画、摄影作品，记录描述了改革开放四十年身边眼前发生的变化。

活动现场，部分书画爱好者和历届获奖职工进行了笔会，大家挥毫泼墨，交流技艺，其乐融融，也吸引了很多参观者驻足欣赏。会后大家共同参观了“挥笔聚焦新东城”职工书画摄影展。

“挥笔聚焦新东城”职工书画摄影活动已连续举办九届，在今年的活动中，共展出职工书画作品163件，摄影作品461余幅。参展的绘画作品意境深远，气韵传神；书法作品书体种类丰富，内容大气磅礴；摄影作品视角新颖，或突显职工风貌，或展现美好生活。每一幅作品都体现了职工对美的追求、对艺术的探索和对祖国、对东城区的美好祝愿。

今年参赛的作品数量较上几年有所增加，作品质量也有所增长，且涌现出一大批歌颂党、歌

颂祖国及庆祝“改革开放四十年”展现人民生活水平提高的优秀作品。职工们用艺术的手法，从不同的角度讴歌时代、赞美东城，展示风貌、吟诵和谐。表达了他们对祖国、对东城、对劳动、对生活的热爱。

东城区人大副主任、区总工会主席许汇表示，“挥笔聚焦新东城”职工书画摄影展活动是区总工会的一项品牌文化活动，从2010年至今，已连续举办了九届。通过这项活动，给全区广大职工提供了一个学习交流、展示才华的平台，提高了职工的艺术品位，激发了职工的创造活力。全区各级工会要充分认识工会组织在加强职工精神文明建设中的重要地位和作用，将社会主义核心价值观的宣传实践与职工文化有机结合，用文化的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，引导职工提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励职工永葆积极健康、昂扬向上的乐观心态和进取精神，促进职工队伍整体素质的提升，为加快建设“国际一流的和谐宜居之区”再立新功。

万玉藻 摄

文化资讯

梅尚程荀 北京站新闻发布会

北京站 香港站

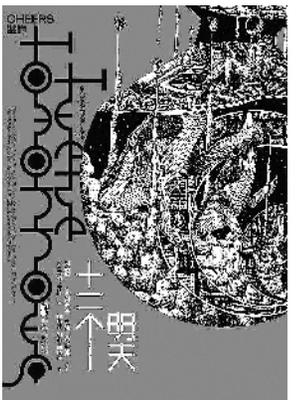
19:30 金玉奴 春闺梦

沪上名角将进京展演

由国家一级演员史依弘担任主演、上海京剧院担任演出团队的《梅尚程荀·史依弘》京剧专场展演，受邀加入国家大剧院秋季演出季系列，将于9月22日-9月23日登上国家大剧院的舞台。该专场演出的剧目分别选取京剧“四大名旦”颇具代表性的四部作品：《苏三起解》(梅派)、《昭君出塞》(尚派)、《春闺梦》(程派)和《金玉奴》(荀派)。在舞美方面，本次展演首次运用新材质，在维持传统京剧舞美的基础上，注入更多现代元素，让观众对京剧艺术有一种更新的视觉呈现。

本报记者 张江艳 陈艺 摄影报道

新书推荐

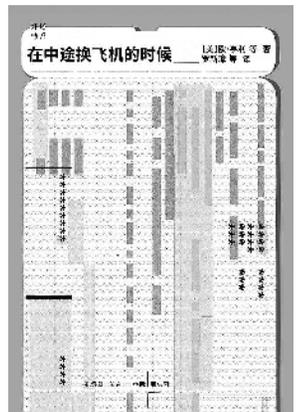


《十二个明天》

作者:刘慈欣等

《十二个明天》是刘慈欣、刘宇昆、尼迪·奥科拉弗等13位荣获过星云奖、雨果奖等奖项的全球科幻大师联手奉献给全人类的硬科幻小说集。在这本书中，没有龙，没有魔法，没有时间旅行或曲速飞行，所有的场景都是你当下正在经历的未来——人工智能、虚拟现实、脑植入、区块链、智能代理……先人一步，解锁被科技颠覆的12个未来，其场景设定熟悉到足以使你产生联想，但又会陌生到让你辗转反侧、坐立不安!

《十二个明天》不仅是一本“科技内核”够硬的“硬科幻”小说集，还是一本足以唤醒“人性中的善良天使”的未来启示录。通过12个场景展现科技对社会带来的冲击与变革，让你对科技，对社会，对人性，对自身的处境产生更加深刻的理解与思考。如果你关心人类命运，也曾在某个深夜对科技的未来充满担忧，那么你该仔细阅读下这本书：解决之道，就在其中。



《在中途换飞机的时候》

作者:欧亨利等

《在中途换飞机的时候》收录了《世界文学》杂志创刊65周年以来刊载的19篇以“爱”为主题的经典名作。作者多是享有世界级声誉的文学家，如霍桑、纪伯伦、欧亨利、皮兰德娄、布尔加科夫等。所选篇目皆为具有深刻现实意义的佳作，在这些作家笔下，红尘之人如何爱自己、爱他人，以及由爱延伸而出的婚姻、家庭关系及其他情感——诸如爱极而生的恨、失却爱所导致的癫狂、在无私大爱面前对个人情感的牺牲和舍弃等，多角度阐释了“爱”作为人类永恒情感的复杂性与多样性。

于或 整理