

■台前幕后

今年暑期档 作者型电影密集

2018年的暑期档，内涵比往年更丰富。韩延、文牧野两个80后，外加首执导筒的黄渤，自编自导甚至自演的他们，都为作品注入了鲜明的作者风格。新生代们入场参与竞技，姜文和徐克等老牌名导，也早已在江湖里划出各自特立独行、独树一帜的线路，作者型电影密集，于观众、于中国电影，都是好事一桩。

两位80后导演开好头

炫酷的视听效果与扎实的内容表述如何两全，日本漫画改编的电影如何正确本土化，以往套着“流量小生”枷锁的演员如何解套——三个难题，80后导演韩延在《动物世界》里基本一次解决。

影片脱胎于日本动漫，此前在日本也拍摄过真人版电影。《动物世界》上映四天后，观众普遍评价：优于日本原版。首先因为它讲出了一个能为中国观众接受的故事。主人公郑开司极具数学天赋，他八岁生日那天，家庭突生变故，父亲不知所踪，母亲成了植物人躺进医院。漫长又艰难的生活，磨平了他表面的锐气，却没抹掉他内心的小超人、心底坚守的道与义。有了这些前尘往事的设计，主人公在踏上“命运号”邮轮、卷入人性斗争后的一切，便有了逻辑自洽的可



能。在视效和演员调用方面，韩延更是聪明地扬长避短。他让主人公脑海里打怪通关的小丑超人与真实世界的郑开司并肩而行，既丰富了观感，又扬工业团队之长，避演技不够细腻之短。

同样由80后自编自导的《我不是药神》未映先热。经过上周末大规模点映后，普通观众们“笑中流泪”的评价，故事底本从真实事件中汲取灵感。这是一部走在“爽片”背面的电影：它有破案无悬疑，有追车无枪战，有荒诞无恶搞。它能打动人的所有力量，都源自现实。从徐峥饰演的“药贩”程勇，到王传君、谭卓等人出演的病人，再到周一围演绎的警察，影片里塞



满了我们在生活里可见可闻的小人物。于是，他们的困惑、幸福、良善，都是我们的心理投射。

能触到社会热点，能在片尾默默抒情、予人以阳光，从某种角度看，《我不是药神》已然抵达了一部现实题材电影的深处。难怪许多人在哭着看完字幕后，自发在朋友圈里推广：2018不得不看。

大导、大IP仍是暑期档重要的底色

新生代集体发力，大牌导演亦高调回归。姜文和徐克堪称今年夏天最重要的两张王牌，《邪不压正》和《狄仁杰之四大天王》都是他们数年磨一剑的作品，被寄予厚望。

与以往的姜文电影一样，7月13日《邪不压正》正式上映前，鲜少有人瞧见过姜文新作的真容。导演总是把悬念留到最后一刻。

徐克的《狄仁杰之四大天王》作为暑期档为数不多的超级大片，目前在购票平台上热度颇高。在票房分析专家看来，徐克的作品融合了悬疑、探案、动

作、特效奇观等元素，还经常天马行空、“脑洞大开”，如是要素都天然迎合着暑期档的重要受众——青少年。这也是为什么“狄仁杰”系列在过去八年，被称为迄今最成功的华语大片IP。

7月27日上映的《西虹市首富》是开心麻花团队的最新作品。延续《夏洛特烦恼》的风格，新故事也围绕“特烦恼”展开，闫非和彭大魔将塑造一个被钱困住的沈腾。8月10日，黄渤导演的第一部长片《一出好戏》即将上映。作为演员的黄渤，拿下过50亿元票房，好演员是否等于好导演，而前来助阵的舒淇、王宝强、于和伟等人，能否为影片吸引力加码，不妨拭目以待。

此外，《阿修罗》《墨多多谜境冒险》《新乌龙院之笑闹江湖》都看中了7月13日这一天，动画电影《风雨咒》和《昨日青空》《神奇马戏团》分别在7月20日和7月27日上映，这些影片的主要观众群也都是青少年。而8月10日上映的《爱情公寓》大电影，则意图网罗80后、90后的集体情怀。(中新)

■新书推荐



《规模》

作者：杰弗里·韦斯特

享誉全球的复杂系统科学研究中心圣塔菲研究所前所长杰弗里·韦斯特潜心研究数十年，经过反复试验和求证，终于找到了解构复杂世界的简单逻辑——规模法则。在韦斯特眼中，规模成为衡量世间万物的不变标准，利用规模法则，复杂世界变得可量化、可预测、清晰明了且极度统一。规模法则阐明了从生命体到城市、从经济体到公司的生长与衰败都离不开其自身规模的制约，并与其规模呈一定比例关系，遵守统一的公式。这一算法框架不仅为人类思考未知世界提供了难得的简单法则，而且能解答不同生命体的生长极限之谜，优化城市发展架构并找到推动经济实现可持续发展、公司从初创到卓越的生长曲线。

■文化资讯

怀柔居民“家门口” 免费听交响乐

本报讯（记者 张晶）7月2日，北京交响乐团学习贯彻十九大精神，助推全国文化中心建设——“首都市民音乐厅”怀柔专场音乐会在怀柔滨河公园奏响。记者了解到，此次演出由著名指挥家邵恩执棒北京交响乐团，为怀柔群众倾情演绎。

“首都市民音乐厅”以“百姓身边的交响乐”为主题，以国庆日、元旦日等相关时间节点为依托，邀请北京交响乐团演奏大型交响乐作品，为广大市民奉献不同于剧院式的专业级音乐演出。

作为学习贯彻十九大精神，助推全国文化中心建设专场演出，北京交响乐团以高水平的专业表演，给观众带来一场视听盛宴。音乐会上，北京交响乐团在指挥家邵恩的执棒下，演奏了10首名曲，包括《红旗颂》管弦乐、中国民歌改编管弦乐、《热巴舞曲》《瑶族舞曲》《长江之歌》《在希望的田野上》《春天的故事》、管弦乐《喜庆》、舞剧《红色娘子军》选曲、《我爱你中国》等。

据了解，“首都市民音乐厅”作为为首都市民搭建的免费欣赏音乐的重要平台，自2016年7月以后举办了数场演出，深受市民欢迎。2018年，“首都市民音乐厅”公益演出计划演出23场，并以免费的形式惠及更多爱好交响乐的首都市民。

世界公园 夏季游园延时

本报讯（通讯员 赵彤）以“梦幻世界 璀璨一夏”为主题的世界公园梦幻世界灯光歌舞秀夏季延时活动近日拉开帷幕。这是世界公园时隔12年后，再次将夏季游园活动延时。

世界公园夏季延时游园活动包括梦幻世界灯光秀、梦幻世界歌舞秀、非遗打铁花、环球狂欢美食节等四大板块内容，游客可在郁金香霓虹灯阵的映照下，观看来自世界各地艺术家献上的歌舞秀，欣赏非遗项目打铁花，听浪漫夜曲，享欧洲美食狂欢夜。



据悉，世界公园“梦幻灯光歌舞秀”延时游园活动从6月30日至10月7日期间举办（平时每

周一、二延时活动停办）。活动详情请登录世界公园官方网站、微信。

■职工文化

“五月的鲜花”在花乡绽放

本报讯（记者 余翠平）近日，伴随开场舞《世界一家》欢快的乐曲，丰台花乡庆祝建党97周年暨“五月鲜花”文艺汇演，在草桥插花馆拉开序幕。

据记者了解，今年文艺汇演的17个节目，是从全乡各单位报送的近30个节目中精心筛选

出来的，含有声乐、舞蹈、器乐、小品等，形式新颖，生动多样，令人目不暇接。在丰台花乡党委4月下旬发出活动通知后，各基层单位纷纷踊跃报名，拿出最能展现本村风采的节目精心排练。

花乡工会牵头与花乡宣传部、文化馆等部门冒着酷热，一

次次深入各基层检查、指导节目的排练情况，确保了本次整合节目的高质量。

整场演出在热情奔放、浑厚有力、张弛有度的《盛世欢歌》声中落幕。每个节目都通过深情的演绎表达了对党的生日的衷心祝愿，也是全体花乡人为迎接党的生日献上的一份厚礼。



《做工的人》

作者：林立青 / 赖小路 (摄影)

一栋大楼的建成，人们关注的焦点往往在于投资者、设计师的理念、独特的外形、造价的咋舌云云，谁会关心“施工危险、闲人勿进”的铁皮围墙里面把建筑物从无到有，一点点建筑起来的工人呢？这些工地上的水泥匠、焊接师傅、外劳、女工以及工地大嫂，每个人都有说不完的故事。围绕工地而生的小吃店、冷饮店、槟榔西施、陪唱的阿姐，每个人的故事都令人感到无奈和动容。

以工地工人作为叙事焦点的《做工的人》，年初在台湾面世时，意外引起读者的热烈反响。作者林立青的这本处女作，以工地第一线的监工视角，叙述工地工人真实生活与劳动状况，不但商业上极其成功，频频进入各大书店的畅销书排行榜。同时，这本书也在台湾激起了广泛而激烈的争论，这些争论，正是源于工地工人长期隐形与被沉默的状况。

于或 整理