

家庭相册

母爱如药

□戚思翠 文/图

我自幼就体弱多病，是有名的“药罐子”。

那一年，我全身水肿，瘫痪在家。药吃很多，针打无数，却不见好转。心情无比烦躁，拒绝再吃药打针。

母亲看在眼里，疼在心头，听当地有名的中医根二爷说，用一种叫半边莲的草药熬汤喝，可以清热解毒消肿。半边莲是一种很不起眼的小草，开着淡紫色的小花，于是，在田边沟渠、荒郊野外，常常出现母亲瘦弱疲惫的挖药身影。

草药采回来后，母亲就用几块砖架起药罐为我熬药，然后把药端到我面前，一口一口地给我喂药。苦涩的药汤，浓缩着母爱的拳拳之心。

日复一日，母亲忙里偷闲，坚持不懈地为我采药、熬药、尝药。半月后，我感觉自己真的能



下地了。当母亲扶着我摇摇晃晃走出家门口时，许久未出家门的我竟发现母亲每次都把药渣倒在屋东边路口的桥头上，被过往行人踩得稀巴烂。

我问母亲为何要这么做，母亲说：“老话讲，把药渣倒在路上，过往的路人踩到你的药渣，

就把你的病气带走了，这样你就能好得快一些。没准儿管用哩！”

那一刻我愣住了，埋怨母亲：“妈，你还是个党员呢，药渣可以倒进河里呀。再说，我宁愿自己一个人得病，也不想别人得这个病。”

母亲一听，眉头紧蹙，脸讪讪的。她心疼地瞟了我一眼，埋怨一句：“倔丫头！”

但自那起，母亲再也不把药渣倒在东桥头路口了。

又过了半月，奇迹终于出现了。那天，我忽然发现自己能够独立行走了。我兴奋得手舞足蹈，跌跌撞撞地冲向门外，想把这个特大喜讯第一时间告诉还在田间劳作的母亲。

来到屋后，我蓦然发现，在一条通往自家田地的田埂上，路面上铺满着一层稠厚稀烂的东西……啊，是药渣！那条田埂很少

有人走，只有母亲几乎每天都要经过，去自家田里劳作。我目睹着这条溢满母爱的田埂，禁不住失声痛哭！

在母亲眼里，孩子比什么都重要，包括自己的生命。母爱的爱是那样的无私、伟大，那样的执着、豁达，她宁愿牺牲自己的健康甚至一切，也要换回孩子的生命。试问，这世间还有哪一种爱会比这样的爱更加值得钦佩呢？

母爱大如天，母爱深似海。想起母亲，就有一种浓浓的、苦苦的、涩涩的中药味在空气中飘散，但它总有一股暗香浮动，丝丝缕缕，既苦又甜。母亲的挚爱，浓缩在苦涩的中药汤里，凝聚在稠厚的中药渣里。母爱的浓度悠远而醇香，一如这一味药剂，时刻滋润着我的心灵，让我一生一世都不会忘记。

煎饼神话

□马海霞

我出生在上世纪七十年代，小时候的我对餐桌没啥印象，因为那个年代吃饭很少动炒勺。母亲在灶台上将煎饼烤一下，丢给小孩子一根咸萝卜条儿，便由着孩子边吃边玩。有时家里改善生活，母亲会在灶台上烤小干鱼，边烤边给我们讲旧时我们村小个子地主的故事：小个子地主会过日子，虽然家有良田，吃穿不愁，但他平日也不吃过煎饼就小鱼儿，将小干鱼卷在煎饼里，边吃边往下拉，一个煎饼吃完了，小干鱼还没动一口呢。母亲讲这个故事是侧面告诉我们，多咬煎饼少吃鱼。

我小时候的印象里没吃过几顿白馍，馋急了便央求母亲：“给俺蒸个白馍吃吧，馋死了。”母亲回：“留着白面盖房子时招待匠人，等新房子盖完了，再给你蒸白馍吃。”

那时我家住在四合院里，小小院子，住了四户人家。母亲为人敏感，在四合院待够了，急于批宅基地盖房子搬离是非之地。

那个年代，盖房子需要亲朋帮忙，不需要支付工钱，但一日三餐得管，当然得备酒备菜备白馍，所以房子还未盖，粮草先得备好。任凭我馋得哈喇子流成河，母亲也舍不得动家里的白面。

一次二哥和邻居小胖打架，二哥动手把小胖打了，父亲知道后，拉着二哥去小胖家道歉。小

胖父母不仅原谅了二哥，还递给他一个刚出笼的白馍。二哥捧着回到家中，被父亲夺了过来，一掰两半儿，把大的一块儿给了我。二哥不同意，说白馍是小胖娘给他的，按说应该他自己独吃一个，看我是妹妹，和我平分就不错了。

父亲见二哥如此争食，将二哥手中的小半块儿白馍也夺了过去，又掰了一半儿给了大哥，说，家里按男女分配，你妹妹是半边天，就该吃一半，你和哥哥都是男孩，你俩分另一半。

那天我记得二哥攥着手里的一个小块白馍，抹着眼泪走了。二哥比我大三岁，正是控制不住“馋”的时候。

后来新房盖好了，终于可以吃上白馍了，但煎饼还是主食，小卖了钱要贴补家用。

那时母亲摊煎饼赶集卖，我和哥哥还要早起来帮工——推磨。我最烦推磨了，围着磨盘像驴一样转圈儿，没完没了，累死个人。母亲出去卖煎饼，一斤煎饼换一斤玉米粒，另外再赚六分钱加工费。

常见乡邻在一起打赌时说，除非煎饼比白馍贵，我才信你……言下之意是根本不可能的事儿。

后来生活条件好了，煎饼彻底退出了餐桌，连家家户户都有的磨盘，煎饼鏊子也都撤了，卖的卖，扔的扔。煎饼，家



本专栏持续征稿
欢迎您踊跃投稿
投稿邮箱: ldwbgh@126.com

家都吃够了，留着这些工具也只是占地方。

没想到，几十年不吃，煎饼彻底翻身了，身价是白馍的几倍。母亲这辈人对煎饼情有独钟，或许味觉里对煎饼的味道有了记忆，隔段时间不吃便想念此物。每次买煎饼时都喊，太贵了，太贵了。喊完又说，也不贵，现在人工贵，再说摊煎饼是力气活儿，现在的年轻人谁下这个力呀！

如今，餐桌上大鱼大肉吃够了，人们的舌尖又开始“返祖”，吃煎饼吃野菜，但味蕾却是欢喜的。

改革开放四十年，单单餐桌上的变化就超出了我们的想象。原来认为天方夜谭的事儿如今活生生立在眼前。食物脱离了果腹的最初意义，开始讲究营养价值。小小煎饼的身份巨变，可以窥出劳动价值的提高，劳动人民的地位自然也上升了不少。

还原诗意中的生活现场

□胡艳丽

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”一直以为这诗经中唯美的句子，描述的是人间浪漫的爱情；一直以为窈窕淑女，指的是体形纤细，举止贤淑的女子，但在《诗经点醒》一书中，流沙河老先生针对平时读者误解最多的诗句，通过钩沉史料、字句解析，将我们带回到几千年前诗经现场，拨开千年语言的迷雾，还原诗歌源头的童稚与纯真。

《诗经》开篇的第一首便是《周南·关雎》，流沙河首先在书中正本清源的也是这首诗。此中，人们误解最深的是“窈窕”，这二字为叠韵连绵词，并非指“苗条”而是指“遥远”，即距离遥远，在这首诗中引申为情感上不相识，难相知的距离；淑女是指善良的女子。而整首诗描述的是阴历五月十五，一群年轻未婚的女子按照民俗，到小河边采摘祭祖用的荇菜，而一群年轻的男子则带着乐器，在河边唱歌跳舞，欣赏心仪的女子。解释到这里，后面的寤寐思服，辗转反侧，琴瑟友之，钟鼓乐之，便不难理解了。

若问老先生为何将时间推定为阴历的五月十五，这并非凭空想象，而是有理有据，首先荇菜春末夏初才发芽，五月正是荇菜叶子成熟的时节，而五月十五这天为“中天节”。按照习俗家家户户年轻的女子要去采荇菜祭祖，她们“左右流之”“左

右采之”，并非是为了采摘之需，而是一种类似于舞蹈的表演，而岸上的男子们唱歌跳舞，弹奏乐器，则是对水中姑娘们的一种回应。实际这就是一种相亲的民俗活动，而非一个男子的单相思，也并非一男一女的独自约会。

这本《诗经点醒》，并不是正规的学术探讨之书，而是根据老先生的文化讲座整理而来，他更像是拉家常，摆“龙门阵”。

“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，这是《诗经》中的名句，语出《邶风》中的《击鼓》篇，一般解释为形容夫妻间的恩爱，但流沙河先生认为表达的是两个士兵感情。远征的将士在战场上结下生死之谊，这种情谊不是单纯的兄弟之情，而是一种希望与子偕老的知己情。

“绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！”这是中国最早的女诗人写就的宫怨诗，若将《邶风·绿衣》《邶风·燕燕》《卫风·硕人》三首连在一起阅读，结合当时的史实，便会发现这三首诗是一部迭荡起伏的连续剧，从小处看是宫中怨女的情感哀愁，而往大处则牵系着庞大而复杂的“家国政治”。

在书中，流沙河仅选取了《诗经》中的十三首诗歌，他意并不在一一讲解诗歌的深意，而是为听者、读者正本清源，还原诗歌的应有之意，让我们在感受诗之魅力的同时，也感受在诗歌的源头，我们曾经的童真和坦荡。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历

（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。
家庭相册——以家庭照片的

形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话: 63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

