

台前幕后

今年是改革开放四十周年，作为献礼片的现实主义题材剧《面向大海》日前正式杀青，预计将在年底推出。该剧以创业为切入点，讲述了改革开放四十年过程中，中国人在精神文化和经济发展方面创造的奇迹。剧中的男女主角——魏东晓和杜芳是深圳改革开放的见证人和亲历者，他们凭借坚韧不拔、吃苦耐劳的品质书写出了一部改革开放创业先驱的奋斗史。

在剧中，王雷饰演的魏东晓曾是一名基建兵，参与了深圳特区最初的建设，后来辞职下海，利用自己的特长创办了一家通讯企业。王雷透露，为了演好这个角色，早在开机前一个月就开始准备，不仅观看了广东创业家的纪录片，还学习粤语用“广普”去塑造人物形象，揣摩商人的独特气质。在王雷看来，魏东晓“具备了（让剧情）跌宕起伏的因素，他的悲欢离合生死离别，都很适合作为一个传奇剧或是献礼剧的基础。”

对于王雷而言，《面向大海》不仅仅是献礼剧，还是一部真正有“人物”的剧，“它有真实的历史事件、有复杂的人物关系，有真实的人物身份，毫无疑问这是一个真正的中国故事。现在行业里都提倡打造中国故事，我觉得这个剧首先它就是中国故事，它传达的是中国人的正能量的主流价值观，反映的是中华



# 王雷：《面向大海》讲述真正的中国故事

民族文化背景下的改革者的人物命运。”

《面向大海》剧中展现出了改革开放试点城市深圳四十年来发生的翻天覆地的变化，在王雷印象中，深圳是个“机会多、很开放的城市。感觉那个时候的深圳就像中国的一个窗口，各方面都是比较超前的。大家都愿意去深圳打拼创业。”多年以后，王雷来到深圳拍剧，更加深刻地体会到改革开放给这座城市带来的变革，“现在的深圳绝对是一个国际化的大都市。包括基建兵曾经建设过的国贸大厦，我们还专门去了那个场景。站在国贸大厦的旋转餐厅的窗

往下看，现在的深圳完全就像纽约、巴黎一样，是一个很奋进的城市。”

剧中的男主角魏东晓在改革开放的大潮中，历经磨练最终成长为一代企业家，对于王雷来说演绎这个角色同时也是对自我的一次洗礼和升华，“这一代的企业家身上有很多共性，他们身上有使命感，当他做一个新产品，搞研发也好，他已经不是为了一个公司在战斗了，他是为了国家在战斗。我觉得，要让中国品牌走向世界的理想，是这一代企业家身上最值得敬佩的精神。”

作为80后，王雷对改革开放

感触颇深的就是这些年来逐渐“打开了眼界”，具体说到影视行业的发展变化，他认为“中国电视行业虽然起步晚，但是发展得很快。包括我们现在有了网剧。原来是没有视频网站的，只能在电视机上看。现在已经完全打破了过去观赏习惯，可选择的方向越来越多，我们把选择权完全交给了观众。”虽然行业发展迅速，但王雷也坦言仍有问题存在，“视频网站、网剧虽然很活跃，但是真正好的剧还是非常少，一切都是在往好的方向发展，但是在这个过程中，一定要去总结、积累经验。”

(新华)

## 新书推荐



### 《深蓝的故事》

作者：深蓝

本书是基层民警深蓝写的一部自己亲身经历的故事集。这些故事中有反映对子女教育问题的“要命的熊孩子”；有反映养老问题的“凭什么要我管我妈”；有反映医闹、“碰瓷”乱象的“生也医闹，死也医闹”“‘碰瓷’者的下场”；有反映改过自新，重新做人的“被全家人逼着去卖身的女孩”“插他两刀的兄弟”“报告阿sir，杀人犯想做刑侦特情”；有涉及贪腐寻租，以权谋私，最终自食恶果的“‘公务员考试社’社长的歧路”“再也娶不到好妻子的官二代”“就怕真的把领导告倒”；有反映赌博、毒品害人的“我的父亲是毒贩”“我的朋友是赌徒”等等。

## 文娱资讯

# 杨幂首秀文艺片《宝贝儿》

关注“不完美的生命”

本报讯 电影《宝贝儿》是由侯孝贤监制、刘杰执导、杨幂领衔主演、郭京飞、李鸿其主演的一部文艺剧情片，该片将于10月19日全国上映。值得一提的是，该片也是杨幂的文艺片首秀。

电影《宝贝儿》讲述的是一个因为严重先天缺陷而被父母抛弃的弃儿江萌，拯救另一个被父母宣判了“死刑”的缺陷婴儿的故事，是杨幂出道16年来的首部文艺作品。片名“宝贝儿”指向的是以主角江萌为代表的弃儿、弃婴。先天的缺陷让他们的生命变得“不完美”，而面对这样的“不完美生命”，他们的亲人会做出怎样的抉择，又将如何面对抉择所带来的幸和不幸，正是影片《宝贝儿》直面的话题。

《宝贝儿》由侯孝贤监制，侯孝贤执导的《戏梦人生》《悲情城市》《刺客聂隐娘》等作品从上世纪80年代影响至今，而以“长镜头、距离感”著称的侯氏电影美学，也影响了包括是枝裕和、李沧东在内的一票导演。《宝贝儿》的导演刘杰曾为侯孝贤导演的《刺客聂隐娘》担任大陆监制，而侯孝贤导演也曾在刘杰导演的《青春派》中客串亮相。两



人对于作品中想要捕捉的“生活最底下的细节真实”，观念一致所以常常走到一起，交情匪浅。

刘杰导演以拍摄现实题材文艺片著称，“永远走向童话的反面，抵达现实”是刘杰导演对自己创作理念的概述，他曾坦言自己“对反映社会问题的电影比较感兴趣”。2006年执导长片处女作《马背上的法庭》讲述县法官在十多个少数民族零星散落的云南大山中流动办公的故事，曾获第63届威尼斯国际电影节地平线单元最佳影片奖；2010年的《碧落雪山》甚至全片用少数民族傈僳族语言来表达；2016年董子健主演的《德兰》则聚焦藏区，用一个汉族小伙儿的青春视角展现藏族文化与风俗，后两部影片分别获得第13届上海国际电影节最佳导演、评委会大奖和第19届上海国际电影节金爵奖最佳影片奖。

(新华)

# “宣南杯”名家讲鼓曲

本报讯 (记者 盛丽) 8月12日至13日，第三届“宣南杯”京津冀鼓曲大赛“三课一营”之“名家大讲堂”在西城区第二文化馆成功举办。京津冀地区进入复赛共65个节目，70多名选手参加了现场培训。

为了全面提升参赛选手的综合表演素质，组委会特别安排了曲艺音乐浅析、曲艺创作入门、曲艺舞台表演基础和曲艺吐字发声四门课程，邀请了著名鼓曲艺

术家、教育家授课。中国艺术研究院研究员包澄洁老师，著名曲艺作家、研究家崔琦老师，著名单弦表演艺术家赵玉明老师和京韵大鼓表演艺术家、曲艺教育家孟昭宜老师倾囊相授，为参加复赛的选手们带来了4场精彩纷呈的培训课程。

此外，此次课程还进行了网络直播，线上累计近50万人次观看了直播，为曲艺的推广和传播进行有益的尝试。

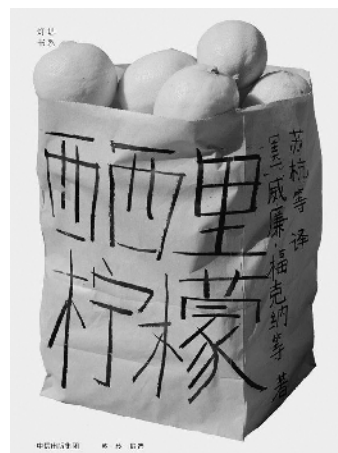
# 海淀将打造全球“孟子学”研究高地

本报讯 (记者 白莹) 8月14日，由北京市海淀区宣传部、北京市文学艺术界联合会主办，北京市海淀区西山孟子书院承办的“人类命运共同体视域中的孟子学暨人文海淀建设圆桌会议”在北京国家会议中心举行。

2018年世界哲学大会首次在中国召开，国内外一流哲学大家共襄盛举。北京西山孟子书院成功申获全球论坛之一。此次论坛将以“孟子天下观与构建人类命运共同体、孟子思想的传统意义和当代价值、孟子思想的诠释与评析、东亚孟子学的发展、孟子学文献研究、人文海淀的文化内涵及其意义”等几个方向进

行深度的交流与研讨，就孟子思想于当代价值意义做更深入的解读与诠释，发掘出多元文化与孟子学之间的内在联系。

北京西山孟子书院携手海淀区政府，以海淀区为依托打造全球“孟子学”研究高地，沿线一带一路国家与海内外高等院校、国学院、民间书院、国际儒学联合会等相关机构密切合作，推动儒学各项创新发展和转化。以形式多样的传播途径及各项活动提升海淀人文活力，充实海淀文化自信和文化自觉，集中力量助推海淀区创建国家公共文化服务体系示范区这一文化事业和社会事业。



### 《西西里柠檬》

作者：威廉·福克纳 等

本书从《世界文学》创刊以来近四百期中精选出21个以“孤独”为主题的经典名家短篇：皮兰德娄、欧·亨利、福克纳、加缪、舒尔茨……这里有形形色色的孤独灵魂，堪称一条跨越百年的孤独者群像画廊：疾病缠身的老父亲在孤独的生活里渐渐凋谢；缺失父爱的小女孩在孤独中渐渐幻想出一个奔跑的爸爸；自视甚高的歌者因在“音乐会”上无法打动观众而气绝身亡；孤傲的女孩为陪伴死去的爱人甘愿与世隔绝，在孤独中谱写爱的绝唱；默默无闻的男演员一夜之间终于成名，却发现自己再也无法融入真实的生活；视衣服为生命的拜物主义者却说，衣物不过是出于孤独的选择……

一切皆因孤独而起，却因孤独而美得不可方物。

于彧 整理