

书法的门如何轻松地入?

主 讲 人 : 王 嘉 钟

一、汉字很美书写很难

中国书法文化源远流长,它的艺术价值和线条美令世界瞩目,然而,千百年来,对于每一个学习书法的人来说,书法学习又是一个痛苦而漫长的过程。

中国自古就有“画三年字十年”的说法。可想,没有坚定的信念和持之以恒的学习精神是很难练成书法的,书法对于大众来说不是一般人敢于涉足的领域。那么我们先分析一下它的字面含义。书法分开来讲:书就是书写的意思,而法就是方法和技巧。学习书法应该包括掌握书法的基本练习常识、概念、历史知识、书写的注意要点、技巧、规则和运用能力,具体有笔法、笔画、结构、章法、审美等。

对于学习书法的人而言,唯一的学习标准就是按字帖把字写像写对为标准。从教学层面来讲,书法教学从始至终没有总结出的一套普及化的规范化教学的模式理论,传统练习手段落后和不科学性,如简单描红或字形笔画讲解,也会因不同的老师不同的讲解,造成书法教学时间拉得过于漫长。

因此,传统的书法学习是靠时间的沉淀,自我的积累和在实践中慢慢摸索出来的,交流也是以风格为前提各自为战,倡导王羲之池水练书法的精神。书写技能的传播是靠几十年如一日学习经验来完成的。总的来说,书法学习的过程是靠铁杵磨成针的功夫磨出来悟出来的。现如今的网络,已经很好地解决了书法学习经验相互传播的问题,学习者掌握知识的渠道从来没有像现在一样的方便快捷。书法技能和知识的传播,已经不是专业老师唯一的特权。

二、入门不一定从唐楷开始

我国书法的五大书体分别是楷书、行书、草书、隶书、篆书。从书写状态上,我们把这五种书体分为静态和动态两大类型,篆书、隶书、楷书为静态书体;行书、草书为动态书体。

一般来说,从楷书学习入门的情况较多。楷书在字体发展的末端,以上所讲的笔法、笔画、结构、章法、审美等已基本完备,且字体与我们较近,易于辨认,不会给初学者带来识读不便。被历史推崇楷书书家,主要有颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫四大家。诸家各有特色,皆可入门。而传统上以颜、欧为多。此外,行书、草书实质上仍然是楷书的一种快写体,在用笔上,对笔画进行了简化,使之更具流动性。行书草书的学习,需要同时兼顾的问题和要点远比楷书多,如何没有楷书基础,很容易写得生硬死板。俗话说“楷如站,行如走,草如跑”讲的就是这个道理。

但楷书并不是唯一的方式,从书法发展的源头来入门,也是种很好的

入门方式。刚才讲了,初学入门,不宜选择动态书体,应该从静态书体入手为宜,即楷书、隶书和篆书。所谓“取法乎上”。就是尽可能从书法的根源来入门学习。按字体演变规律,篆书发展为隶书,而隶又演化为两路,一路是楷行,一路是草书。所以,从篆书,隶书,都是可以的,再根据自己的喜好,选择行楷一路,或草书一路。只是这种入门方法,对于初学,在识别字体上,难度较大。从隶书入门的好处是:隶书的笔画、结构、章法都比较简单,可以在很短的时间内出效果。还有人主张从篆书入手,这种主张的理由一是因为篆书的历史更为悠久,是我国文字的源头;二是篆书是笔笔中锋,这样能够培养中锋用笔的习惯和能力,对以后的学习有所帮助。其实,学习书法不一定要从源头开始,再说,甲骨文,金文比篆书更早,其它书体的书写也不需要笔笔中锋,并且篆书的字形相对陌生,无疑也会为学习带来一定的难度。因此,从篆书入门并不适合初学者。

当然,任何问题都不能一概而论,要因材施教。授课中,我发现过多的书写理论讲解,让书法初学者听的云里雾里,教师课程的不统一性,和对初学者开始就讲书法的风格个性,而不是讲解汉字书写共性规律,这样教学,使得书法初学者在学习了一段时间后,因为没有成就感、自信心,不得不知难而退偃旗息鼓。

三、让书法学习变得简单

“授人予鱼不如授人予渔”教师的职责在于传授学习的方法手段而并非只是知识。科学技术的应用,正是开拓我们书法学习视野的很好途径,然而书法学习前,首先要搞明白书法到底是知识传授还是技能的掌握。理清学习的步骤,辅以科学学习手段,掌握规范公式化书法学习手段方法,在规范中提升自我的书写能力,通过公式化书法学习,逐渐增长学习当中的成就感、自信心,让自我的书法学习通过规范手段变得更加便利简单。

任何的技能学习,都是在兴趣的主导下完成的,书法学习也是一样,只有在有效增加成就感的同时,兴趣才会越来越浓。传统的书法学习,让太多热爱中国传统文化的人,由于教学手段和练习方法落后,使得学习书法的人连书法的门都没有进来,又怎么能领略书法艺术殿堂的美呢?又怎能爱上书法学习!书法门规范公式化书法教学解决了书法教学当中的传统难题。总结出了不同书法的共同优点和书写共性,在书法教学中首先制定了规范化的学习标准。以公式化教学为手段,把汉字基本笔画的书写,都以数字口诀的形式予以呈现,让初学者把每一个笔画的书写公式熟记于心,再加以犯错误纠错的教学方式,初学者快

速就可以掌握汉字基本书写能力,从而达到规范化教学的目的。

我们以一个横画做比较,就可以看出传统教学和规范公式化教学的区分。传统教学中,横画的书写都会标注一个行笔流程图,然而正是这个流程图,让初学者可能一两个月都写不好一个横画。为什么会是这样的效果?因为流程图只是告诉你横画的书写线路程序,并没有详细标注书写的规范流程。初学者是在老师的讲解下,采用传统的磨和悟手段逐渐参悟到书写规律。

但我通过几十年的书法教学,发现教初学者不仅要给出书写线路图,更要给出书写每一步的书写规范要点,采用规范化的方法,让初学者了解书写规律和关键节点,从而写出漂亮的作品。

以横画为例:

- 1.向右下顿笔,轻柔调整笔锋。
- 2.向右行笔;行笔过程中由粗逐渐变细要明显,由细逐渐变粗要明显。(慢行笔掌握提按的过程)
- 3.笔尖提起来。
- 4.向右下顿笔或向右下轻拉,顿或拉的位置是左边顿笔粗壮程度的四分之三处。
- 5.笔尖再次站起来,拉出横画右下边角。

6.向左上方向轻轻的回锋,注意回笔不要过快,更不要顿笔回锋。

我们把横画每一个笔画的书写规律和书写规范都清楚明白简单明了地告诉了初学者,在加以老师的示范动作,初学者很快就可以掌握规律和共性了。所以我们说,书法不可速成,写字可以速效。因为书法是文化知识加技能,而写好字是技法的展现,只有先写好字,才是通向书法家旅程的第一步。如果在学习中无法获得成就感和归属感,那么终其一生也不会写好字,更不要说成为书法家了。

四、书法入门学习要更重书法规律学习

书法研究包括书法知识、历史背景、笔法研究、结体章法、诗词歌赋、文章典籍理论以及运笔行笔创作等相关的书写技法。可以说真正的书法家一定是文化学者。书法家彰显的是个人的风格个性,而书法入门者与书法家学习最大的不同,就是相较于风格个性,初级入门者更要学习书法中的共性和规律,通过书法学习的规范化、公式化的学习。快速掌握汉字书写规律,再去临摹各种风格的字体就易如反掌了,也为未来书写者进一步张扬个性打下基础。初学者剩下的就是自己孜孜不倦犯错误纠错的练习,书法学习之路将事半功倍。



主讲人介绍:

王嘉钟,男,1969年出生于黑龙江,三十年来笔耕不辍悉心钻研书法。1997年来北京工作深造,其

作品欣赏:



书法先后得到启功、欧阳中石老师的教诲。

20多年来一直从事书法教学工作,其教学事迹先后被中央电视台、中国教育电视台、北京电视台、《北京晨报》《华夏时报》、《现代教育报》《劳动午报》《中华建筑报》等媒体报道。

现为汉字书写规范公式化教学体系创始人,中国书画联合会会员,荣宝斋拍卖行职工培训专家,北京社区文化促进会基础书法教学首席专家。