



■娱乐杂谈

# 别把别人的苦难当娱乐去消费

## ——打开《我不是药神》的另一种视角

□周兴旺

看过电影《我不是药神》(以下简称《药神》)的网友往往会被问到两个问题:

其一,《药神》好看吗?  
回答:……(画外音:原来它不是一部娱乐大片,不存在好看不好看的问题。)

其二《药神》你给打多少分?  
回答:……(画外音:原来是国产电影中的一个另类,没有可直接比照的对象,真的不好打分。)

各位看官如果看到这里,就会逐渐明白一个真相:《药神》真的可能被先前铺天盖地的推文给误导了。

前几天,《药神》还没有正式上映,微信圈里的公号就铺天盖地地送各种文章,说什么“零差评的国产大片来了!”“票房超过《战狼2》只是时间问题!”“满分酷片燃爆你!”等等,笔者一查影讯,《药神》还没有公映,如此多的口碑赞誉就蜂拥而至,令人不由得起疑——这种明显的找托型炒作,究竟是帮了《药神》,还是害了《药神》?

其实,看过《药神》之后,真正的口碑要远远比上述推文来得真诚。可以说,《药神》不仅可以算是年度国产片最佳,甚至也可以说是中国电影商业化以来诞生的第一部现实主义佳作。

《药神》真的不是一部娱乐商业片,而是一部地地道道的苦难表达片。催泪观众的不是小鲜肉和各种搞怪噱头,而是白血病患者那种深入骨髓的无奈和痛苦。本片里边没有坏人,也没有绝对的好人,大家都被这种苦难的大网罩住了。片中患病老太太恳求警察的那句话——“我不想死,我想活着。”犹如尖针,拷问着所有人的良心。

“生病了没有药治,那是天灾;有了药却吃不起,那是人祸。”片中的特效药实名列利卫,徐峥扮演的药贩子程勇从最初的牟利,变成冒着坐牢的危险走私药品救人,他被关进囚车的那一瞬间,他完成了自我的救赎,但其他人呢?作为警察,打击走私“假药”责无旁贷,但执法的警

棍又该如何打得下去呢?作为政府,印度实行了强制“仿制”,使其在中国售价达4万元的天价药在印度只卖500元,但发誓要遵守国际规则和保护知识产权的中国政府,其实也没有办法完全效法印度,中国的政府部门又该如何施策呢?作为药品开发商的瑞士诺瓦公司,为了研发此药物费时20年耗资数十亿美元,它想要收回成本赚取创新利润,难道说有什么不对吗?

《药神》直白地将患病病人的惨状和政府部门的窘境展现在观众面前,如此大尺度地披露惨淡的现实问题,这在中国电影史上,可能是第一次。有人说:这样尖锐的电影能够通过审查,也是一个奇迹。是的,我们要为《药神》的导演、演员和所有创作人员点赞,感谢他们的真情演出;我们也要为《药神》的审查部门点赞,因为你们的态度间接地支持了医改,让观众看到了中国政府推进医改、救援癌症病人正在付出的努力。

《药神》里的程勇,来自底层,极为落魄,因为难以忍受良心的折磨,最终实现了救赎,而生活中的每个人又何尝不能效法吗?我们是否可以做这样的设想:当工人认真做工,让自己的产品不耽误别人的事;当农民认真种地,少打农药,不养催熟鸡,让别人能吃得放心;当商人不欺不诈,以为他人谋福利而赚取合理的利益;当官员不贪不占,在其位谋其政,以为百姓办点实事作为最大政绩;以此类推……当我们社会中的每一个人都能揣着良心,守住底线,是不是也就实现了一种集体的心灵救赎了呢?

“虽不尽如人意,但已无愧我心。”人世间好比一个大考场,苦难是最普遍的一道考题,每个人能不能考及格,就得看是不是能面对他人的苦难生发起同情心之后,还能做到力所能及的救赎。

别把别人的苦难当成娱乐去消遣,最起码,也別增添别人的痛苦,这并不难做到,但也不是每个人都能轻易悟得到的。

### ■文娱资讯

## 中国“网络文学+”大会将再启 主打互动体验

本报讯(记者 博雅)记者昨日获悉,第二届中国“网络文学+”大会将于9月14日至16日在北京亦创国际会展中心举行。届时,不仅有众多优秀网络文学作家分享创作心得,同时,大批体验活动也将满足网络文学爱好者不同的体验需求。

北京市新闻出版广电局副局长张苏表示,本次大会将全面展示新时代下的中国网络文学及网络文学衍生产业特色,并集中资源营造良好的“网络文学生态圈”,推动网络文学在内容层面上实现体质创新,在渠道层面上实现导向引领,在产业层面上实现融合发展。

据悉,本届大会将继续以“网络正能量、文学新高峰”主

题,重点打造“六大平台、六大活动”,即权威发布平台、行业交流平台、产品交易平台、成果展示平台、互动体验平台、宣传推广平台和网络文学20周年相关主题征集活动、作家沙龙活动、名家讲堂活动、线上线下活动、线下主题活动、品牌推介活动等多样重点活动。

在本届大会中,网络文学爱好者不仅可以通过VR、AR、全息投影等高新技术体验有代表性的优秀网络文学IP作品,还能进行密室逃脱、电子竞技、数字音乐、动漫等众多网络文学IP产品体验。除此之外,大会致力打造的以网络文学为核心,覆盖动漫、游戏、影视等数字内容产业的网络文学特色小镇也将进行展示。

## 抗战馆主题展览 纪念伟大抗战

### 科技手段还原保家卫国历史画面

本报讯(记者 陈艺)在全民族抗战爆发81周年之际,7月7日,中国人民抗日战争纪念馆联合全国21家抗战类纪念馆,共同举办《伟大抗战 伟大精神》主题展览。

本次展览大量吸收了抗战史学界前沿的研究成果,展示了近年来抗战馆征集到的大批文物、档案和史料,以及来自全国各地抗战类纪念馆的珍贵文物,通过一个又一个感人肺腑的抗战故事,向观众展现伟大的抗战精神。

此次展览展陈面积为1000平方米,共展出照片120余幅,文物281件,其中国家一级文物(27)件(套)。展览共分为四个部分,通过文物、照片、抗战家书、图表及多种艺术设计等表现手法,以讲述中华民族浴血抗战故事为形式,体现伟大的抗战精神。

值得一提的是,展览在展示《黄河大合唱》这一主题中,采用了多媒体视听景观的科技手



段,将演示、参与融为一体,观众既可以在多角度立体屏上感受波涛汹涌、气势磅礴的黄河,也可以通过两侧的屏幕观看觉醒和团结起来的亿万中华儿女万众一心、众志成城,奋勇杀敌,保家卫国的历史画面。这种展示手法,在国内同类纪念馆中,尚属首次。

陈艺 摄



## 百件宋瓷亮相中国园林博物馆

7月6日,“湛碧平湖 千峰翠色——四川遂宁金鱼村南宋窖藏瓷器精品展”在中国园林博物馆展出。来自遂宁市博物馆馆藏100件宋瓷再此展出,其中包含一级文物19件。展览将带领人们透过如碧如玉的宋瓷,与历史对话,感受宋代文人士大夫通过瓷器表达的自然山水审美观。

本报记者 邱勇 摄影报道

### ■银幕掠影



## 《邪不压正》

导演:姜文  
7月13日

《邪不压正》是姜文导演的第六部作品,也是他继《让子弹飞》《一步之遥》后的“民国三部曲”终章。该片改编自张北海的武侠小说《侠隐》,由姜文、彭于晏、廖凡、周韵、许晴等主演。故事讲述1936年的北平,青年侠士李天然为寻找五年前师门血案的元凶,深入古都的胡同巷陌。随着他调查的深入,京城各路人马的斗智斗狠浮出水面,日本特务、亲日分子、豪门旧户、黑帮老大、交际花、外国记者等轮番上阵。而老百姓的日子依旧悠悠然地过着。庙会、堂会依旧循旧例;东城、西城一如往日。人情冷暖、旧京风华扑面而来。然而卢沟桥一声枪响,北平淹没在战争烟尘中。



## 《新乌龙院之笑闹江湖》

导演:朱延平  
7月13日

上世纪九十年代,《新乌龙院》系列电影风靡一时。时隔24年,导演朱延平携原班人马吴孟达、郝劭文、叶全真再续经典,此外,《新乌龙院》还邀请到了宋小宝、曾志伟、王宁、孔连顺等笑星大咖和几位逗趣耍宝的“熊孩子”。无论是南北笑星的齐聚,还是萌娃笑匠的联手搞怪,无疑成为本片的喜剧保障。

电影《新乌龙院之笑闹江湖》根据台湾著名漫画大师,被誉为“中国漫神”的台湾漫画家敖幼祥创作绘制的一部经典漫画作品改编。故事讲述了又到一年乌龙院招生季,一心想要当坏人的阿威和程明星心怀不轨地进入到乌龙院中学武术。虽然二人成功骗取了长眉师父的信任,但行为怪诞的他们招来了乌龙院众弟子的怀疑,一系列啼笑皆非的荒唐事即将发生。

于或 整理