

五大活动 十大展区

“科技书香”引领北京国际图书节

本报讯 (记者 赵思远) 8月22日,第十六届北京国际图书节与第二十五届北京国际图书博览会在中国国际展览中心举行。活动将持续到8月26日,期间,将有来自百余个国家和地区的2000多家出版企业参展。

据了解,本届图书节将通过举办“一带一路”国际合作出版高峰论坛、纪念改革开放40周年主题活动、名家大讲堂、大运河歌曲征集颁奖、北京国际童书展以及近百场各类新书发布会和线上线下互动活动,展现改革开放40年来首都新闻出版业取得的巨大成就,更好地诠释“北京故事,世界表达”的文化内涵。

“大运河之歌”征集活动启动后,收到了社会各界300余首高水准的诗词作品,专家评审组从中遴选出了刘若颖的《血脉》、洛兵的《悠悠大运河》等10首优秀作品。此外,柬埔寨翻译家谢莫尼勒、小雨姐姐、宸冰、刘慈欣、唐家三少被授予本届图书节读书形象大使,并现场为读者推荐《苏轼传》《金波60年儿童诗选》等好书。

今年,北京市大力支持图书、报刊、网络出版和绿色印刷,加大实体店资金奖励力度。继去年与北京市新闻出版广电局签署《支持北京新闻出版与广播影视产业发展全面战略合作协议》,承诺5年内提供500亿元意向性授信重点支持北京市新闻出版及广播电视产业发展后,北京银行围绕出版发行类企

业量身定做“书香贷”特色产品。据介绍,“书香贷”创新打造“4+2”服务体系。通过区分实体出版、网络出版、图书批发和实体店书店四类企业,针对细分行业特点提供标准化、综合化服务方案。同时,针对享受增值税优惠政策或政府奖励补贴的企业提供专属信贷产品,提高服务精准度,着力为企业提供更加贴心的金融支持。同时,北京国家数字出版基地与北京市供销合作总社将在城市更新改造、存量土地整理、金融、大数据以及物流等领域展开全面合作,围绕首都功能定位共同促进地区经济发展,推动区域产业升级。

“五大活动 十大展区”是本届北京国际图书节的最大亮点。其中五大主题活动包括图书节启动仪式、纪念改革开放40周年主题活动、出版成果暨高端系列论坛、名家大讲堂、北京国际童书展。十大主题展区中,既有以“音乐+科技”为主旨,重点宣传推介音乐文化保护技术、数字音乐版权管理和分发平台应用成果的音乐文化与技术融合展区;也有集聚图书、影视、游戏、教育、动漫内容,融合AR、VR、全息投影、3D投影、大空间定位、大屏互动、人工智能等技术于一体,兼具展示与体验功能的数字创意互动展区。

据悉,本届图书节还将邀约王蒙、刘慈欣、祝勇、陆天明等文化名家现场与读者分享阅读感悟。



在《藏北秘岭》领略无人区秘境

本报讯 纪实探险电影《藏北秘岭—重返无人区》将于8月31日全国公映。近日,该片在北京举行了主题为“不敢冒险 才是风险”首映礼。

《藏北秘岭—重返无人区》以羌塘无人区恢弘壮美的风光为背景,讲述了一群怀揣梦想的电影人,在激情与勇气的指引下,结伴探索藏北无人区普若岗日冰原,并在生命禁区中完成自我找寻与和解的故事。

首映式上,95后导演饶子君与制片人兼编剧蔡宇透露,《藏北秘岭—重返无人区》的拍摄地主要集中在被誉为人类“生命禁区”的羌塘无人区,这是平均海拔达5000多米的高寒地区,摄制组携带大量设备极限挑战了40天,总行程达3441.511公里。

回忆拍摄往事,蔡宇坦言:“《藏北秘岭—重返无人区》的拍

摄过程充满磨难,进入无人区,我们主创团队仅剩3人,油料和淡水频频告急,所有人都身心疲倦,全员都有冻伤,有人甚至因无人区零下40度的刺骨寒冷而哭泣,思想上也开始崩溃。按照惯例,摄制组减员损失超过70%就必须退出了,但我们就是不甘心,也不愿轻易放弃这次机会,只能咬着牙继续挺下去。”

导演饶子君也说:“羌塘无人区和普若岗日冰川,是最极限的深度和高度,加上时间在这里留下的海枯石烂的痕迹,电影拍摄的过程仿佛是置身在世间的最大的迷宫中寻找出路。这样的路,一旦开始走,就没有退路,但这也是最吸引我们的地方,整个拍摄过程如同一场人生历程,而不敢冒险,才是人生最大的风险。”

(中新)



明星故事

陈坤:我更合适做演员

曾经离开荧屏九年的陈坤,今年接连带着两部作品回归,上一部《脱身》结束没多久,下一部《天盛长歌》就接档开播了。这次,陈坤出演了一位“不负苍生,只想真心”的权谋之人,讲述的是一个“奔一局权谋天下,博一场爱恨起伏”的故事。

乐享“沉浸式演绎”

在陈坤眼中“宁弈”是个有烟火气的人物,不僵化,虽然《天盛长歌》是部权谋之作,但争斗之间依旧情怀不减,“到最后会发现心中的光明之处”,这也正是陈坤愿意成为“宁弈”的原因。

对于与角色的“高度契合”之说,陈坤笑言“是他们捧我了”,但事实上,陈坤为了演宁弈确实是挑战了他为拍戏连拍7个月的最长时间。毫不计较的付出,让陈坤也收获颇丰,“这7个月的时间确实能帮助我深刻地理解一个人物,因为长时间跟他在一起,他跟你完全是融合的,我对事情的看法也会变成宁弈的看法,这样演起来比较自然。喜怒哀乐在一个很充裕的时间里变得很真实。”

对于剧中的“沉浸式演绎”,陈坤也是乐享其中,“我们经常会在现场聊戏,从早到晚拍摄,整个过程尽量不离开现场,大部分时间都是在实景里拍摄,所以我们有比较充足的时间创作角色。来的演员不会轧戏,也不会用替身,我们就是跟一帮真正的演员演的角色在一起,我觉得是一个很好的创作气氛。”

剧中为了贯彻“求真求新”的创作理念,除了在布景

服装上下功夫之外,还要求演员现场收声,力求表达最真实的情感。尽管古装剧的配音历来是个短板,但对陈坤而言,同期声完全不用担心,因为他一直在坚持这么做,“同期声虽然对拍摄现场的要求非常高,但会带来很多人物的情绪,现场收音虽然有不完美的地方,但有很多真实的现场的人物反应。”在陈坤眼中,无论配音演员的技艺多么娴熟,好演员在现场环境、情绪下的表演状态都是不可替代的。

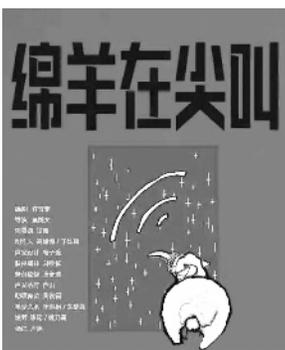
事事难以皆如愿

陈坤的上一部电视剧作品刚刚播完不久,对于不太尽如人意的成绩,陈坤略感失望,“我觉得我演得挺好的啊,不过也没关系,每部戏都有它的命运,它好是真实的,但让我失望也是真实的,毕竟不能所有的事情都如我所愿。”

至于是否会影响到陈坤今后的接戏准则,他倒表示不太介意,“只要心里有感应的时候就可以,拍一部戏从选剧本到建组到拍摄完面世,大概是两年后的事儿了,你哪知道两年之后发生的事情呢?”

说到好友黄渤的电影收获了不错的票房成绩,陈坤坦言并未动心,他对自己有着清晰的认知与规划,“我觉得我可能更适合做演员,演戏就好。不同的人有不同的才华,我身边有很多有才华的朋友,他们都会在自己的人生设定里去尝试,而我可能比较安于现状。我觉得我有很多事情要做,我想把演技好好磨练,想把山下学堂做得更好,想把行走的力量继续下去,还希望可以多些时间陪我的父母和孩子。”(新华)

周末剧场



《绵羊在尖叫》

蓬蒿剧场
8月24日至8月25日

我们每个人在漫长而短暂的一生中都免不了思考生存的意义,想象未来的死亡。有一群人在思考这个问题时做出了一部话剧《绵羊在尖叫》,向大家问一问生存和灭亡的问题。有一个地方叫做“天堂之家”,它存在的意义是给那些想自杀的人提供一个体面结束自己生命的地方。想自杀的人来到这里签署协议,选择自杀的工具,缴费拿钥匙就可以进入自己的那扇门,结束自己的生命。

每个人都有生存的权利,那么生存是否也是一种义务,人是否有权利结束自己的生命呢。“天堂之家”的存在是正义的还是邪恶的,是天堂还是地狱。自杀是需要勇气的,而活着似乎也需要勇气,那么那些选择自杀的人是懦弱战胜了他们,还是他们战胜了懦弱?剧情并不复杂,但是其中的意义却是十分深远足以引起深思的。



《催眠》

即日起至8月27日
首都剧场-人艺实验剧场

《催眠》讲述了在在一间心理诊所里,作家、心理医生、部队某排长三个人怀着对同一个人的牵挂而偶然相遇,通过剧中人之间的相互倾诉、抽丝剥茧、层层深入,形成三重奏般又如罗生门式复杂多义的内涵。

我们每个人心里都会有一个无法解开的结,每个光辉的职业背后都会有一个背离阳光的角色,他们深受环境的限制,长期压抑和痛苦着。“催眠”是对焦虑的释放和对安宁的渴望,是对心灵深度反省和质询。毕竟人生最大的幸福,莫过于身体和精神的健康。

本剧希望能够温暖那些饱受心灵雾霾的人们,我们渴望洁净的空气,洁净的社会环境,纯净的心灵,我们在寻求心灵与社会的统一。每个人都需要催眠。

于或 整理