

家庭相册

父与子

□ 阎仁厚 文/图

人们常说“女儿是妈妈的贴心小棉袄”，那么儿子是父亲的什么呢？

从来没有思考过这个问题，也没有问过我的父亲。直到自己有了儿子，作为父亲在慢慢地咀嚼父与子痛苦而甜蜜的关系。

儿子一出生，我发现他是我前世的仇人。瞧，他把我的女人成功地抢走了；他把我和他妈妈的老爸老妈也抢走了——他成了这个家里最受人瞩目的男性。看着一家人为他忙得昏天黑地，而我被一家人忽视，我有点酸溜溜的感觉。毕竟，前几天我还是这个家庭的男一号。饶是如此，他还是耍大牌——想哭就哭，想闹就闹，不分昼夜，没有一点作为男一号的自觉。

我小心翼翼地抱起了他，想要搞清楚他这么受欢迎的原因。却见他的黄头发稀稀拉拉，脸蛋上还有垢痂，不仅不英俊实际上还很丑。我跟他打招呼，他闭着眼睛不理不睬；只有小脚丫蹬着我，像一只小兽，我的心莫名得柔软。忽然我的腿上一阵热，原来他不羞不臊地朝着我开启了“喷泉”。我一阵惊呼——莫非你是上天派来折磨我的啊？！

记不清是哪一天，我抱着他的时候，他清澈的目光望着我，忽而轻轻地笑了一下。他的笑，仿佛莲花盛开，仿佛飞鸟掠过，似有清香浮动，一刹那即是永恒。我深信，他一定是很久以前就认识我的，要不他怎么能够把自己毫无保留地交给我，自在地在我的怀里欢笑？我抱着他，就像抱着自己的前世今生；我想起了我的父亲，他也曾经这样抱着我吧？

记不清是哪一天，他啾呀学语，喊出了几个简单的音节，仔细揣摩，他分明是喊我“爸爸”



啊。我的眼泪忍不住流了下来，有人喊我“爸爸”了，我跟他，在这一刻变成有声有形的关系了。不管他是否能够听懂，我重重地应了一声。

我相信他是个天才。我给他朗读唐诗，希望他枕着优美的意境入眠；我着急地扶着他学走路，期望他会是运动健将；我在他的面前晃动着印有数字的卡片，渴望他展现出数学天赋……然而他并没有显示出过人的天资。他在一岁零三个月才学会了走路，摇摇晃晃地走上几步，却想要跑，结果摔得鼻青脸肿。父亲说我小时候也是“不会走就想跑”，我才明白：每个孩子都是相似的，我的儿子也不例外；或许是自己太平凡了，才会如此热切地幻想着他会与众不同吧。接受儿子的平凡，就和接受自己的平凡一样，残酷无情却又现实和理性。

想不起来了，他第一次是因

什么原因去的医院。当长长的针头刺进他的皮肤的时候，我感到了——疼。那一刻，我分明觉得有一枚粗大的针头侵入我的血管，我的血被汨汨吸走了。当听到儿子的哭喊声的时候，我才发现最需要安慰的不是我。我自己要坚强，给儿子，给这弱小的生命树立榜样，教给他勇敢和坚强；人生里有许多滋味，需要他和我去体会。

他在慢慢地长大，我也在慢慢地走向成熟。

当他认出数字“1”的时候，当他开始向我说“不”的时候，当他喊我“臭老阎，我们一起去玩”的时候，当他指责我为什么不陪他做游戏的时候，我终于明白：所谓的父子，是前世修来的缘分，今生今世他找到了你，你逢着了它，你们组成一对相互陪伴着成长、成熟的冤家、朋友和兄弟。时代在变，这个主题却将永恒。

吃烤肉的红粉佳人

□ 申宝珠

现代人一年四季都可以吃烤肉，大观园里面吃烤肉却是在冬天。白雪皑皑，但见老婆子们拿了铁炉、铁叉、铁丝蒙来，史湘云同贾宝玉在芦雪亭烤鹿肉，并因此惊动了探春、宝钗、宝琴等姐妹，大家凑到一起大吃大嚼起来，致使林黛玉讥讽她们像一群“花子”。

湘云吃烤肉，称“真名士自风流”，腥膻大吃大嚼之后，却是锦绣绣口。那可是三百年前的红粉佳人，所作所为有悖闺阁礼法。她和黛玉一样，都是寄人篱下！黛玉是住在姥姥家，她是住在姑奶奶家。黛玉为人是步步留心，时时在意，不肯多说一句话，多行一步路，生怕被人耻笑。而她大声讲话大声笑，大口吃肉大口饮酒，丝毫不拘小节。是真的没心没肺对自己处境没有一点怨怼之意吗？非也。

宝钗知道，“湘云在家做不了主，一个月统共也就那几串钱”。侯门官府的大小姐，却是苦命的孩子；父母早亡，由叔叔婶婶抚养长大，但史家经济不好，差不多的针线活儿都要由她们娘儿们自己做，曾因薛宝钗话家常探话，红了眼圈说每日做活累得慌。

既然改变不了命运的安排，莫若豁达地接受生活的挑战。其实，湘云还有一个小小缺点。“咬舌头”，说话“二”“爱”不分。黛玉以此打趣，她戏谑“盼望给你找个整天二、爱不分的林姐夫，那才叫现世报呢！”人与人真的不同，有的人面对现实，只是自怨自艾。倘若“咬舌头”这小小缺点搁黛玉身上，真不知淌几缸眼泪。黛玉“失意人写失意事，旧泪痕又添新泪痕”是性格使然，谁都没有错只不过对待人世的方式不同罢了。欣赏

湘云不背负过往，只是平和地活在当下！

她用事实告诉众人，自己一贯豁达、快乐，永远不会把自己的心灵逼仄到痛苦的境地。《红楼梦》七十六回，黛玉说：休说提到你我这样的人，就是老太太、太太这样的人都有不遂心的事？湘云听了，害怕勾起黛玉的心事，忙道：“休说这些闲话，咱们且联诗。”这一细节，多么真切，展现了湘云的豪放与率真！黛玉是贾母的心尖尖，宝玉最疼的林妹妹，虽说寄人篱下到底有贾府第一大人物的支撑，第一大帅哥爱慕，恁地临风洒泪对月伤怀，啜泣“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”！湘云是要宝玉逼了贾母，才能去史家接的。红楼世界里的人“大都一个富贵心，一双势利眼”，她能处理得上一团和气实在令人叹服。她不会伤别人，亦不会被别人所伤。

不知道曹雪芹先生为何如此安排？让湘云和黛玉一见面老“掐”。笔者不自觉间就将二人比较起来，喜欢黛玉斐然才情绝世容颜，更欣赏湘云的柔媚憨厚活泼可爱！红楼之中，有许多课程是湘云必须修炼的，尽管许多时候她并不刻意去追求——比如与卫若兰的爱情。两个人郎才女貌琴瑟和谐，但是卫若兰早死，命运的跌宕让她措手不及，“富贵又何为，襁褓之间父母违；展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。”

高鹗续书里，她被卖到花船，老鸨逼她卖唱，因为“二”“爱”不分被打。也因为小小的缺点让妙玉认出她的声音，被妙玉所救……我为这个脂粉当中的“英雄”，洒一把辛酸泪的同时，亦了解了人生之况味。

书海掠影



黑色的琴弦

□ 崔志强



本专栏持续征稿
欢迎您踊跃投稿
投稿邮箱: ldwbgh@126.com

如果说大地是一把琴，那么公路就是琴弦，柏油路是黑色的锒亮琴弦。每当用脚步弹奏这根琴弦，我就感觉一种舒服的感觉弥漫心胸，一首美妙的歌在脚下轻轻流淌，感觉世界都是美好的。小城每日用这种琴弦编织日子的美好，弹奏时代的赞歌。

曾几何时，小城的柏油路宛如血管样布满小城的躯体，让小城活力四射，血液如小鹿奔跑。

土生土长在小城，我见证了小城的成长，看着它一点点旧貌换新颜，看着它撒欢样茁壮成长，“女大十八变”，越变越漂亮。原先丑小鸭似的公路蓦然华丽转身，变成白天鹅在飞翔。

我出生在一个小村庄，一条河潺潺从旁流过，公路也随河蜿蜒而去。那时是土路，赤脚走在上面无所谓，反而有一种亲切感。但走载货车就勉为其难了。晴日里还好，如果遇雨或是发大水，就遭罪了。雨水将公路冲刷得坑坑洼洼，有时车轮子就陷进坑洼里，任你使劲，它都岿然不动。还有发大水，一边是浊浪拍岸，一边是车轮战战兢兢。总有

失手，故而总有事故发生。这条路衍生多少不堪记忆。

后来为了避险，也为了行车方便，另在村子东侧开辟一条道，就是现今大路的雏形，每日车来车往川流不息。最初也是土石路，虽然没有浊波崩岸的危险，但同样也是雨天一脚泥、晴天一身灰。那时有三轮车行驶了，坐在上面，头是不断要碰触顶棚的，摇摇晃晃，人不得安生。后来出现了汽车，由于路幅不宽，那时也没想到会出现这个玩意儿，故而会车相当困难，要小心翼翼。但接着汽车如雨后春笋，小乌龟般爬满公路，公路就更拥挤了。于是拓宽，并且紧接着浇筑了水泥。这下好了，那种车过就有一条土龙飞舞的场面不见了，让人感觉到一种畅快。但水泥路易损，车来车去以及风雨侵蚀，地面就这里磕豁一块那里开裂一道，并且水泥路硬邦邦的，车轮与地面硬碰硬，那种坚硬的感觉一路伴随。

不久，柏油路应运而生，翩然如蝶栖落。路幅不仅再度拓宽，而且路沿两侧种植了一溜挺

拔的行道树，中间是绿化带，宛如漂亮的领结。当这种柏油路闪亮登场时，村人那种心情是如临节日。这种新路面不仅平坦，而且柔和，走在上如船行水上，车过如风掠地面。

柏油路现已是小城的主要路面，不仅县城，而且乡镇，甚而各个村庄，柏油路都如黑色的纽带挽系着千家万户，让出行如行云流水，让山水不再迢迢。

柏油路这个黑色的精灵，它不仅是时代发展的见证和记录，更是改革开放结出的硕果，人们美好的日子由此启程，幸福的欢歌由此放飞。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件