



明星故事

赖声川：中国戏剧原创者应该更有信心

想，我一定要想办法为属于中国人的独特剧场来效力。”赖声川说。

在美国伯克利大学读完博士之后，赖声川回到台湾，于1984年创作了他的第一部戏《我们都是这样长大的》。这部戏着眼于当时生活在台湾的青年人的故事，让演员演绎自己，取得了良好的效果，奠定了赖声川戏剧创作的基调。

在这之后，赖声川创作的《那一夜，我们说相声》《暗恋桃花源》《宝岛一村》等，均取得了成功，在演出市场获得了长期的欢迎。其中《暗恋桃花源》在大陆演出已经多达五六百场，成为最受观众喜爱的舞台剧之一。

赖声川回忆起1998年第一次来北京做演出的情景，当时的戏剧市场并不成熟，大多数都没有去剧场看戏的概念。时至今日，戏剧市场在商业上已经非常繁荣，进入剧场看戏，对于很多中国人来说，已经成为必要的文化消费。

戏剧市场的繁荣体现在各个方面，以赖声川、孟京辉和黄磊等人发起的乌镇戏剧节为例，它已经成为全国乃至全世界戏剧人的嘉年华，很多人每年都会到乌

镇集中体验属于戏剧的魅力。可是在赖声川看来，繁荣背后，原创力缺乏的问题依旧让人无法忽视。赖声川认为，本土的原创者应该更有信心，要相信我们自己的故事可以吸引人，相信我们可以有自己的戏剧。

谈乡愁：希望帮助家乡江西会昌脱贫

江西会昌是赖声川的祖籍，对于赖声川来说，这是一个绕不过去的地名。虽然他生在美国，直到12岁才回到台湾，甚至此前从未到过会昌。但对赖声川来说，会昌这座小城，就像一个灯塔一样，在内心深处召唤自己。

由于在美国长大，在台湾成长，所以赖声川过去时常困惑于自己的家乡究竟在哪里。随着年龄的增长，他开始意识到，无论是自己童年经历的华盛顿，还是后来生活的台北，都是短暂的栖居地。

赖声川告诉我们，他最初去会昌，是出于对父亲的好奇，但在与自己的家乡相遇后，他便决定为那个地方做点什么。所以从2015年开始，赖声川决定每年带一部戏回到会昌这座小城。

“会昌需要帮助，我们希望通过文化戏剧这种方式来帮助它

脱贫，我觉得可以走出一条这样的路来。”赖声川说。

谈个人：接受自身处境从中获得力量

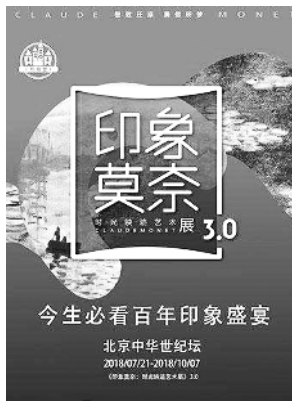
在近日播出的《朗读者》节目中，嘉宾赖声川朗读了一封信，这封信是他在女儿20岁的时候写的，在信中他以诚挚的情感，表达了对女儿殷切的爱意。

在写完信的八年之后，他创作了《宝岛一村》，同时把这封信用在了这部戏的最后，承载的是父母对儿女的深情厚谊。无论是在戏剧中，还是在《朗读者》舞台上这封信都能引起人们的共鸣，是因为他是源自一位父亲内心最真实、最笃定的想法。没有对女儿未来的担忧，有的只是感谢女儿给自己人生带来的改变。

在《朗读者》中，赖声川回顾了自己人生经历的种种坎坷，并将这些遭遇视作让自己生命变得更完整、更丰富的重要元素。无论是幼时父亲的变故，还是婚后面临的经济危机，都在痛苦之外，带给了他力量。

赖声川也给刚刚离开大学校园的年轻人提出了自己的建议，“无论面对何种情境，接受并从中获得力量，也许就是年轻人应该走的路。” (新华)

北京展览



《印象莫奈》

即日起至10月7日
中华世纪坛

法国画家克劳德·莫奈是印象派代表人物和创始人之一，擅长光与影的实验与表现技法。莫奈晚年的《睡莲》系列作品以独特的视角描绘大自然并被世人评为杰作。此次展览将以多媒体形式展出莫奈的400多幅珍贵名作，包罗11大展区，分别为“特设波士顿艺术博物馆官方复刻专区”“印象的旅程”“印象的曙光”“曼妙的巴黎”“日出的印象”“弥漫的天空”“邂逅爱情”“印象的色彩”“灵感的源泉”“秘密的花园”“小小莫奈·造梦工厂”。展览采用现代多媒体与艺术互动的形式，让艺术拥抱生活。展厅内还设有大片睡莲与日本桥环绕的特色休息区、观影体验区、卡米尔花艺专区、儿童体验区等，同步增加了许多互动体验设计，并针对自拍潮流，设计了专属的摄影区域。

凭《暗恋桃花源》《宝岛一村》等被人们熟知的舞台剧导演赖声川近日接受采访，谈论人生经历和创作理念，解读当下文化戏剧市场，并再次强调原创的重要性。

谈戏剧：要为属于中国人的独特剧场效力

在赖声川看来，戏剧真正的原创力在于创意。文化创意产业的蓬勃有赖于创意。不同的创意，能够带给观众不同的思路，将观众带入到不同的艺术鉴赏领域。而这也是他多年来所坚持的戏剧理念。

赖声川表示，与中国传统戏剧相比，舞台剧是很现代的东西。在他看来，中国人也应有自己的现代戏剧。

“当时念博士的时候我就在

文娱资讯

平谷生态田园乡旅文创大赛启动

本报讯(记者 马超)近日，“万物生长，休闲平谷”生态田园乡旅文创大赛正式启动，2018北京文化创意大赛平谷乡创赛区正式授牌。

此次乡旅文创大赛围绕平谷区刘家店镇和大华山镇文化、历史、自然资源、规划定位和村落风貌等当地文化特色，面向全国文旅创客征集包含住宿类、食品类、科技类、社群类、公益类、娱乐教育类、手作类、媒体类、设计类等七大类产品项目。

同时，大赛还邀请来自学界、文创联盟、投资机构等文化产业相关行业的专业评委对参赛作品创新性、可行性、环保性、商业价值等各方面进行综合

评分，筛选出优秀项目，推举至“2018北京文化创意大赛”市级竞赛，获得更高水平角逐的机会。大赛最终将通过海选、初步评审、闭门路演、现场总决赛四个阶段评选出前十名优秀项目团队，为十强获奖团队提供平谷区刘家店镇、大华山镇创新创业有关政策扶持及创业项目基金扶持，引导创客们在两镇进行落地，实现最终的成果转化。

大赛报名日期为即日起至8月24日。大赛设冠军1名、亚军3名、季军6名，冠军奖金5万元，落地支持15万元；亚军奖金3万元，落地支持10万元；季军奖金1万元，落地支持6万元。

新书《玉琢成器》致敬工匠精神

本报讯(记者 崔欣 通讯员 胡京成)近日，以“弘扬国粹传承文明”为主题的茅子芳大师《玉琢成器》一书的首发式，在位于千年古刹承恩寺的北京燕京八绝艺术馆举办。本次活动是5月首都文明办——春之约“致敬工匠精神”文明论坛的延续。

茅子芳在答谢词中感言，自己作为一个在工美行业从业五十多年的老工匠，在晚年更有责任把所掌握的一切知识和技艺，毫不保留地传给下一代，传给年轻人。让他们坚定文化自信，传承华夏文明，为社会进步和民族复兴不懈奋斗。



险胜《妈妈咪呀2》

新片《制裁特攻》北美登顶

新华社电 上周北美周末电影票房榜前五名全部是续集电影，其中新上映的两部影片《制裁特攻》与《妈妈咪呀2》展开激烈争夺，前者险胜登顶北美周末票房榜。

由索尼公司发行的动作惊悚片《制裁特攻》上周末在北美上映后取得3582万美元的票房成绩。该片是2014年影片《伸冤人》的续集。两部影片都由安东尼·福奎阿执导，黑人影星丹泽尔·华盛顿主演。《制裁特攻》讲述了一名退休特工以身犯险为被杀害的老友报仇的故事。这是丹泽尔·华盛顿从影数十年来出演的第一部续集电影。

《制裁特攻》的北美影院观众评分为“A”，但是在影评网站“烂番茄”上的新鲜度只有51%。

影院观众约60%为男性。

由环球影业发行的音乐喜剧片《妈妈咪呀2》上周末3天入账3438万美元。前作《妈妈咪呀》2008年上映后在全球“吸金”超过6亿美元。

《妈妈咪呀2》吸引了大量女性观众，首周末影院观众中有83%是女性。该片的北美影院观众评分为“A-”，但在“烂番茄”的新鲜度高达79%。

由索尼公司制作发行的动画片《精灵旅社3：疯狂假期》3天入账2315万美元，从此前的榜首滑落到第三名，上映10天来的北美票房总收入为9108万美元。

迪士尼公司发行、漫威影业出品的超级英雄片《蚁人2：黄蜂女现身》入账1612万美元排名第四。



《清平福来》

即日起至8月12日
故宫博物院午门展厅、西雁翅楼展厅

齐白石生于乱世，晚年常以“清平福来”为题，画老翁持瓶、蝙蝠展翅，以此传达自己对安定、祥和生活的期许。本次展览分为“天道酬勤”“扶梦还乡”“老当益壮”“白石篆字”4个部分，不仅展出了齐白石绘画、篆刻精品，还展出了他获得的“国际和平奖”证书与奖章、“人民艺术家”奖状等。200多件展品全方位、多角度呈现齐白石老人勤勉艰辛的探索、心系故土的乡愁和老而不颓的豪情。

1954年，在故宫博物院的承乾宫曾举办过“齐白石绘画展览会”，轰动一时。时隔64年，齐白石展览在故宫再次举办，将让齐白石艺术的爱好者们共享艺术盛宴。