

■台前幕后

# 王迅：像黄渤一样“厚积薄发”



演员王迅，早期《疯狂的石头》的抢眼配角让观众过目难忘，近年通过《极限挑战》的综艺“行活”迎来事业的拓宽。在演艺道路上，王迅始终将姿态放得很低，甚至有些不太自信，他把自己归类为“耐力型选手”，虽不具备“一夜爆红”的特质，却始终不敢懈怠对镜头聚焦区的敬畏，珍惜每个塑造角色的机会，相信“厚积薄发”。

## 谈角色：“老潘”非我莫属

黄渤执导的首部电影《一出好戏》将于8月10日全国上映。影片剧本创作用了7年时间，人物设定几度修改，影片名称迟迟未定……作为《一出好戏》主演，同时也是黄渤的好兄弟，王迅深知为自己第一个“孩子”所付出的心血，王迅回忆道：“最早黄导（黄渤）和我聊这个想法应该是2010年还是2011年，那时候是想在2011年拍2012年上映。当时跟我说得很简单，‘咱不搞复杂了，弄一个场景、一堆人，拍一个纯粹拼演技的戏。’”多年过去，戏虽然一直没拍，黄渤却初心未改，没有停止丰满剧本、充实人物。随着影片不断升级，王迅的角色也发生着变化，他介绍说：“我一开始演一个副总，最后变成了演办公室主任‘老潘’。这个角色我相信黄导是瞄着我来的，也相信我能演好。”王迅自信地表示自己能给角色增加意想不到的内容，他笑称：“后来的结果也是这样，（所以这个角色）也算是（黄渤为我）量身定制，也算是非我莫属。”

《一出好戏》在看似荒诞的喜剧外衣下，讲述了在荒岛之上，公司员工被迫共同生活，并直面一系列“人性”问题的寓言故事，且其中一系列的冲突与反转都蕴涵着引人深思的道理。王迅介绍，影片总体上给人感觉是荒诞的，是一个寓言式的故事，但在角色塑造上“真实度还是很大的”，“它的夸张程度并没有那么高，不是玩玩闹闹的，而是在自己的人物当中做适度的夸张”。

## 谈导演：黄渤的大局观让我意外

谈到执导首筒的黄渤，王迅

表示，有很多在“演员黄渤”身上没有体现出来的特点，他在“导演黄渤”身上看到了。

黄渤的大局观让王迅尤为意外。王迅认为，演员的重点在于把握角色，演员容易钻进人物当中而忽略了影片的整体性，而导演不同，他需要把握大局，平衡各个细节与主题的统一，“黄渤这次完全从演员的角色中突破出来，展现出的大局观让我意外。”同时，王迅认为黄渤在做演员时格外注重细节，但作为导演，太注重细节便可能出现大局上的偏差。黄渤在导演工作中平衡整体与细节的能力让王迅敬佩不已。

一部电影的成功，除了导演的把控，更需要演员们的配合。和好的演员搭戏，能碰撞出意想不到的火花。对于在《一出好戏》中合作的演员，王迅介绍，现在的王宝强比以前更具专注力，“他演戏时完全扎到人物里面，给对手的反馈绝对真实”；即使是完全没有台词的群戏，舒淇也会给出最在状态的表演；于和伟则是“使内劲”的演员，他能够体验人物丰富的内心，能在电影实拍是给出足够的力量。

## 谈未来：转型幕后还需“厚积薄发”

2006年，电影《疯狂的石头》的火爆，让观众认识了以演小人物见长的王迅，这也为他提供了更多的机会与挑战，“我有更多机会参演好作品，同时也需要拓开戏路，在角色上有所创新，呈现给观众更多的可能性。”面对压力与危机感，王迅认为，除了“要认真真演好每一个角色”，还要调整好心态，“任何时候都很美好，关键看你如何去面对。”

一直强调自己是“耐力型选手”的王迅直言：“我做任何事一开始总做不好，可能有紧张，可能有自己智商和情商上的缺陷，但是我相信只要我坚持到最后一定会好。”

王迅，自信“还没有完全被掏空的感觉”，未来愿意尝试更多角色；自认“有话想说”，想写一些戏，把自己对生活的认知、感悟通过作品传递给观众；自勉“像黄渤导演一样‘厚积薄发’，慢慢来”。

（苏珊）

■文娱资讯



## 电影《解码游戏》聚焦网络安全

新华社电 犯罪动作片《解码游戏》将于8月3日起在全国上映。影片通过讲述程序员和刑警合作维护网络安全的故事，旨在引起公众对网络安全的重视，由韩庚、凤小岳、李媛、山下智久等主演。

导演李海龙30日在京介绍，影片中，拥有网络技术天赋的程序员李浩铭（韩庚饰），始终用自己的方式践行正义，直到和刑警苏仪、乔飞一起被卷入由深网黑手闫岳挑起的极客密谋，一场惊险刺激的“解码游戏”随即展开……

李海龙说，《解码游戏》涉及打击高科技领域犯罪，题材新颖，并有强烈的现实意义：当今，互联网已经渗透到社会生活的方方面面，但数据泄露、网络诈骗等频发，前沿技术带来了潜在安全风险，网络安全应得到公众的普遍重视。

“我们不想做成观众看着累的戏，而是要做一部轻松的电影，有阴谋有危机有好看的动作场面，也有IT极客与辣手特工的风云际会，有反差也有喜感，让观众在娱乐中感受网络安全的重要性。”他说。



## 小门脸变身耕读空间 永外居民有了自己的文化路

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

“老北京的规矩有很多，同学们你们知道吃饭时咱们的筷子应该怎么放吗？”“放桌上！”“手里拿着！”7月30日，评书表演艺术家王玥波坐镇永外耕读空间，和青少年们津津乐道着老北京的规矩。

这个新建成的坐落于东城区永外景泰路上的耕读空间别看面积不大，占地只有70平方米，但是对于永外的居民来说，能有这么个静下心来读书的地方实属难得。

“这儿原来可乱了，有美甲的，还有卖手机的，每天大喇叭播着他们店里的广告，我们在楼上关着窗户都听的特别清楚。”提起过往，家住周边的刘大爷不免和记者抱怨。一年前，这里还是一排开墙打洞小门脸。一年来，永外街道通过疏解整治促提升工作，封堵了开墙打洞门脸，建起了耕读空间，为永外居民打造出一块自己的文化阵地。

“景泰路应该是永外的文化路，但一直被小门脸占据着，与珐琅厂这个国家非物质文化遗产传承基地的形象十分不符，也给来参观景泰蓝博物馆的游客留下不好的印象。”永外街道工委书记陈卫兵介绍说。记者注意到，

距离耕读空间不远就是非物质文化遗产的北京珐琅厂驻地，“现在经过对景泰路的整治，珐琅厂的门口变成了文化浮雕墙，墙下还建了126平方米的绿地花园。我们是要把文化路还给老街坊们，让他们有自己的文化阵地。”

走进耕读空间，墙上的课表十分显眼，时值假期课程都是为学生们量身定制的，譬如手工制作古建筑影背墙，请老师来讲授老北京文化等。启动仪式当天永外街道自行编写的红色书籍《永恒的记忆，不熄的烟火》也正式对外发布，书中记录了辖区内20名或参加过抗日战争、解放战争的老兵在战火纷飞的峥嵘岁月的故事。“耕读空间不同于我们的文化中心、图书馆，我们要把这里打造成红色基因传承血脉相融的互动平台，树立文化自信，传播传统文化的交流平台，同时又是群众文化开展的阵地。我们结合当前开展的‘不忘初心，牢记使命’的主题教育活动，编写了这本红色基因传承的书籍，免费向辖区居民发放，同时，我们还会将书籍送至辖区内的中小学，作为学生的课外读物。”陈卫兵说。

■北京展览



## 荷兰最美图书中国巡展

即日起至8月7日 北京SKP

一年一度的荷兰最美图书设计大赛举办至今已近百年历史，在欧洲同类评选中历史最为悠久。每次评选中，33个设计精巧、内容卓越的作品会来自300多家荷兰出版商和设计师的候选作品中脱颖而出，成为代表荷兰的最美图书，这些书制作完美，或设计精巧；内容卓越，或独具匠心。慢慢的，这场重要的展览也延伸到了海外。在过去几年，“荷兰最美书展”分别在斯德哥尔摩、香港、东京等地展出，2017年展览参与北京设计周。

有些书存在的意义不仅仅在于阅读，更确切地说，它们为读者带来了非凡的体验。“荷兰最美书展”此次重回北京，将汇集2015年、2016年和2017年入选荷兰最美图书的作品中最具原创性的图书。

## 影响中国文化界三十年的“天才奖”艺术家

“徐冰：思想与方法” 北京大型个展

2018.7.21-2018.10.18 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

## 徐冰大型个展

即日起至10月18日 尤伦斯当代艺术中心

作为在国际舞台最具影响力的艺术家之一，徐冰一直以来致力于在东西方文化之间进行相互转换，超越文化界线，用视觉语言表达其思想和现实问题。本次展览是徐冰在北京地区最全面的回顾性个展，力图全面梳理艺术家自上世纪七十年代开始，至今四十余年的创作历程，囊括以版画、素描、装置、文献记录、手稿、影像、纪录片等为形式的六十余件作品。

于或 整理