

■职工文化

“话剧让我找到登台的成就感”

——访日本最大型综合商社北京分公司兼职工会主席李建伟

□本报记者 刘欣欣

“当时导演来我们公司采风，我负责介绍了公司的基本工作情况。本以为这就结束了，没想到后来导演让我出演这部话剧的男主角。”李建伟是CBD总工会下属建会单位日本最大型综合商社北京分公司的兼职工会主席，刚得知这个消息时，他感到十分惊讶。

李建伟告诉记者，惊讶是因为他不仅从未接触过话剧，甚至连学校的文艺演出也没有参加过。虽然内心忐忑，但经过一番考虑，他还是答应了导演的邀请。“话剧对我来说是件新鲜、好玩的事情，想通过这次活动，锻炼一下自己，最起码上台别再紧张了。”

对于话剧的概念，李建伟说还停留在《骆驼祥子》《茶馆》等剧目中，对新的话剧形式和感觉并不了解。好在，剧中角色的职业和他现实中的工作相似，使得他能够自然的演绎。

剧组刚组建起来的时候，十多名演员都是来自CBD区域内的企业职工，只有三人有舞台经验，其他的几位演员都是初次接触话剧演出。“最初排练的时候，可以说是一盘散沙。”李建伟笑着说，虽然大家都不专业，但是导演要求严格，“拿我们当专业的练，大家慢慢的也越练越认真了。”

由于日常工作繁忙，最让李建伟挠头的问题是没时间看剧本。排练期间，他到国外出差，还把剧本带到了飞机上，尽可能的抽出时间背台词。然而，毕竟缺席了几次排练，眼看着大家都有了很大进步，只有自己还不断出错，李建伟心里着起了急。

“从我的角度，不断给自己施加压力。既然我答应工会组织了，答应导演，我就一定要演好。台词背不好，我就多看两遍，细节不好把握，我就多揣摩、多尝试。”李建伟说，只要拿出用心工作的态度，就没有完成不了的事情。

于是，他利用每天上下班的时间背台词，坚持跟着大家一起排练，每天到家后还要完整的排练一遍，他的表演水平很快得到

了提升。

“我们公司的工作气氛很和谐，我生活中也不愿意跟别人吵架。”李建伟笑着说，排练中，最难的就是他的角色要经常跟“家人”吵架，还要狠狠地拍桌子来表达愤怒之情。“每天复习台词后，就好像都跟谁打了一架似的，是种挺奇怪的感觉。”

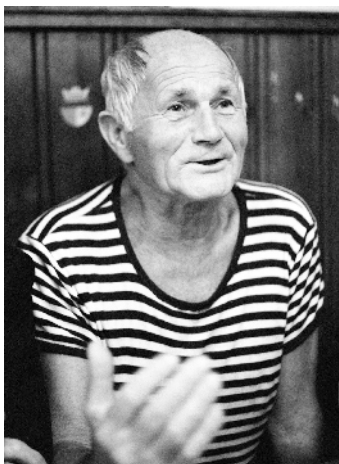
不仅导演发现了这个问题，就连同组的演员也调侃他不会拍桌子，这让李建伟压力很大。这种压力让他在演出结束后做了一个真切的梦，梦中，剧组的全部演员把他围了起来，一起批评他不会拍桌子。“我这是太投入了，演出结束后还想着这件事。”李建伟边说边笑了起来。

今年4月，在北京M剧院的舞台上，北京商务中心区总工会出品、北京CBD话剧社制作的“梦在CBD”系列话剧第七部《拥抱·光辉岁月》上演，李建伟和剧组的演员们连演了三场。

“三场都演完后，和剧组其他人一样还有点不过瘾，还想继续演。”通过话剧演出，李建伟说自己找到了登上舞台的信心和成就感。“特别感谢CBD总工会为企业员工提供了工作之外，展示自己的平台。”



■文娱资讯



米兰·昆德拉背书

赫拉巴尔作品在京受关注

候过英国国王》，在这部作品中，他把宏大的事情写得轻松无比，而这种能力是许多作家都无法做到的。”

25日晚上，在关于赫拉巴尔的另一场分享活动中，诗人、翻译家、《世界文学》主编、“蓝色东欧”译丛主编高兴，著名学者、传记随笔作家止庵，剧作家、导演过士行作为活动嘉宾就赫拉巴尔的作品展开深入的交流和讨论。捷克共和国驻华大使馆的政治参赞路德维特出席本次活动并用捷克语朗读了赫拉巴尔作品选段。

谈及第一次阅读赫拉巴尔作品的感受，过士行最喜欢的是《过于喧嚣的孤独》，这部作品是赫拉巴尔必生的心血之作，他用一生的积累写这部书，值得反复阅读。让他深受感动的还有《我曾侍候过英国国王》，看完这部电影后再去读小说，过士行萌生了将赫拉巴尔作品改编成话剧的想法，并从话剧的角度解读了赫拉巴尔，分析其作品中的戏剧性，以及神性和自我救赎。

过士行坦言，赫拉巴尔的东西拿到舞台上一定是不一样的东西，但也是非常困难的，这个需要去仔细斟酌、思考。他还提到，赫拉巴尔的作品写出了生命存在所受到的挫折、夭折与回测，类似于老子“天地不仁以万物为刍狗”的意思，深受老子《道德经》的影响。

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群认为，“赫拉巴尔之所以迷人，不只在于他作品的忧伤而孤傲的抒情气质，不只在于他作品的那些身居社会底层的小人物身上饱经磨难而快乐纯净的珍珠般光泽，也不只在于他以艺术与诗的美好，以诙谐嘲戏的姿态对抗平庸生活的倔强坚韧，他作为一个艺术家的生活方式更是一个迷人的存在，提示我们，一个艺术家，他的生活是如何与他的创作浑然一体，互相生发。对于赫拉巴尔，爱上他和爱上他的作品简直就是一件事。”

(高凯)

■北京展览

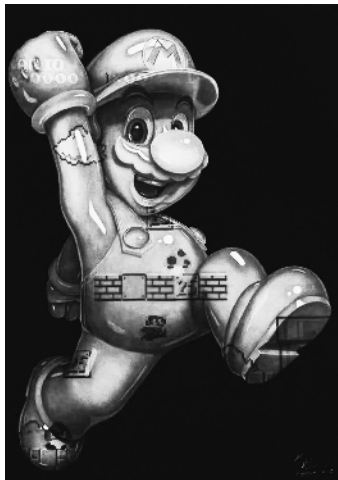


新壶中天·桃源篇

即日起至11月8日
798·悦美术馆

在古代文学中，桃源是超然于现世之外的仙境，寄托了文人超脱于浊世之外的人生理想。“新壶中天·桃源篇”旨在以桃源文化为背景，对“壶中天地”进行具现，以沉浸式艺术展的方式将美轮美奂的壶中天地、逍遥自在的世外桃源展现给观众。

与以观赏为主的展览不同，“新壶中天·桃源篇”利用光影与互动技术，让科技与艺术进行更好的碰撞与融合，将展览升级为体验度更高的沉浸式展览，使观众如桃源幻境中的主人公一般，沉浸在梦幻的桃源世界里。



叛逆复兴

即日起至9月12日
朝阳大悦城

一件老玩具、一本旧漫画、一个卡通场景，无意间就会撬开回忆的大门，引领我们去怀念那曾经单纯美好的童年时光。本次“叛逆复兴”展览将会展出上千件经典卡通主题展品，时间跨度近80年。

本次展览围绕“经典+复兴”，“艺术+叛逆”2个主题，展出来自世界各地的上千件展品。展品既包括来自7个国家15位艺术家，专程为本次潮流跨界艺术展创作的近百件艺术作品，还有KAWS、RonEnglish、空山基等艺术家的卡通元素潮玩，更有来自世界各地的复古卡通玩具、书籍、周边与徽章等。

热爱卡通与潮流元素的朋友，不妨去欣赏一下不同年代，不同国度，不同社会背景下人们所喜爱、所理解的卡通形象。

于彧 整理

回首改革之路 聚焦红色旅游

京津冀红色旅游征文摄影大赛启动

本报讯 (记者 陈艺) 8月27日,由北京市旅游发展委员会主办的“纪念改革开放40周年京津冀红色旅游征文摄影大赛”在北京正式启动。

近年来,京津冀地区的红色旅游线路越来越受到广大消费者的喜爱。本次大赛采取征文与摄影两种参赛的方式,让参赛者们可以通过两种不同的途径重温红色经典、传承红色基因,分享与京津冀地区这些红色景区的点点滴滴。在庆祝改革开放40周

年的同时,推动京津冀红色旅游融合发展。

本次大赛于8月27日开始,截稿日期为10月10日。征稿方向主要是体现京津冀红色旅游的纪实或风光照片以及与红色旅游这些年的征文故事。同时,在征文摄影大赛征稿期间,主办方还将组织市民进行红色旅游一日游参观游览。

组委会将通过层层筛选,评选出优秀作品,予以奖励和公开展出。本次大赛设置一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖15名、征文奖10名。