

■文娱资讯

# 全市将开展广场舞展演活动

本报讯 (记者 赵思远) 记者于昨日获悉, 北京市委宣传部、北京市文化局、北京市体育局将于7月至10月上旬在全市组织开展广场舞表演暨首都市民系列文化活动“舞动北京”展演活动。

据了解, 北京展演活动主要以第十三届“舞动北京”全市群众性舞蹈展示活动为依托, 分为活动启动季、街乡普及培训周、街乡展演季、区级展演季、市级展演季五大阶段。活动启动后, 将组织全市文化系统舞蹈专干, 普及、培训广场舞编创方法和成品广场舞教学, 组织各街乡文体骨干学习优秀作品, 并结合“一

街一品”“一乡一品”特色文体活动开展基层展演。接下来, 还将结合各区夏日文化广场活动、“舞动北京”区级选拔决赛, 在全市19个文化馆开展19场“群众编、群众演、群众看”的广场舞专场文化惠民展演活动。最后, 选拔优秀作品、团队, 组织三场市级展演和“舞动北京”展演总结评估。

北京展演活动作品以庆祝改革开放40周年为主题的新编广场舞作品、近三年北京群众广场舞编创的40支示范作品和获奖作品为主, 围绕古都、红色、京味、创新文化展开。按照要求, 活动采取参演群众团队报名、层级选

拔方式, 每个作品展演人数不少于24人, 不超48人, 作品时长不超过6分钟。参加区级以上展演选手年龄在65岁以下。活动将奖励组织展演突出单位和市、区级展演优秀团队。

近年来, 北京群众艺术馆推出8套新秧歌, 创设了“北京新秧歌”群众舞蹈活动品牌。以此为基础, “舞动北京”群众舞蹈大赛已连续举办12届。目前, 全市总计有市级文化馆1个、区级文化馆19个、街乡文化中心331个、社区(村)文化室6439个, 直接指导的广场舞团队达6000余支, 长期活动表演人群超15万人。



## 机械战警 回归 《第九区》导演执导

本报讯 由保罗·范霍文执导、彼得·威勒主演的经典科幻电影《机械战警》, 日前开始筹备续集。这部正牌续集的片名叫做《机械战警回归》, 曾拍出过《第九区》《极乐空间》《超能查派》的好莱坞著名导演尼尔·布洛姆坎普将执导这部大制作科幻片。1987年的老版《机械战警》编剧爱德华·诺麦尔和迈克尔·迈纳出任制片人和执行制片人。

去年夏天, 《机械战警》迎来了上映30周年纪念日, 影片在2017年9月10日进行一晚的重映,

彼得·威勒也出现在了映后见面会上, 和观众进行交流。今年, 续集的启动无疑会受到更多观众的关注。1987年出品的《机械战警》, 故事发生在汽车城底特律, 男主角墨菲是底特律的一个警察。他在一次执行任务时被一伙暴徒开枪打死, 从此他的人生轨迹改变了。底特律的科学家没能救活他的身体, 却将他的头脑和机械完美地融合在一起。墨菲成了一个有着人类头脑和机械身体的机械警察, 身上配备了各种武器、能应付各种各样的暴力活动的墨菲成了底特律警察的王牌。

女警露易丝唤起了墨菲的回忆, 为他提供帮助, 对抗恶势力。

这部科幻片曾在2014年被重新搬上大银幕, 由乔尔·金纳曼、加里·奥德曼、迈克尔·基顿联袂主演, 不过和老版相比, 这部特效场面更加逼真的科幻电影却没有得到观众和影评人的认可, 1987年版的《机械战警》依旧具有相当的可视性。续集将沿着老版的思路进行下去, 目前影片尚未敲定主角的人选。

《机械战警回归》有望在今年正式被提上拍摄日程, 2020年之前登陆北美院线。(艾文)

## 音乐剧《周日恋曲》首演

独角戏演绎“舞台版爱情女子图鉴”

本报讯 11日晚, 单人音乐剧《周日恋曲》中文版在北京天桥艺术中心上演。据介绍, 这也是该剧首次在中国上演。

《周日恋曲》由音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯创作, 该剧自1979年面世, 近40年经久不衰, 共被译为40多种语言, 流传甚广。

在中文版中, 主创团队将剧情本土化改为了一个中国女孩到上海和北京的故事, 词译者甘世佳也在歌词中根据现代中国城市女性的生活和环境进行了富有创意的改编。

该剧富于实验性的地方在于, 只有1个女主角, 一个7人乐队, 在65分钟内以24首歌曲, 串起一位都市年轻女孩恋爱和生活的故事。

女主角没有具象名字, 代表着一个有情感, 有爱恨, 有梦想, 也有内心冲突和挣扎的平凡人, 她的历程和当下中国摩登女性的情感世界不谋而合, 有粉丝称之为“舞台版爱情女子图鉴”。

中文版《周日恋曲》的演出阵容由娄艺潇、徐丽东、李炜铃组成。谈到演出《周日恋曲》最大的挑战时, 娄艺潇表示: “这

是自己第一次演独角戏, 这就意味着没有对手, 需要在舞台上凭借想象力交流, 内心的起承转合, 全靠唱段传递给观众, 对自己的表演是提升也是挑战。”

李炜铃曾出演过《猫》中文版、《狮子王》中文版等众多音乐剧。《周日恋曲》是她第二次出演韦伯的作品, 她表示: “这一次和之前的表演完全不同, 需要演员有很强的信念感, 我也在演出中不断磨练自己。”

据悉, 《周日恋曲》将在北京天桥艺术中心上演到7月15日。(中新)



## 濮存昕将演莎翁完美之作 呈现属于中国的《暴风雨》

本报讯 国家大剧院制作莎士比亚名作《暴风雨》目前正在排练中, 对于这一“诗的遗嘱”, 此番担任领衔主演的著名演员濮存昕10日表示, “我们希望能找到一种和谐的呈现方式, 它仅仅属于我们这部作品, 不是英国的、不是俄罗斯的、也不是德国的, 是属于中国的《暴风雨》。”

1611年, 47岁的莎士比亚完成了《暴风雨》这部极具传奇色彩和人文主义精神的话剧作品。该剧被认为是莎士比亚创作后期的集大成之作, 剧中既有人与人之间的情感较量, 还有精灵妖怪、奇异魔法, 充分体现了莎士比亚对人类未来世界的美好理想, 是莎士比亚思想艺术高度成熟的完美之作。

对于此次倾力打造《暴风雨》, 国家大剧院副院长赵铁春表示, 话剧《暴风雨》将是国家大剧院继《仲夏夜之梦》《哈姆雷特》《李尔王》《威尼斯商人》之后, 全新制作推出的第五部莎剧力作, “这部剧将带领观众深入莎士比亚的精神世界, 传递莎剧原汁原味的精髓与魅力。”

话剧《暴风雨》将由国家大剧院与皇家莎士比亚剧团“莎剧舞台本翻译计划项目”共同呈

现, 《暴风雨》选用的是“莎剧舞台本翻译计划”中翻译家苏国云的新译本, 该译本力求从台词、动作、场景等方面更加适应戏剧化呈现, 便于演员演绎且符合现代观众的审美趋向, 反映了莎士比亚戏剧翻译探索的新方向。

在剧中饰演“濮思洛”一角的是中国戏剧家协会主席、北京人民艺术剧院著名表演艺术家、国家大剧院戏剧演员队艺术指导濮存昕, 他在谈到《暴风雨》的制作和排演过程时说: “《暴风雨》是国家大剧院今年精心制作的经典大戏, 是与皇莎‘莎剧舞台本翻译计划项目’的共同呈现。从剧目策划到制作阶段, 大剧院各部门专业化的集合, 也预示着这部戏将是今年最值得期待的剧目之一, 在我看来也是献礼改革开放40年的佳作。莎士比亚的作品是多译的、丰富的, 所以排练中, 我们希望能找到一种和谐的呈现方式, 它仅仅属于我们这部作品, 不是英国的、不是俄罗斯的、也不是德国的, 是属于中国的《暴风雨》。”

8月9日至15日, 国家大剧院制作话剧《暴风雨》将于此间登台。

(中新)

### ■娱乐杂谈

## 《我不是药神》就是一款靶向药

□毕博闻

电影《我不是药神》取材于现实生活的真实事件, 命中的是现实生活的病原, 赢得的是观众发自内心的感叹, 影片大火是必然的, 借用医学术语来说, 它就是给现实生活出品的一款靶向药。

影片中的人和事很难用好和坏来简单判定, 倒可以用情和理来剖析, 影片演绎出的情和理, 也正是观众热议的焦点。

患者吕受益因吃不起药, 而不得不接受体外化疗时, 发出痛苦哀嚎……

警察办案中, 患者老太太动情地向警察乞求: 求你们别再查印度药了好吗? 我不想死, 我想活着……

程勇被收监入狱, 囚车中看到路边众多相送的患者后, 露出了微笑……

剧中, “谁身边没有个病人呢……我们每个人都可能成

为病人……有病吃不起药, 没钱保不住命”的人物言语深深地牵动和刺痛着观众的心。

这些情与理情节的生动展现如“靶向药”一样直戳观众泪点。

该片的感人和可喜之处, 还在于题材来源于生活而表达高于生活, 主人公程勇利用倒卖仿制药获取了生活的转折, 逝去朋友的痛苦及患者的苦难唤醒了人性的良知, 影片通过程勇的自我救赎, 表达了对现实生活的善行激励以及推进社会进步的主题。

观众在对影片的表现赞叹之余, 也对该片能够通过审查而公演表示惊叹。笔者倒是认为, 人家审批部门对如此真实反映现实, 推进社会进步的影片, 凭什么不批准通过呢! 反倒是那些脱离现实, 自我意淫的片子真该毙掉!