

明星故事

刘烨： 四十不惑的 笃定与平和



刘烨，二十年演艺圈的摸爬滚打后迎来了40不惑的年纪，由焦虑不安到坦然接受，这个一直把“帅”挂在嘴边的人，说到“中年大叔”也变得神态淡然，这个一直在乎“名气”的人，谈及年轻一代的冲击也不再忧虑，现在的刘烨笃定而平和。

出道： 特别知道自己想要什么

1998年《那人那山那狗》让年纪轻轻的刘烨进入到公众视野，也开启了他的演艺之路，之后刘烨开始进军文艺片，他特别知道自己想要的是什么，第一部就选择了出人意料的《蓝宇》，随即就让他获得第38届台湾电影金马奖最佳男主角奖，之后《美人草》又让他拿下第24届中国电影金鸡奖最佳男主角，声名鹊起。他工作量猛涨，除了文艺片外，港片、国产大片、电视剧接戏不断，甚至还去美国与梅丽尔·斯特里普搭戏，这个时期的刘烨会穿梭于各个剧组，同时还会出现的话剧舞台上。《无极》《血色浪漫》《满城尽带黄金甲》《暗物质》《琥珀》等等一部又一部的作品排上日程，对名气的追求让他成为工作狂也让他很焦虑，失眠成为常态，他会经常宿地睡不着，这种状态一直持续到他遇到妻子安娜才得以缓解。

谈到追名逐利的压力，刘烨说：“我觉得这是演员骨子里本

能想去抓住的东西，我自己拍了20年的戏，也跟很多比我大20岁、30岁的演员一起拍戏、一起交流，其实说真心话，这是演员的本能，因为受关注嘛，这是职业特色一样的东西，做演员有掌声，有舞台的时候，你会得到一种满足感，那种满足感是通过演戏得来的，这是每个演员都逃不掉的。”

然而在2014年他还是感受到危机，两个已经确定的角色被临时替换，这对他产生了一定的冲击，严重时甚至不愿意出去工作。2015年他带着诺一接下《爸爸去哪儿3》，让名气重新高涨，虽然他觉得靠孩子获得名气是件很伤自尊的事。四十不惑的刘烨已经挣脱了名气的枷锁，“这几年这么过来也挺好，一个父亲的身份，一个他们叫的中年大叔，这样的感觉也挺好。”

戏魂： 演技是名气最好的支撑

刘烨的成功除了自己的努力之外，也离不开天赋，他的演技是他名气最好的支撑。谈到演戏，他激情饱满：“看剧本特别重要，如果是小说的话更好，因为文字有文学性，看完一本好小说，就像呼吸到氧气一样。好的剧本，100多页，你看完会抓住里面魂的东西，那种东西是一个概念，说不出来但你要把那种东西抓住了。我太过去几天要去演话剧，我就跟她讲，你看完剧本之后，要抓住一个东西，抓住了之后不要放开，你可以忘记台词，忘记段落，但是在演的时候，这个大的东西一直在心里，这个大东西可以让你内心无比

欢乐的，可以是让你无比伤感的，或者是让你无比痛恨的，不论是演高兴的不高兴的还是平淡的，你心里一直保持着这个东西，我觉得这个是最重要的。”

演戏20年来，谈及角色，刘烨说值得纪念的角色太多了，但《紫蝴蝶》和《拿什么拯救你我的爱人》是让他耗费精力最大的两部戏，“那两个戏都特别耗费你的情感，耗费你的气，演一场用感情的戏，就像跑了半个马拉松，整个人疲惫不堪。”但在电影《暗物质》中跟梅丽尔·斯特里普合作的经历以及《建国大业》、《建党伟业》中对毛泽东角色的塑造也都让他非常自豪。在长春电影制片厂长大，演员在他眼中曾经就是普通人，中戏的经历让他认识到演员是贯穿终身的职业信仰，有这么多值得纪念的角色对一个演员来说无疑是最幸福的事情。

改变： 笃定平和得益于家庭

曾经的刘烨患得患失，现在的刘烨笃定平和，这受益于他的家庭和孩子，“我最近几年改变挺大的，40岁生日的时候，一些喜欢我的朋友、影迷，有些比我的年纪还大，他们说我现在看起来特别笃定，不会因为一些事情而特别焦虑，变得比较平和。”现在的工作节奏也发生了改变，“这几年大概每年拍一部到两部戏，每部戏占用3到4个月的时间，其他时间还是跟家人孩子在一起。”2016年，已有十年未拿表演奖的他凭借《追凶者也》获得第19届上海国际电影节金爵奖最佳男主角奖，在发表获奖感言时，刘烨说，这些年特别感谢妈妈、老婆和经纪人等几位女性，让自己的生活达到平衡，保持了好心态，才能再次拿到这么有分量的表演奖。

1998年，一个帅小伙出现在大银幕，2018年，一位帅大叔坚守在银幕前，刘烨变了，但似乎又没变，还是露着灿烂的笑容说：“还是要帅！” (杨莹莹)

新书推荐

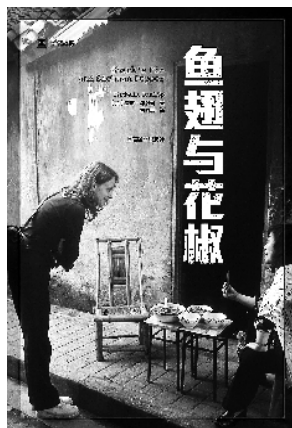


《九个人》

作者：张新颖

继《沈从文的后半生》《沈从文的前半生》之后，《九个人》是复旦大学张新颖教授又一部人物传记力作。这本小书讲述了沈从文、黄永玉、贾植芳、路翎、穆旦、萧珊、巫宁坤、李霖灿、熊秉明这九个人相异而相通的命运。

除了沈从文，其他几位大致可以看作一代人——出生在1910年代至1920年代前几年之间。他们不同于开创新文化的一代，也不同于之后的一代或几代。他们区别性的深刻特征，是新文化晨曦时刻的儿女，带着这样的精神血脉和人格底色，去经历时代的动荡和变化，去经历各自曲折跌宕的人生。



《鱼翅与花椒》

作者：扶霞·邓洛普

扶霞1994年前往中国长住。打从一开始她就发誓不论人家请她吃什么，不管那食物有多么古怪，她一律来者不拒：第一次与四川料理相遇时的神魂颠倒、亲眼目睹鸡鸭被宰杀时的惊吓、体验千变万化的刀工、对养生饮食的叹服、品尝珍稀野味时内心的道德两难……

透过扶霞的眼睛，我们得以用全新的角度来了解熟悉的中国菜。不同地方的食物拥有其独一无二的气质：川菜的热带着一丝丝甜，就像悠闲的四川人，总是带着甜甜的体贴；湘菜直接又毫无妥协余地，就跟那里培养出来的领袖人物一样；扬州菜则是太平盛世的食物，温暖而抚慰人心。

从四川热闹的市场到甘肃北部荒僻的风景，从福建的深山到迷人的扬州古城，书中呈现了中式料理让人难忘的美妙滋味，也深刻描绘出中西饮食文化差异，且兼具人文观察与幽默趣味。

于或 整理

文娱资讯

美德少年 体验传统艺术

本报讯 (记者 盛丽) 7月14日，由首都文明办主办，北京戏曲艺术职业学院承办的第3届暑期传统艺术学习体验活动拉开帷幕。来自北京市各区的美德少年、社会文明小使者在为期一周的艺术体验活动中将接触京剧、曲艺等传统艺术。

据了解，艺术体验活动已连续成功举办两届，参加本届学习体验活动的市、区级美德少年、新时代好少年和社区文明小使者均由各区经过严格筛选推荐，他们中年龄最小的9岁、最大的14岁。本次活动设计了授课教学、观摩演出、实践体验、成果展示四大板块。授课教学环节由名师名家坐镇，京剧表演艺术家孙毓敏、单弦表演艺术家赵玉明、北戏曲系主任张怡等大师亲自授课，精心设计了词、曲、舞、画全覆盖的课程，从身训、发声的基本功学起。在实践体验环节，还设计了别具特色的“画脸谱体验课”。



国际歌剧电影展即将展映

本报讯 (记者 陈艺) 8月4日，由国家大剧院主办，百老汇影城协办的“2018国家大剧院国际歌剧电影展”即将拉开帷幕。昨天，国家大剧院驻院歌剧演员王海涛、著名乐评人王纪宴在新闻发布会上共同介绍了此次国际歌剧电影展的整体筹划和精

彩亮点。第三届“国家大剧院国际歌剧电影展”于8月4日开始上映。本次影展将延续前两届影展的高水准、高规格、国际化特点，在近三个月的时间里，中国国家大剧院、美国大都会歌剧院、英国皇家歌剧院以及西班牙马德里皇家歌剧

院等世界四大知名剧院汇聚一堂，通过搭建国际化的平台，推动中外歌剧电影交流合作，助推歌剧艺术走近社会大众。

本次影展精选13部制作精良，水准一流的中外影片佳作轮番上映，民族原创与世界经典交相辉映。国家大剧院为观众推送了展现英雄群像的《长征》，包含殿堂级阵容的《西蒙·波卡涅拉》，重现约翰·施特劳斯音乐往事的《美丽的蓝色多瑙河》，展现国粹魅力的《天下归心》。

展映中，外国剧院带来的作品也都是歌剧史上不同风格与流派的经典之作。有美国大都会歌剧院出品的《叶甫·盖尼·奥涅金》《罗密欧与朱丽叶》。英国皇家歌剧院带来的《灰姑娘》，西班牙马德里皇家歌剧院呈现的《蝴蝶夫人》和《茶花女》等长演不衰的歌剧经典。此次影展，在百老汇影城的支持下，13部中外参展影片还将在北京、成都、大连、广州、长沙、深圳、武汉、杭州、青岛、上海等10个城市，17家影院的黄金时段进行展映，共计265场。 陈艺 摄