



七夕的童谣

□李易农

在童年里，每年到了农历七月初七，母亲总会给我唱一首童谣。童谣的内容朗朗上口，很快我就会背了：“又是七月七，牛郎会织女。鹊儿展翅去，小雨连天地。王母划天河，万年不分离。世间有此人，相伴甜如蜜……”

这是谁编的？我好奇地抬头问母亲。因为这首童谣，我从来没有听别的大人提过，更没有哪个孩子唱过。而母亲含笑不语，却是满脸的幸福之情。

母亲平时忙于家务和庄稼，哪有闲心思来吟唱童谣取乐？更多的时候，我听的是“该喂鸡了，该逮小猪仔了，该去浇地了，该为你们几个做鞋子了……”再就是“你爹的烟又没了，我再去买一条”“你爹爱喝两口酒，再去买一瓶……”繁琐的生活，各种杂事、要事占据了母亲的天空，可母亲从来没有怨言，家里、田里不停奔波……

而父亲听到母亲口中唱起这首童谣，则是停下手里的活儿，少有地坐在那里，细细地听……这样的场景，更是让我记忆深刻。父亲每日里要上山砍柴挖药、要去地里种庄稼……忙得像陀螺一般，难得见他闲下来。

“去，让你爹坐下歇歇，你爹他腰疼……”母亲催我去劝要出门干活的父亲。我乐颠颠地跑过去，拽住父亲的衣襟，父亲明白我的用意，拍拍我的头说：“娃娃，你去玩儿吧，啥时候你们都长大了，我就可以歇歇了，你让你娘歇歇，她有胳膊疼的毛病……”

我成了父母之间的传话筒，但传话归传话，父母依旧忙碌，他们俩的影子总是默默彼此响应，或者是相互攀比了似的……

我学会了童谣，会迫不及待地向小伙伴炫耀，童谣简单明了，又极富韵味，所以小伙伴们争相学习。其他大人听见了，会笑着问：“唱得怪美，这谁编的？”

“我娘编的！”我自豪地

高声作答。那些人听了一脸狐疑，说：“看你娘多能呢！还会编这个……”

年幼的我不知道这话里的意思，而是更加兴奋地告诉母亲，母亲竟一脸羞涩，赶紧说：“傻孩子，以后可不要说是我编的……”

就这样，不知不觉数十年过去，童年和我一起吟唱童谣的小伙伴都已经各奔东西，平日里也难得一见。但这首关于七夕的童谣，却穿越数十年风尘，一直让我铭记在心。

这又到了七夕，我不经意地再次唱起童谣，母亲听了，脸上的皱纹笑成了花儿，父亲则一脸得意地说：“嘿嘿，这还是我编的呢！”什么？父亲编的？我惊讶不已。母亲看我不解，笑着说：“编得不赖呢！我和你爹刚认识那年，这是你爹说给我听的……”

看看父亲，又看看母亲，他们二老竟然都有点不好意思。回想起童年的点点滴滴，我更似云里雾里地坠着。

几经刨根问底，后来我才知道，这首陪伴着我长大的童谣，竟然是父亲暗地里写给母亲的“情书”，这情书就像誓言一样，伴随着父母亲。也正是因为这首童谣，母亲看出了父亲的善良和真挚的情感，在父亲一家人衣食无着、穷困潦倒的情况下，答应这门亲事……

说来也让人感动，数十年来，父亲和母亲相亲相爱，从来是夫唱妇随，心心相印，不离不弃。即使是在我家先后遭遇了数次灾难时，母亲父亲彼此仍坚守在一起，他们共同承担着苦难和风雨。母亲掌内，父亲掌外，最终使我们一家人走出困境，过上了好日子……

七夕的童谣，篇幅不长，字数不多，但里面却掩盖了一个家庭两位老人的幸福故事。我想，这首童谣，就是一株常青藤，一直缠绕于爱情的枝头，葱茏着我的父母相扶相携又甜蜜的人生……

现实中的“牛郎织女”

□梁惠娣

一年一度的七夕节来到，令人想到牛郎织女一年仅有一次的相聚，令人想到坚贞不渝的爱情，也令我想到，其实现实中也并不乏“牛郎织女”式的爱情。

我的父母是上世纪50年代典型的“牛郎织女”。父亲是个木匠，经常背着他的工具箱走南闯北，辗转在广州、深圳等城市打工，一干就是三五个月。而母亲在家务农、打理家务和照顾我们姐弟三人。印象中，父母相聚的时候并不多，为了家庭，他们一直过着“牛郎织女”式的生活，毫无怨言。那是父辈的隐忍与大爱。

我的姐姐在家乡当一名儿科医生，姐夫是个海军，在南海某海岛驻守。姐夫难得回来，有时一年

半载，有时三五年才回来一次，他们平时就用书信与打电话联络感情，多年来，姐姐收到的信摞起来像一座小山。他们的感情一直很好，恩爱如初，令人钦佩。

有一个闺蜜，她在一座有海的城市工作，平静地生活着。她老公是个IT工程硕士，今年被单位公派到德国工作两年，从此开始了“牛郎织女”式的生活。他们克服着“夫妻时差”，通过互联网视频见面和通话，关心着彼此的生活，慰藉着相思。他们的爱情不因遥远的距离而变淡，也不因不得相聚而消散。相反，正是这等待与相守，让他们更懂得珍惜对方，让他们的爱情更能经受考验。

读诗词，读到宋代秦观在

《鹊桥仙》中写道：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”其意是：莫说这含情脉脉似流水，莫遗憾美好时光恍如梦。莫感慨牛郎织女七夕会，莫悲伤人生生长恨水长东。只要是真情久心相印，又何必朝夕相聚度此生。最后一句词，使全词升华到新的思想高度。作者否定的是朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。这落地有声的警策之语，是爱情颂歌当中的千古绝唱。这也正是现实中“牛郎织女”式爱情的写照。

如今，七夕又至，这些现实中的“牛郎织女”坚定美好的爱情如此温暖人心。愿天下相爱的人都能相聚，爱情美满幸福。



《红楼梦》中话七夕

□申宝珠

每个人来到这个尘世，都是匆匆过客，有些人与之邂逅，须臾即忘。而有些人与之相遇，必然回眸。我指的是金陵十二钗最小的一位女孩，巧姐。刘姥姥二进荣国府，巧姐那时还叫大姐儿。在那个热闹非凡的场面，两个有缘分的小人见面了。那大姐儿因抱着大袖玩，忽而见板儿抱着佛手，便也要佛手。众人哄着两人互换了玩具。

《红楼梦》第四十二回，及至到了刘姥姥辞别凤姐，家去，得知巧姐是七月初七生日。俗话说“三六九朝上走”，七夕这天，喜鹊都跑去搭桥，人家缺少喜庆。古人迷信，“正是生日的日子不好”，恁地不吉祥。刘姥姥一则出身贫窘，二则年事已高，凤姐就让刘姥姥起个名，只讨得压一压。刘姥姥遂起名巧姐，还云这是“以毒攻毒以火攻火”，日后逢难成祥逢凶化吉，皆从“巧”字上来。

常言道“穷在大街无人识，富在深山有远亲”，贾府飞黄腾达之时，刘姥姥投亲靠友，思付帮衬一把。刘姥姥与贾府的渊源还得从

他的女婿王狗儿说起，王狗儿的祖上曾经是一个小小的京官，与贾府王夫人的父亲认识，又因同是姓王，借着“一处做官”的机缘便“连了宗”成了“本家”。于是王狗儿家就得了贾府这一富户。刘姥姥虽得了贾家的二十两银子，也颇领略了一回子“奚落”。作为“女清客”的角：脑袋横三竖四插满了花，四棱象牙镶金的筷子偏拣鸽子蛋让夹，高声道“老刘、老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头”……凡此种种，绝不是非常人所能忍受。而凤姐也不是真正的“怜老惜贫”，手段毒辣的她足敛财聚财的高手，常常“借官中的钱满足一己之私”，施舍给刘姥姥钱财，只是偶然为之挣取“贤良名”罢了。

贾府被抄，刘姥姥去监狱看望凤姐。得知巧姐被狠心的舅舅王仁卖到妓院。王仁即“妄人”，不是人。曹雪芹老先生起名字，皆有深意。贾芸的舅舅卜世仁，亦不是人，借个冰片都舍不得。说什么“娘亲舅大”，世人只知锦上添花，却不知雪中送炭。这王仁贪图些

许赡养费就落井下石，简直忘恩负义。当初他也投奔过贾府，也蒙过恩惠。70多岁的刘姥姥带着一个半大孩子，变卖家产千里迢迢寻找巧姐，让我们多少看到人性温暖的一面！

巧姐判词“势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。”与板儿结为夫妻，也是机缘巧合。至于七月初七出生的巧姐，性格如何？曹雪芹先生没有写出，我还是喜欢红学家的推测：卖到妓院后，不怕打不怕骂，老鸨逼急了，还上嘴咬，和她妈凤姐一样刚烈，终保得清白。

《红楼梦》还有两处提到七夕：第十八回荣国府归省庆元宵，贾妃在呈上的锦册点了四处戏，第二出“乞巧”。第七十八回贾宝玉祭奠晴雯的《芙蓉女儿诔》中，有一联“楼空鸪鹑，徒悬七夕之针；带断鸳鸯，谁续五丝之缕”与第五十二回“勇晴雯病补雀金裘”的情节相应。有人称七夕节是“中国的情人节”，却有失偏颇，七夕节其实应该是女子的节日，乞求和织女一样心灵手巧！