

# 何长工设计了第一面军旗

□杨勤良

1927年，党的“八七”会议决定，在湘、鄂、粤、赣四省发动秋收暴动。毛泽东担任前敌委员会书记，他领导的秋收起义诞生了工农革命军的第一面军旗，这面军旗的主要设计者是何长工。



## 山口会议打出“工农革命军”大旗

大革命失败后，到处都是白色恐怖。共产党员卢德铭率领的国民革命军第四集团军第二方面军总指挥部警卫团，湖北省通城、崇阳一带的农军，湖南省平江工农义勇军，浏阳工农义勇军等几股武装力量，在原地呆不下去，奉命前往南昌参加起义，途中受挫没能赶上起义大部队不得不返回，在修水、铜鼓一带不期而遇。

卢德铭等与党中央接上头后，传达党中央的决定，在原警卫团的基础上成立工农革命军第一军第一师。并

指示准备好秋收起义工农革命军的旗子、领章、袖章、印章等。

8月12日，警卫团到达修水，没多久就召开了修水会议，警卫团和平江工农义勇军两部负责同志一致认为军事统一刻不容缓，将分散的力量组织在一起，建立一个师。在内部，取名工农革命军第一军第一师。将警卫团改为第一团，浏阳苏先俊部改为第三团，平江余贲民部分别补进这两个团。

8月下旬，三部负责人及营以上干部在修水的山口镇召开会议，一起研究统一编队的问题。据中共修水县委

党史办公室编撰的《修水人民革命史》记载：山口会议气氛热烈，会场贴有“世界大同”“工农革命军第一军第一师建军编师”的会标和标语口号。山口会议旗帜鲜明地打出了“工农革命军”的大旗，为毛泽东领导的秋收起义作了军事上的准备。

## 根据苏联军旗样式提出设计方案

九月初，毛泽东到达安源前线，与修水、铜鼓方面的部队取得了联系，并在张家湾主持召开了著名的安源会议，将安源革命力量及周边县的农民武装编为第二团，确定了三个团起义后攻打长沙的进军路线。

山口会议后，余洒度师长把军旗设计的任务下达给了钟文璋、陈树华、何长工、杨立三等人。一天夜里，他们在修水县城商会会馆设计军旗，这里是师部所在地。既没有米尺、三角板、圆规等绘图工具，又没有可以借鉴的资料，几个人集思广益，起初提的方案，都不满意。后来，何长工根据自己曾在法国勤工俭学时见过苏联红军军旗的旗样，提出了设计方案。大家在此基础上经过反复修改、推敲，终于在凌晨设计成功了。

军旗的样式：旗底为红色，象征革命；旗中央是白色的五角星，代表中国共产党的领导；五角星内镶嵌交

叉的黑色镰刀和斧头，表示受苦受难的工农大众紧密团结起来；旗面左侧靠旗杆一侧有一条十厘米宽白布条，上面竖写着“工农革命军第一军第一师”黑色字样的番号。这面庄严威武军旗的完整含义是：工农革命军第一军第一师是中国共产党领导的工农革命武装。

## 40多人一起赶制百面军旗

军旗样式设计好以后，修水党组织协助部队完成缝制工作。裁缝出身的班长张令彬等人购买了布匹，县总工会委员长徐光华请来了裁缝和会针线的妇女。修水县城内的许多裁缝师傅主动请缨，义务承担军旗的缝制任务，有的布店老板无偿献出红布料。参加赶制军旗的人多达40余人。

经过人民群众几天几夜的紧张赶制，100面崭新的军旗缝制完成，同时还缝制了1000多条红领巾、红袖章等，以备起义时用。

在毛泽东的亲自发动和组织下，秋收起义第一枪于9月9日在修水打响。毛泽东在《西江月·秋收起义》一词中写道：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。”由此，一支共产党独立领导的人民军队在艰难困苦中奋勇战斗，并昂首阔步前进，直到今天。

摘自《解放军报》

## 七夕节，在古代怎么过？

每年七夕，不知尘世中有多少红男绿女像牛郎织女一样约会。实际上，七夕跟情人节毫无关系，恰恰相反，过去民间谈婚论嫁，还要有意避开七夕：“七月七日，迎亲嫁女避节。”

### 七夕其实是女儿节或者说是乞巧节

在过去，女孩都希望自己心灵手巧，日后能相夫教子、男耕女织。而织女是巧星，传统女性的偶像。所以每到七夕，姑娘们都要做各种奇巧小玩意，向织女星乞求智巧，“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”。祈祷之后，姑娘们还会互相赠送小工艺品，送上美好祝福。

在宋代，七夕是一个非常盛大、隆重的节日。热闹气氛从农历七月初一开始，据《醉翁谈录》记录：“七夕，潘楼前买卖乞巧物。自七月一日，



车马嗔咽，至七夕前三日，车马不通行，相次壅遏，不复得出，至夜方散。”南宋七夕，“数日前，以红鸡、果食、时新果品互相馈送”，到七夕夜华灯初上时分，“倾城儿童女子，不论贫富，皆着新衣”。

《东京梦华录》与《梦粱录》均记录了宋人在七夕夜乞巧的情景：北宋人“至初六日、七日晚，贵家多结

彩楼于庭，谓之‘乞巧楼’。铺陈‘喝乐’（宋代最流行的泥娃娃）、花瓜、酒炙、笔砚、针线，或儿童裁诗，女郎呈巧，焚香列拜，谓之‘乞巧’。妇女望月穿针，或以小蜘蛛安盒子内，次日看之，若网圆正，谓之‘得巧’。”南宋的“富贵之家，于高楼危榭安排宴会，以赏节序；又于广庭中设香案及酒果，遂令女郎望月，瞻斗列拜，次乞巧于女、牛。或取小蜘蛛，以金银小盒儿盛之，次早观其网丝圆正，名曰‘得巧’。”

### 宋代的七夕还是一个“购物节”

“喝乐”地位相当于今日的芭比娃娃。同芭比娃娃一样，制作精良，身材、手足、面目、毛发栩栩如生，而且也配有漂亮的迷你服装。《醉翁谈录》说：“乞巧节多博泥孩儿，端

正细腻。或加饰以男女衣服，有及于华奢者，南人目为巧儿。”

“喝乐”既然风靡天下，价钱也就不可能太便宜，“价亦不廉”；贵者，“一对直数千文”。名匠袁遇昌制作的“喝乐”更是昂贵，每对叫价“三数十缗”。除了“喝乐”这种宋朝人的“芭比娃娃”，商家在乞巧节前面，还会隆重推出其他玩具，如以黄蜡铸成的“凫雁、鸳鸯、鸂鶒、龟鱼之类，彩画金缕”。

许多宋朝诗人都写过七夕诗，南宋人赵师侠细撰宋朝七夕佳节之风民情俗：“明河风细，鹊桥云淡，秋入庭梧先坠。摩罗荷叶伞儿轻，总排列、双双对对。花瓜应节，蛛丝卜巧，望月穿针楼外。不知谁见女牛忙，漫多少、人间欢会。”宋人的七夕，肯定过得比今天的人有趣。

摘自《济南时报》