# ■台前幕后

改编自冯唐同名小说的网剧 《给我一个十八岁》讲述了以秋 水为首的一群少年,围绕友谊、 爱情发生的一系列青春趣事。提 到"秋水"这个角色,原作者冯 唐在面对选角质疑时曾表示,郭 麒麟的青春符合他心中18岁少年 的样子。

## 演戏也要有信念感

14岁就离开校园的郭麒麟, 不同于男主角"秋水",从不会 把校园里闹得鸡飞狗跳, 他说自 己属于"特蔫的那种",但在情 感细腻方面与男主角倒是很相 "情感细腻这个还比较符 合,或者说是非常敏锐,还算贴

虽然没有专业学过表演, 从小在演艺环境中耳濡目染的郭 麒麟, 在表演上也有着自己的领 "我记词快,现场的 悟与理解. 即兴发挥导演也比较满意,包括 一些情绪的把控。"得益于在舞 台上说相声的锻炼, 郭麒麟 的台词功力和对观众心理的判 断上有着独特的优势, "说相声 更注重情绪, 把观众说乐了的前 是是把观众说信了,让他相信你就得相信,这和演员一样,都得有信念感。" 有信念感。

尽管舞台经验相对丰富,但 郭麒麟还是谦虚地表示, 由于表 演经验不足,在与对手演员搭档演戏的时候"遇强则强遇弱则

# 郭麒麟: 成熟自有成熟之乐



"我特别依赖于对手演员 给我的反馈, 她要是给我的反馈 特别好,我就会生龙活虎特别舒 服,她要是说半半拉拉,自己也 似信非信,还有点假笑场, 那坏了,我也完了,但真正的好演员应该是无论面对什么情况 都应该沉入其中,这是我应该学习的方向。"

在德云社舞台之外,郭麒麟 试图转身开拓全新的表演领域, 也许是想要摆脱固有的喜剧演员 印象,郭麒麟一直希望可以出演 一部青春戏,"演了这个剧,我 发现自己有这个能力,咱不是说 能演得多好, 我能把它完成, 就 挺好,咱也别好高骛远,得一步 -步来。'

### 想得清楚更快乐

郭麒麟从11岁登台演出,早 早入行历经多年的摸爬滚打, 让 他对人情世故更加明白与通透, 和同龄人相比,也更多了一份成 "成熟这事,我觉得对 孰圆融。 我来说可能是受行业的影响,因 为我们这个行业,说相声要在台 上装老人开老腔, 相声演员黄金 年龄基本都得在50岁往上,这不 趁现在还没到黄金年龄先演演 戏,50岁以后再说相声。现在是 演戏的黄金年龄。"

父亲郭德纲是郭麒麟永远绕 不过去的话题,说到父子之间的 关系,郭麒麟坦言,"我找他聊 关系,郭麒麟坦言, 天,除了说相声的时候去找他寻 求一些业务上的帮助, 生活 上基本我们爷俩都不会互相过 问,他不问我我也不问他,我爸 一走走仨月, 问我他去哪里我也 不知道。"

相对于说相声演戏实在不是 件轻松的事,"比如我出去商演 说相声,可以一觉睡到下午四五 点,六点起来洗洗涮涮到七点到 剧场演出,非常轻松;但演戏不 行,人家通告出早上5点40化妆, 你起不起?得起啊,全组都等着你呢,我最怕给别人添麻烦。"

身为德云社的少班主,郭麒 麟拥有更多的机会和选择,对于 未来,说相声还是演戏,郭麒麟 "要有好剧 有着自己的想法, 本,我就多演演戏。要没有好剧 本我也不想凑数。我挑戏的宗旨 是我跟人说这部戏是我演的我不 丢人,因为之前演过很多丢人的 戏,现在(这部剧)我都拿它当我的处女作这么说。"言下之意, 不难领会,郭麒麟紧接着补充了一句,"当然了跟我爸说相声还是很露脸的。" (新华)

# ■北京展览



# 大师: 澳大利亚 树皮画艺术家

即日起至9月26日 中国国家博物馆

树皮画,是澳大利亚原住民 创造的以原始宗教为主题的一种 绘画艺术,记载了原住民在远古 时代的思想追求和生命表现,具 有澳大利亚原始艺术的鲜明特 点,是记录原住民精神世界与文 化传统的图像的百科全书

本次展览展示了位于澳大利 亚北海岸线半岛地区的阿纳姆地 的原住民艺术家及其树皮画作 品。这些树皮画作品创作于1948 年至1985年间,是澳大利亚国家 博物馆收藏中的精品和原住民艺 术家的代表作。



# 原创军旅音乐会亮相通州

本报讯 (记者 赵思远) 近日, 《祖国, 我是你的兵》 大型原创军旅题材音乐会暨周 广兵作品报告会在通州区空军 某部礼堂举行,1000多名部队 官兵、地方双拥单位人员现场 观看演出。

《祖国, 我是你 据了解, 的兵》大型原创音乐会由北京 市通州区双拥办主办,中国V 光承办,旨在深入贯彻落实党 的十九大精神,推进双拥、军 民融合工作,宣传强军强国 梦,积极传播正能量,增强军 人荣誉感。由退役军人周广兵 原创的《祖国,我是你的兵》。 《向党看齐》等13首歌曲分别 由通州文化馆、空搜四旅、陆 军航空兵学院、通州公安消防 支队、海政文工团等单位表演 汇报,展现了部队官兵在强军 征程中永远跟党走, 勇于担 一往无前、无坚不摧的昂 扬姿态。

主创周广兵表示, 红色军 歌由军民两地共同唱响, 各兵 种的战士以兵演兵、以兵唱兵 的形式接地气、贴兵心, 展现 了新时代军人时刻备战的豪迈 雄心, 也表达了军民共同"传 承红色基因,担当强军重任 的信心和决心。他说: "大国 军人就要有大国的样子,就要 有不忘初心,牢记使命,决胜 新征程的宏图大志和凝聚力。 通州区双拥办相关负责人表 示,此次活动为即将到来的九 十一周年"八一"建军节献上 了一份厚礼, 展现新时代强军 强国梦,增强了军人的荣誉 感、使命感;增强了全国人民 决胜新时代的信心,为民族复兴保驾护航。"通州双拥工作 一直走在全国的前列, 唯有重 视部队红色文化的传承, 才能 昂扬于强军路上, 唯有军民携 手,才能共筑伟大的中国梦。 赵思远 摄

■娱乐杂谈

# 《侏罗纪世界2》: 恐龙梦带来的冷思考

# □本报记者 盛丽

由于强大的距离感, 每个人 心中都有自己的一个恐龙世界。 在上个月上映的电影《侏罗纪世 界2》中,导演胡安·安东尼奥· 巴亚纳也展现了他心中的一个恐

早在1993年,导演斯皮尔伯 格就执导过一部名叫《侏罗纪公 园》的科幻冒险电影。影片主要 讲述了哈蒙德博士召集大批科学 家用凝结在琥珀中的史前蚊子体 内的恐龙血液,来提取出恐龙的 遗传基因。继而将已绝迹6500万 年的恐龙复活,建造一个主题公 园, 随后发生了一连串的惊险故 这部影片堪称恐龙题材的经 典之作,以至于在20年后的2013 年,影片还被拍摄成3D版本

都说一千个人眼中有一千个 哈姆雷特。和25年前上映的《侏 罗纪公园》相比,不断进步的拍 摄手段以及逼真的特效自然是导 演胡安·安东尼奥·巴亚纳的利 器。但是拍摄这两部电影会产生 不同风格, 还是因为每个人心中 都存在着不同的恐龙梦

在《侏罗纪世界2》中,震 撼的画面来的更早些。开篇没有 太过拖沓的剧情讲述, 男女主角 迅速来到早已被恐龙控制的一座 岛上。随着火山剧烈的爆发,诸 如男主角躲避岩浆、坠海逃离的 视觉冲击一波接着一波。很显 然,导演已经玩转科技元素,逼 真的恐龙仿佛就从观众的身 旁走过。

当然一部电影叫座, 绝不仅 仅是画面震撼就能扛起来的。主 题能不能触及到人心, 才是关 键。如果说斯皮尔伯格的《侏罗 纪公园》仅仅是带着人们乘坐时 光机, 重回恐龙世界去认识这些 庞然大物。那么胡安·安东 尼奥·巴亚纳的《侏罗纪世界2》 绝对是将重点放在冲击心灵的震

当一只只恐龙被装上船驶离 这个即将被火山吞噬的小岛时, 反面人物拔去恐龙牙齿时,他贪 婪的嘴脸让观众唾弃; 当一只恐 龙被逃离的人们遗忘, 在岸边发 出凄惨的叫声时, 荧幕前的观众 心如刀割; 当女主角放弃按下逃 生门按钮, 一只只恐龙将要丧生 在充斥着化学气体的屋子时,每 个人又如此的纠结。而这样激荡 人们心灵的画面, 几乎充满整个 影片。也让影片的节奏感和故事 感十足

故事的结尾没有看似的悲 情,和人们习惯的大团圆结局相 同。但在《侏罗纪世界2》中, 最后的赢家绝不是人类。这次的 英雄也不是恐龙界的常胜将军霸 王龙,这次导演将一只较少 被人提及名字的迅猛龙塑造成 拯救人类和恐龙的大英雄。当它 站在山上俯瞰时, 这个画面再次 直戳观众的内心, 带给人们无限 的思考。

不只是恐龙, 很多关于动物 题材的科幻电影诸如《猩球崛 起》《哥斯拉》让人们不能忘记 的不仅是画面带来的冲击, 更多 的是人们对于人类、自然、动物 间和谐关系的冷思考。



### 清明上河图3.0

即日起至10月18日 故宫博物院

中国绘画史上, 张择端的 《清明上河图》宏伟而又细腻地 描摹宋代城市社会风貌, 可谓独 。这些因年代久远难以直 观感知的历史信息与艺术精华, 在《清明上河图3.0》的多媒体 长卷展厅变得"触手可及" 众可以通过高清动态的长卷世 界,研究舟船楼宇的精妙结构, 看清每个宋代先辈的细微表情, 感受当时汴京的先进与发达。 《清明上河图3.0》展演也独创性 地呈现了北宋的人文生活图景, 孙羊店沉浸剧场首次将北宋的气 息、光影、乐曲······在360度的 全息立体空间中还原,窗外有流 动的街市风物, 宋人茶余饭后的 闲谈吟唱环绕耳畔。漫步过充满 惊喜的春天雨巷后, 观众还可以 在4D动感的虹桥球幕影院"坐' 上一条大船,任河水划过脚下, 柳枝拂面,感受汴河的繁忙,两 岸的绮丽。