

■台前幕后

《妈妈咪呀2》主演梅丽尔:

希望把快乐传达给观众

本报讯 《妈妈咪呀2》将于8月3日正式登陆中国内地院线。影片近日发布主演梅丽尔·斯特里普访谈特辑,她称《妈妈咪呀2》旨在“把快乐传达给观众”,希望观众们看电影时能像自己一样“欢欣鼓舞”。

前作《妈妈咪呀!》于2008年上演,讲述年轻女子索菲在结婚前寻找生身父亲,却和妈妈唐娜在希腊的海岛上迎来了三个陌生男子,最终,母女间的误解烟消云散,双双得到了幸福。该片以其强烈而充沛的感染力、令人沉醉的氛围营造能力而被无数观

众奉为歌舞片经典。凭借出演该片,梅丽尔·斯特里普获得第66届金球奖最佳女主角提名。

《妈妈咪呀2》影片穿插讲述母亲唐娜年轻时的爱情故事与女儿苏菲现在所面临的一系列改变或惊喜。谈到该系列的魅力,梅丽尔认为,在于它能够“让观众快乐”。因为“传达快乐是一件很稀有的事”,但是《妈妈咪呀!》系列的这群人却能“聚在一起,做到这点”,梅丽尔坦言,整部电影的拍摄过程,就是“有一种无法描述的喜悦在里面”。



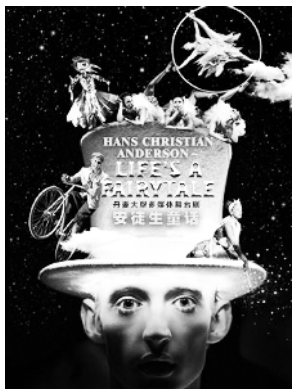
时隔十年,再度参演这部经典歌舞影片系列,梅丽尔在访谈中称,感觉“像回老家”,而观众们对《妈妈咪呀2》的期待大部分也来自于演员再次聚首。

《妈妈咪呀2》不仅令梅丽

尔·斯特里普、科林·费斯、阿曼达·塞弗里德、皮尔斯·布鲁斯南等演员悉数回归,更吸引到了莉莉·詹姆斯、雪儿·安迪·加西亚的全新加盟。

(艾文)

■周末剧场



《安徒生童话》

7月26日至7月29日 国家大剧院戏剧场

来自中国、丹麦、奥地利、澳大利亚、法国、南非6个国家的8台32场儿童剧演出,将在暑期集中呈现,包括多媒体舞台剧、儿童版木偶歌剧、游戏剧、声光剧、肢体剧等形式。来自丹麦的多媒体舞台剧《安徒生童话》本周率先亮相。丹麦著名导演斯蒂恩·科尔纳将科技与童话完美结合,融合杂技、舞蹈、影像、动画、音乐等艺术手段,将安徒生童话世界里《夜莺》《笨蛋汉斯》《皇帝的新衣》《豌豆公主》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》六部经典故事有机串联。多台投影机覆盖舞台,前区和后区组合投影,全程动画配合,使用立体光雕等高科技打造一个逼真的幻想世界。届时,著名演员王洛勇将为演出带来中文旁白,拉近世界经典与中国观众的距离。

■文娱资讯

名家捧场永外文化展演季

本报讯(记者 边磊)7月21日,纪念建党97周年暨第十二届永定情怀群众文化展演季开幕式拉开帷幕。东城区永外街道400余名居民观看了开幕式演出。

此次开幕式活动汇集各路名家。北京北京京剧院谭筱雨带来京剧选段定军山,著名相声演员王玥波带来相声新作《开心一刻》,同时也有永外京剧票友大赛冠军鲁威登台演出。

据了解,本次展演季持续4个多月,将举办开闭幕式及各类

演出百余场次,包括暑期儿童嘉年华、永外曲艺会、国学剧场、永外鼓曲会、手工制作系列及非遗技艺专场等20余项具有地区特色的主题文化活动。

自2006年至今,永定情怀群众文化展演季已成功举办了十二届。永外地区汇聚着相声班子、鼓曲会、民乐团、京剧团、非遗技艺等众多优秀团队,随着地区文化事业的不断发展,永外街道地区逐渐形成了独有的区域特色和文化魅力。



博物馆里折纸“汉服”

昨天,在首都博物馆内,现代折纸艺术家刘通手把手教参观的学生折纸汉服。刘通用一张完整正方形纸,通过折叠即可以同时塑造内衣、短袄和长袍一套三件完整的传统汉服,并保留宽袍大袖、交领右衽的汉服特点。

本报记者 陈艺 摄影报道

“我与改革开放”作品 累计点击量近亿次

本报讯(记者 周薇)昨天,北京市“我与改革开放”故事征集活动采访直播活动在北京时间演播室进行。活动中,“我与改革开放”故事征集活动相关人员齐聚一堂,共话身边故事。记者了解到,目前“我与改革开放”作品在各主要网站上累计点击量已近亿次。

活动中,北京市委讲师团百姓宣讲处处长徐中煜对前一阶段整个征集活动的进展情况及主要特色进行简要介绍。记者了解到,北京市“我与改革开放”故事征集活动自5月10日启动以来,截至7月19日12时,共征集作品1804篇/部,其中文字作品1736篇,各主要网站宣传推广平台文字、视频作品累计点击量7431万次。本次征文活动获得

了社会各界的广泛参与,在征文主题方面形式多样,涵盖了反映生活质量、工作学习、环境变迁、成长成才、家庭和谐等多个方面。

北京市网信办网宣处副处长王兆军通过访谈形式介绍了视频作品征集活动推进概况;3名专家评委介绍了文字作品征集活动的评选标准,并对优秀作品进行了范例解读。之后,2位百姓宣讲员和4位文字作品参评作者走进演播室,深情讲述了改革开放40年来自己学习、工作、生活方面发生的实实在在的变化。最后活动邀请梨视频、爱奇艺等六家视频网站代表登台介绍各自平台“我与改革开放”故事征集活动的开展状况和下一步推广计划。



密云义拍石画捐灾民

本报讯(记者 王路曼)昨天,以“抗洪抢险”为主题的北京密云石城石画展馆第三届石头画文化节开幕。活动现场义拍石画作品,并将善款全部捐献给在今年暴雨中受损严重的灾民。

据了解,密云石城镇石城村位于密云水库西岸,近年来,石城镇依托得天独厚的地理位置和资源优势大力发展民俗旅游业,石城村则在打造鱼拓画工艺展示的基础上,打造了石头画项目,吸引了无数中外游客。

石画展馆就位于石城村内,该展馆建筑面积达800平方米,

分展品展示和画石体验两大区域,其中展品共1000余幅。展出作品既有国内知名的石画艺术家带来的精美绝伦的石画艺术品,也有当地村民以当地民俗习惯和传说故事为主题创作的石画作品。

此次石头画文化节上,主办方拿出了16件精美的石画艺术作品作为拍品,现场拍卖给游客、当地村民和企业家,拍得的2.7万元善款全部捐献给在刚刚过去的暴雨中受损严重的14名灾民,部分灾民代表来到现场领取了救助金。

王路曼 摄



《我去哪儿了》

7月27日至7月31日 菊隐剧场

话剧《我去哪儿了》是一部以大都市为背景的作品,以女家教疏忽致孩童死亡后又遭遇感情挫败展开,剧中包含网络传播、物欲诱惑、情感纠葛等与现代社会密切关联的元素和面临的困境,试图展现“灵魂的复活”和“自我的回归”。全剧超越了一般意义的现实叙事,透过跌宕起伏的情节展现当下环境里,在功利主义驱使下,现代人的慌张和迷乱,并重新找寻安宁的灵魂家园。

该剧导演吴朱红是北京人艺的戏剧翻译家,近年来其执导了一系列严肃优秀的戏剧作品,如《安妮日记》《明枪暗箭》及原创剧目《生命观察站》等。而《我去哪儿了》则是其更加关注现实生活与当下人生,寻找和传播对生命关爱的又一次尝试。

于彧 整理