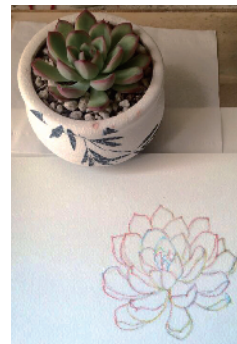


随着工作节奏的加快,工作之余,安静的画上一幅水彩画成为越来越多职场人的一种解压方式。然而好多喜欢水彩却刚开始接触的人们往往不知道如何下手,下面我就带领大家一起走进水彩的世界。在这里,我会给大家一些简单的水彩画技法,主要面向的是零基础的朋友,由浅入深,直到一步一步能够完成自己的作品。

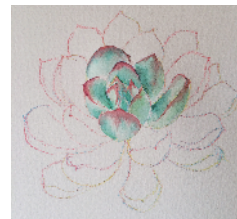
水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法,简称水彩,由于色彩透明,一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果,但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏,水干燥的快,所以水彩画不适宜制作大幅作品,适合制作风景等清新明快的小幅画作。



## 水彩多肉步骤图



1.用水溶性彩铅照着多肉植物画出一个简单线稿,这一步要做到尽可能形准。



2.观察多肉的颜色变化以及明暗关系,从中间的部分开始画起。为了方便可以准备两支笔,先铺淡绿色的底色,等它半干的时候再用另一支笔画出红色的部分,这样红绿交接的地方就可以自然融合了。



3.耐心慢慢画出其他叶子,因为用的是水溶性彩铅起稿,画完之后也不会有痕迹。不要怕画坏,好的纸张是可以反复修改的。



4.完成图,调整协调性,这时候即便与实物图不一样也没有关系,只要在这幅画里的比例和明暗关系看着协调就可以的,大家可以多多尝试。不要害怕,画画是一件很好玩的事儿。

# 带你走进水彩的绚丽世界(上)

□主讲人:素蒙

## 水彩工具介绍

### 一:入门颜料介绍

这里我向大家介绍的是我用过的颜料。

#### 日本樱花固体水彩24色

入门的时候很多人都有推荐,这款颜料我也用过,色彩很明亮,饱和度比较高,非常方便适合外出写生,套装里面吸水笔,调色盘,海绵都有的。一小盒拿着很方便,价格很平民,就是会有少许的颜色沉淀,这种塑料的笔头和调色盘也很容易染上颜色。

#### 日本吉祥颜彩24色

这一款属于半透明水彩,有一定的遮盖力,这个是最常用的颜料,它更倾向于国画颜料,溶色会差一点,色彩很鲜亮浓重,除了一些传统国画颜色,还有一些比如金银或者珍珠色的配色。

#### 德国史明克学院级24色

这个颜料的溶色非常好,饱和度略低,非常适合绘画风景和建筑,品质很高的学院级颜料。这款颜料也有大师级,颜色会略深沉一点。

#### 美利蓝蜂鸟

这是一款晕染效果非常好的水彩,管装性价比较高,只是需要自己配色。



### 怎么做色卡:

做色卡是当拿到颜料之后做的第一件事,它会让你对手中的颜料有一个初步的了解。一般来说色卡的顺序就是和颜料盒中颜料的顺序一致,大家可以选择做单色色卡,也可以选择做渐变色卡。做过色卡我们就会了解不同色彩有着不一样的表现力,根据品牌的不同,在透明度,饱和度等方面也是不一样的,这个并没有好坏之分,就看哪一种觉得更适合自己的。对于颜色的表现力,纸张也有着举足轻重的地位,接下来我们简单了解一下纸张的选择。

### 二:入门纸张介绍

水彩纸按照材料一般分为木浆纸、棉浆纸还有棉木混合的形式。

木浆纸相对造价便宜些,纸张比较硬,吸水性会差一点,水痕比较明显。棉浆纸的制作成本要高一些,纸张相对柔软很多,不论是大面积的晕染还是小面积的精致绘制,棉浆纸都要更得心应手一些。

按照纹理分一般是粗纹,中粗纹和细纹。

粗纹纸的储水量比较大,干燥较慢,非常适合画风景,不太适合精细的描绘。

中粗纹是最常用的纸张,合适的题材也很多,景物、风景、人物、花卉都可以。

细纹纸适合精细描绘,因为比较平整光滑,颜料会干燥的很快,不太适合初学者。

按照克数分,常见的有200g、240g、300g,这个就是以每平方米重来计算的单位,越厚的纸张价格越高。平时练习的话,200g或者240g都是可以的,300g以上的纸张可以用来创作作品。200g以下的纸张不建议使用。

按照品牌来说,我也会给大家介绍一些较好用的纸张:

#### 巴比松、梦法儿200g,300g

这款纸价格比较便宜,可用作日常练习使用,这款还有水彩本,后面的纸板很硬,出门写生非常适合,我每次出门都会带着。

#### 获多福纯棉300g

这款纸是最常用的纸张,不论中粗还是细纹纸都非常好,显色会有点发灰,如果用这款纸配搭史明克水彩,会画一种很高级灰的感觉,非常好看。

#### 阿诗纯棉300g

这款纸也是大家公认的非常有表现力的纸张,很多画师都离不开的品牌。显色很稳定,不会发灰,很适合作品创作。

纸张买回来之后也要注意保存,避免受潮。

### 三:入门水彩笔介绍

水彩笔按照形状来分常见的有圆头笔和平头笔。圆头笔是非常常用的

一种笔,不论是西方的水彩笔还是东方的毛笔,都是这个形状,它的储水量非常好,尖尖的笔尖也可以精致的刻画细节。平头笔较多的用在风景绘画和大面积背景铺色上,可以画出比较均匀的背景色。

按照材质来分一般有动物毛,人造毛。公认比较好的笔都是动物毛造的,有着很好的弹性以及储水能力。比如达芬奇428系列貂毛水彩笔、红胖子系列的松鼠水彩笔。而东方毛笔用的比较多的是狼毫、羊毫、兔毛等材料。也更适合古风花鸟人物的创作,我自己也有很多国产的非常好用的毛笔。人造毛就是人造纤维,这类画笔的弹性很大,但储水量很差,不过价格非常便宜,尤其可以用在含胶比较多的材料上。

按照型号来分,西方水彩笔是按照号码来分,比如最小的是00号,依次往上。并不像东方毛笔会标注“大中小”这样的字样。

### 怎么保养:

画笔保养很重要,一些比较贵的水彩笔注意保养可以用的很久,新笔买到手一般都是用胶固定好的,这时候要用温水浸湿,要注意的是笔尖不要触碰到容器,以免变形,待毛慢慢散开之后可以用手轻轻的揉,把浮毛和残留下的胶都去掉,反复几次就可以使用啦。在使用后也要及时把画笔清洗干净,大概10天左右可以把画笔用洗笔皂做一次大清洗。洗的时候也要注意方向,要顺着毛慢慢挤出画笔里残留的颜色,洗好后要把毛里多余的水分挤出去,尽量恢复到没有开笔的样子。

### 四:其他工具

除了重要的颜料、纸张和画笔以外,还有很多其他的工具也不可缺少。比如调色盘、水溶性彩铅、留白液、牛胆汁、胶带、牙刷、吹风机、喷壶、棉签等,这些小东西都可以让我们绘画的时候得心应手,当然最重要的是要大胆的画,不要害怕,初学者可以尽量多的临摹自己喜欢的画,也可以照着身边的花草草练习。多尝试一些。



### 主讲人介绍:

素蒙,毕业于吉林省艺术学院设计学院,多年来从事平面设计、书籍装帧、插画、摄影等工作,插画作品发表在《漫友》《幻想》等杂志上,现为《中国摄影家》杂志美术设计。