

■文娱资讯

开年至今，各大卫视一直以现实题材剧为主，进入八月古装剧再度来袭。一线卫视播出的五部新剧包括《合伙人》《爱情进化论》《香蜜沉沉烬如霜》《武动乾坤》和《斗破苍穹》，其中后两部古装剧因IP广受期待，制作上不吝成本有望成为年度爆款。

八月观剧指南：

两部周播古装剧或成爆款

未能复制《中国合伙人》的成功

乍一看电视剧《合伙人》的剧名和剧情简介，很容易让人以为是电影《中国合伙人》的电视剧版本，剧情都是从三个男主角的大学生活展开，讲述他们白手起家创业的故事。因为高度相似的故事和人物设定，观众很容易满心欢喜抱着看《中国合伙人》电视剧版的期待打开这部剧，然后很快就会被发现，自己被“套路”了。

电视剧一开篇就是2002年，复读了三年的农村学生古东青考上了南江大学的畜牧系，因为一些鸡毛蒜皮的小事认识了读大二的霍志远和王子，三个人就莫名其妙成了铁哥们……剧中，古东青无论是被人插队起冲突，还是误入练舞房被人以为是偷看女生换衣服，亦或者是看个电影就导致室友电脑火花四溅的桥段都让人觉得刻意而无趣。

演员方面，演技浮夸让人尴尬，就连朱亚文这样业界公认的戏骨，在这部剧里都被严重带偏。此外该剧在细节上更是经不起推敲，类似于2004年才开始生产的矿泉水出现在了2002年的绯闻比比皆是。

总之，这部剧开播之后的口碑惨不忍睹，不仅收视一直在一线卫视中处于垫底状态，网上的评论也令人堪忧。

大陆版“我可能不会爱你”

作为八月开播的唯一一部都市爱情剧，《爱情进化论》从剧情简介上来看，像是一部想要好好探讨一下爱情的走心剧。该剧讲述了张天爱所饰演的都市独立女性艾若曼和自己的好朋友张若昀所饰演的牙医鹿飞相识十五年，最终从友人变为恋人的故事。在故事设定和人物关系上，这部剧跟之前大热的一部台湾电视剧《我可能不会爱你》非常相似。

从预告片来看，《爱情进化论》跟当下大多数喜欢“撒糖”的爱情剧不大一样，剧情方面貌似没有太多的戏剧冲突，故事整体偏向于平淡，男女主人公的关系也是纠结多于甜蜜，不知道这样的故事风格能否吸引当下的观众。

《爱情进化论》在演员选择上也不走寻常路，清一色选择了

通过网剧走红的三位演员来做主演，虽然张若昀、张天爱和许魏洲对于电视剧观众的市场号召力还尚不明确，但这样新鲜的组合倒是让人眼前一亮。该剧的导演是曾经执导过《杜拉拉追婚记》的台湾导演安竹间，出品方新丽传媒曾经制作了《虎妈猫爸》《我的前半生》等一系列优质的都市情感剧，想来这部剧在品质上也不会差到哪里去。

屡见不鲜的玄幻IP

2018年过去了一大半，终于在八月迎来了黄金档首部古装剧——《香蜜沉沉烬如霜》。该剧跟之前大热的玄幻古装剧《花千骨》《三生三世十里桃花》一样，都是根据网文IP改编，由香港导演执导，年轻一代的演员主演，并且斥巨资打造。

演的花神之女锦觅和邓伦所饰演的天帝之子旭凤三世轮回恩怨痴缠，守望千年之恋的故事。从故事套路和模式上来看，跟前几年大热的古装玄幻剧没什么大的区别。从前几年古装玄幻剧播出后的市场反馈来看，这类剧爆红的可能性很大，但是“扑街”的风险性比爆红的可能性更大。

《香蜜沉沉烬如霜》对外宣

称投资3亿元，并且大多数的钱都用在制作上，从预告片来看，这部剧的特效做得非常不错，看得出来钱都花在了刀刃上，但是不知邓伦和杨紫的演技能否扛起这部剧的收视。

此外，鉴于该剧导演朱锐斌曾执导过豆瓣评分3.4分的《大话西游之爱你一万年》、《香蜜沉沉烬如霜》能否成功也要打上问号。

备受关注的古装大剧

八月，《武动乾坤》《斗破苍穹》两部观众期待已久的古装剧将在周播剧场播出。

两部作品均改编自天蚕土豆的小说，《武动乾坤》讲述了小镇家族中不受宠的边缘弟子林动，经历艰难险阻，一步步战胜奸邪恶人，最终蜕变成救世英雄并收获爱情和友情的故事。《斗

破苍穹》同样讲述的是少年成长的故事，吴磊所饰演的少年萧炎遭遇了家庭的重大变故，经过药老的悉心调教，最终联手萧薰儿打败了强敌。

从制作阵容上来看，两部剧都是冲着大剧的标准去打造的，除了请来演艺圈一线流量演员主演外，在投入上也堪称业界顶

尖，《武动乾坤》斥资6亿元。《斗破苍穹》虽然没有公布制作成本，但是从阵仗来看，制作成本也绝对上亿元。

虽然两部剧周播的方式对于收视有些不利，但是从前期观众的期待来看，这两部剧极有可能成为今年的爆款。

(大亦)



《合伙人》7月27日起北京卫视



《爱情进化论》8月2日起东方卫视、浙江卫视



《香蜜沉沉烬如霜》8月2日起江苏卫视



《斗破苍穹》8月27日起湖南卫视 《武动乾坤》8月7日起东方卫视

■周末剧场



《阿凡达前传》

即日起至8月12日 凯迪拉克中心

提及马戏，就不得不提到加拿大国宝级剧团太阳马戏，通过对马戏这一传统娱乐形式的创新，使观众获得全然不同的现场体验，先后荣获艾美奖、斑比奖等国际演艺界各项最高荣誉。

太阳马戏此番演出的《阿凡达前传》，将詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达》搬上大舞台，为观众带来前所未有的身临其境的多媒体奇观。这台马戏融合先进视觉特效、木偶表演和舞台艺术，在美妙的音乐氛围中，太阳马戏为詹姆斯·卡梅隆的虚构世界打上了自己鲜明的烙印。

《阿凡达前传》是一个比电影《阿凡达》还早三千年的故事，当时的人类还没登陆潘多拉星球，故事围绕三个纳美少年展开。值得一提的是，这台马戏在细节上非常重视，比如由于潘多拉星的重力很小，演员会刻意回避人类的生物力学规则，将在有弹性的地板材料上跳跃。



《近乎正常》

8月3日至8月26日 大麦·超剧场

诞生于美国的摇滚音乐剧《近乎正常》由布赖恩·约克担任编剧及作词，汤姆·基特作曲。这部剧围绕着一位备受严重双相情感障碍困扰的母亲展开，她努力与病魔搏斗，试图减轻疾病对于家庭的影响。

这部音乐剧探讨了现代精神病学治疗法中的伦理学问题，同时也展现了中产阶级家庭生活中的脆弱一面。该剧经历百老汇10年孵化，实现小剧场音乐剧登上百老汇舞台的逆袭，被评为21世纪最杰出的音乐剧之一。该剧由中国音乐剧著名译配、七幕人生的剧本总监何中文化，她曾参与《妈妈咪呀！》《Q大道》《我，堂吉珂德》《美女与野兽》等百老汇音乐剧的译配，专业的汉化水平收获观众一致好评。

于或 整理

传承红色基因 展现信仰力量

京剧《红军故事》在京首演

新华社电 由国家京剧院创排的现代京剧《红军故事》，31日在北京梅兰芳大剧院首演。千余名观众观看了演出，反响热烈。

京剧《红军故事》紧扣“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”主题，由《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》三个小戏组成。茫茫草地中，皮带燃进篝火，草地升起炊烟，承载着战友深情，展现了共产党人心怀家国的坚定信仰；“就是有一条

棉被也要剪下半条给老百姓”的女兵们，给予了一个老人半个世纪的温暖怀想；忠于职守、不辱使命、壮烈牺牲的军需处长，在我们面前耸立起一座忠诚不朽的丰碑。

《红军故事》荟萃全国戏剧名家，组成强大创作阵容。胡应明、徐新华、王宏分别担任三个小戏的编剧，张曼君任总导演。歌唱家吴碧霞倾情加盟，为《半条棉被》演唱湖南民歌。

在《军需处长》中饰演军需处长的国家一级演员杜喆，充分发挥自己文武老生的特长，文戏武唱，巧妙运用探海、跪蹉、抢背等京剧传统程式来表现在饥饿、寒冷中寻找掉队战士的情境。尤其是最后，他挥舞着鲜艳的红领巾，翻扑滚跌，将革命的浪漫主义与英雄主义表现得淋漓尽致。

“此次创排《红军故事》，剧院大胆启用青年演员作为主演。我非常欣慰看到孩子们比我想象

得更有毅力，更懂什么是严谨、什么是坚持。”国家京剧院副院长袁慧琴说，传承国粹、弘扬传统文化绝非朝夕之事，需要从艺者倾尽一生去坚守，我有这个信心和其他同仁一起带领我们的青年演员共同为京剧事业谋发展、创佳绩。

国家京剧院党委书记宋晨表示，创排《红军故事》，既体现了剧院在弘扬优良传统、传承红色基因上的实践，同时对培养演职员如何做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者也具有重要的教育意义。据悉，9月中旬，此剧将作为参演剧目亮相文化和旅游部国家艺术团演出季。