

《芈月传》作者蒋胜男：

“大女主”戏霸屏 折射职场焦虑

□本报记者 余翠平

最近《延禧攻略》正火爆荧屏，演绎乾隆时期的魏璎珞从一名小小宫女，一步步升迁至皇贵妃，死后被谥“孝仪纯皇后”，其子荣登帝位，成为后来的嘉庆皇帝。《延禧攻略》也成为又一部“大女主”戏。说到“大女主”戏，战国时期执政41年，当上了史上第一个掌权太后的芈月，绝对是货真价实的史上第一“大女主”了。《芈月传》的作者蒋胜男，最近刚刚写完又一部“大女主”作品《燕云台》，对于如今霸屏的“大女主”戏，蒋胜男有哪些看法？她的新作《燕云台》又书写了哪位“大女主”？为此本报记者对蒋胜男进行了专访。

记者：您认为“大女主”戏产生的时代背景是什么？

蒋胜男：何为“大女主”戏？简单说来，就是整部剧以女主角为绝对第一主角，不同于言情偶像剧简单的恋爱模式，而是围绕女主角成长经历展开叙事。

我认为“大女主”戏的产生与女性受教育程度越来越高，越来越多女性走向职场有关，她们要求打破传统“男尊女卑”的旧思想，并希望在职场上有一番作为。“大女主”戏一定程度上，迎合了现代女性追求进步、获取更多职场成就的心理。而那些一味给女主开“金手指”的只能算“伪大女主”的玛丽苏剧。

但这些或真或假的“大女主”戏为什么不断涌现，无论是后妃宫斗戏，还是乱世成长戏，里面处处充满阴谋、算计，还有各式各样的“打怪升级”，这某种程度上其实反映了如今不论女性还是男性在职场的深深焦虑。你看，在宫斗里，如果你是甜白傻，可能出场几集就被赏“一丈红”，得去“领饭盒”退场了，大家都害怕在社会、人际、职场中成为“失败者”，于是加剧了



焦虑；如今的时代发展得很快，害怕被职场抛弃的恐惧，又加剧了追求迅速成功的贪婪。看着戏里女主一步步排除万难走向辉煌的巅峰，除了满足代入式的心理补偿外，还能学习为人处世的谋略、技巧，来应对她们在生活、职场上的困境。

记者：您钟情于女性历史的重新建构，试图赋予女性浮出地表的合法权利，将被放逐的女性，重新召回历史的家园。说说您这

样的创作理想是怎样形成的？

蒋胜男：在读历史的过程中，我发现很多女性在政治上做出了绝不亚于男人的成就，但是她们是女性，所以要承担很多来自性别歧视的攻击，而不能作为一名政治家被后人公正地评价，并给予应有的历史地位。比如武则天就是很好的例子，她的政治才干非常出色，但是后人提起她的时候，一般会先说心狠手辣，比如杀害自己的儿女，还会说荒唐，比如说宠信面首等等。

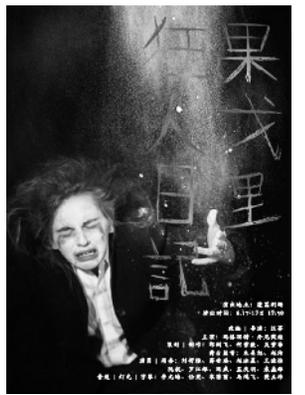
再比如芈月，她执政41年，带领秦国一步步发展壮大，最终后继者一扫六国，成就了统一天下的历史性辉煌。可是后人提起她的时候，首先想起她在朝堂上的“桃色式”比喻，还有和义渠王的桃色故事等。这让我觉得不公平，所以我试图通过自己的笔，去还原她们的故事，试图在书写中给予她们应有的辉煌和位置。

记者：是怎样想到创作《燕云台》的？在创作过程中经历了哪些曲折？

蒋胜男：萧太后是一个特别了不起的女性，她身处契丹，在她的力推下，游牧部落建立王朝推行汉制并逐渐强大起来。可能国人对宋朝历史比较熟，但是像契丹这样的民族历史，了解的人还是不多，我于是就想去书写萧太后所在的时代，通过她的个人成长故事，去讲述一代著名政治家的起伏，并努力去还原那样一个风云变化的时代。从写完《芈月传》后，我主要的经历就是在写《燕云台》。

在创作时，最艰难的是收集资料，比如萧太后所处的契丹民族的由来、民俗、文化、饮食、衣着等方面方面的内容，去当地收集资料，去参观博物馆，去古书上翻史料，去了解考古的成就等等，花了很长时间。然后就是在历史事件中建构整个故事情节以及书中形形色色的人物，这中间要费很多的心血。但是，能够去讲述萧太后女性性别之外，强烈的政治才干，让他们的政治辉煌能够重新被如今观众所熟知；能从辽国的角度来讲述宋朝故事，还涉及一些著名历史事件“澶渊之盟”的还原等等，也是非常成就感的。《燕云台》同名影视剧也已立项，不久之后，《燕云台》将在荧屏上与大家见面，希望观众能够喜欢。

周末剧场



《狂人日记》

8月17日至8月19日 蓬蒿剧场

独角先锋剧《狂人日记》改编自俄国著名作家果戈里的同名小说《狂人日记》，该小说也是鲁迅那篇脍炙人口的《狂人日记》的灵感起源。

果戈里写过很多小人物，《狂人日记》里的波普里辛是他笔下的最为有名的小人物之一。在历史的洪流之下，这个小人物被上层阶级不断倾轧。慢慢地，他变成了所谓的“狂人”。黑暗、暴力、腐败、厚黑、痛苦、挣扎、发泄、变形……成了他的人生轨迹。

该剧从多条主线下手，通过讲述波普里辛“异变”的故事，尝试思考人与人的关系、人与社会的关系、人与城市的关系、社会阶级间的矛盾。该剧透过波普里辛的“疯言疯语”，向人性、事业、爱情发出低沉却又高调的质疑。通过情绪戏剧和与它相伴的各种现代戏剧导演手段，让观众不知不觉走进主人公和他的“疯狂世界”，诱使观众不断发问：我们是不是小人物？我们是谁？



《I Do! I Do!》中文版

即日起至8月19日 北京剧空间剧场

本剧改编自诺贝尔文学奖提名作者Jan de Hartog的托尼奖最佳话剧作品《人生曲》。婚礼上，一对夫妇宣誓，并期待着接下来要共同度过的一生。在这一生当中，两人从新婚之夜的恐慌，乔迁新居的忙碌，抚养孩子的辛劳，到中年危机以及步入老年相互的陪伴。金婚之后，这对夫妇离开了他们度过50年的婚房，一对刚结婚的小夫妻即将搬进来……

剧中对婚姻生活的真实写照特别能够引发观众的共鸣。在音乐表现上，《I Do! I Do!》融合了爵士、古典、摇滚等多种形式的音乐风格，演员从演唱、舞蹈，到乐器演奏的全能才艺，无一不深深吸引着每一位观众。

(刘文曦)

于或 整理

延伸文艺惠民触角

海淀首个街道级文联落户北下关

本报讯（记者 白莹）8月15日，北下关地区文学艺术界联合会成立暨第一次全体会员代表大会召开，标志着海淀区第一个街道级文联——北下关地区文学艺术界联合会正式成立。来自辖区的54名代表与会。来自北京市文联、海淀区文联的20多名艺术家参加会议。

北下关地区文联成立后，成员将深入生活，创造精品，唱响主旋律，创作接地气的精品。聚焦热点，推优树典，弘扬正能量，挖掘值得颂扬的优秀事迹和典型人物，讲好新时代北下关故事，用文艺作品培育社会主义核心价值观。围绕中心，服务发展，促进和谐，为地区发展创造良好的文化氛围。

北下关街道文联的成立，为海淀区基层文化建设和文体艺术创作增添了新鲜血液和新生力量，尽可能开展一些喜闻乐见文艺活动，延伸文艺惠民的触角。

北京联合七省市启动大运河文化之旅

传承保护历史文脉

本报讯 8月15日，“千年韵·万象河”大运河文化之旅主题活动启动仪式在北京举行。来自北京、天津、河北、河南、山东、江苏、安徽、浙江等运河沿线八省市的200余人参加活动，共同推动大运河文化带向纵深发展。

北京市网信办主任韩昱表示，此次活动将在沿线八省市大运河文化带建设协同联动机制基础上，在面上铺开、向纵深发展，更好传承和保护历史文脉。他指出，要在挖掘和提升中实现大运河文化当代传承、在传播和互动中展现大运河文化魅力、在相加和相融中推动大运河文化创新发展，共同绘就新时代大运河文化发展新篇章。

据了解，该活动持续三个月，将通过全媒体、多形式、多渠道深入挖掘大运河历史文化内涵，倾力打造大运河文化品牌。通过大运河故事征集评选、大运河知识竞赛以及大运河点亮计划等活动，着力讲好运河故事。



北京市通州区委副书记、代区长赵磊表示，期待借助此次大运河文化之旅主题活动进一步加强与运河沿线城市的交流、协作和互动，共同推进大运河文化带建设。

活动将结合互联网新媒体内容消费习惯，创新直播、短视

频、大V代言等形式，城市采风、图文攻略与人物专访等手段，通过传统媒体、自媒体、社交媒体、流媒体等全媒体渠道，从历史、文化、旅游多角度切入，引发全网关注，点亮“大运河文化”关键词。

此外，还将邀请各领域大V接力点亮大运河，持续推出“大运河十日谈”系列短视频，展示绵延千里、源远流长的大运河历史文化内涵、彰显运河流域各地的特色与活力。广大网友可以通过活动官方账号“@遇见大运河”了解大运河文化，看直播、刷视频，与文化、历史、美食、旅游等大V互动。

启动仪式上，一段寻找非遗传承人的故事让历史上著名的运河船工号子重新响彻运河两岸。情景剧《运河情》通过运河人家几代人的喜怒哀乐，折射出大运河延续千年的历史和蓬勃发展的今天。